

# PLEIN SOLEIL

L'été des centres d'art contemporain

Du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre 2021

**d.c.a.** Association française  
de développement des  
centres d'art contemporain

[etedescentresd'art.com](http://etedescentresd'art.com)

**« Plein Soleil, l'été des centres d'art contemporain » se poursuit tout l'été avec un programme public riche et engagé.**

**« Plein Soleil, l'été des centres d'art contemporain » se poursuit tout l'été, jusqu'au 30 septembre 2021, avec une première plateforme digitale innovante qui permet de rester connecté·e à l'ensemble des propositions des 49 centres d'art membres du réseau d.c.a.**

Avec l'édition 2021 de « **Plein Soleil, l'été des centres d'art contemporain** », la création et la pensée sont présentes sur tout le territoire français, depuis le cœur des grandes métropoles, jusqu'aux zones les plus rurales, en passant par les banlieues. Ce sont ainsi **80 expositions, 20 rendez-vous** dans le cadre du programme public, **350 artistes** présent·e·s dont **143 artistes femmes, 220 artistes français·es** ou vivant en France et **132 artistes internationaux** qui sont proposés au public de tous horizons.

Marquée par une précédente année « blanche » où le manque de mobilité et de moyens ont fortement touché un écosystème artistique déjà fragile, cette édition 2021 est l'occasion de rappeler la place primordiale qu'occupent les centres d'art en France ainsi que leur engagement envers les artistes, au plus près des publics.

**Les centres d'art : lieux essentiels de liberté de création, de curiosité et de lien social**

Échappant aux logiques du tout événementiel, accompagnant les artistes dans la durée, les centres d'art offrent des espaces et des temporalités d'une grande souplesse, propices à l'expérimentation et à la création. Leurs programmations sont profondément ancrées dans le temps présent et se font régulièrement l'écho des questionnements qui traversent nos sociétés contemporaines.

La géographie même des centres d'art, au nombre de 49 répartis sur 12 régions à travers le pays, permet par ailleurs un travail précieux de terrain et de proximité avec des publics éloignés, sans jamais relâcher l'exigence d'un regard sur la scène et les questionnements internationaux.

L'exposition personnelle de **Daphné Le Sergent** au **Centre Photographique d'Île de France** (Pontault-Combault) intitulée « Silver memories, le désir des choses rares » est un exemple parmi d'autres de cette attention portée au temps long et aux collaborations internationales : elle est l'aboutissement d'une recherche développée entre 2018 et 2021 au fil de trois résidences de l'artiste au CARMA, centre d'art et de recherche de Mana (Guyane), et dont les prémices ont été montrées à l'Atelier Hermès de Séoul (Corée du Sud, 2019).

### **Les centres d'art : entre tremplins pour la jeune création française, découverte de la scène internationale et redécouverte d'artistes historiques**

Les centres d'art sont par ailleurs des étapes de visibilité et de reconnaissance importantes pour les artistes, qu'ils ou elles soient issu·e·s du territoire français ou des scènes européennes et internationales, à l'instar des expositions personnelles d'**Achraf Toulouf** à **Passerelle** (Brest), de l'anglais **Melvin Carpenter** à la **Synagogue de Delme**, de la brésilienne basée à Los Angeles **Clara Tossin** à la **Kunsthalle Mulhouse**, des français·es **Charlotte Charbonnel** et **Charlie Boisson** au **Creux de l'enfer** (Thiers) ou encore **Adrien Vescovi** au Grand Café (Saint Nazaire) qui expose pour la première fois dans un centre d'art et **Isabelle Carvalho** au **centre d'art Le Lait** (Albi) dont c'est la première exposition monographique.

Les expositions dans les centres d'art sont par ailleurs le plus souvent l'occasion de produire de nouveaux projets et œuvres, et constituent à ce titre des étapes importantes pour les artistes. C'est par exemple le cas pour l'exposition « Peptapon » de **Marion Verboom** au **Carré, Scène nationale** (Château-Gontier sur Mayenne) ou pour celle de **Lydia Ourahmane** à **Triangle – Astérides** (Marseille).

Une place est également régulièrement donnée à la redécouverte d'artistes plus historiques, participant ainsi au dynamisme des réécritures de l'histoire de l'art récente, en témoigne l'exposition « Sur terre et sur mer avec le codex seraphinianus » de **Luigi Serafini** au **Crac Occitanie** (Sète).

### **Les chiffres clés de d.c.a**

Les membres du réseau d.c.a ont accueilli pas moins de **1,6 million de visiteur·se·s** dont **200 000 scolaires**, présenté le travail de **2 000 artistes**, produit **400 expositions** et proposé **4 000 actions de médiation** auprès des publics.

# PLEIN SOLEIL

L'été des centres d'art contemporain

Du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre 2021

**d.c.a** Association française  
de développement des  
centres d'art contemporain

[etedescentresdart.com](http://etedescentresdart.com)

**Plein Soleil s'invite chez vous en quelques clics, rendez-vous dès aujourd'hui sur [www.etedescentresdart.com](http://www.etedescentresdart.com) pour découvrir l'ensemble des propositions sur tout le territoire.**

—

## **d.c.a**

### **Un réseau national**

Créé en 1992, d.c.a est un réseau national, qui rassemble 49 centres d'art contemporain répartis sur l'ensemble du territoire français (46 villes et communes), implantés aussi bien en zone urbaine qu'en zone péri-urbaine ou rurale. Soutenu par le ministère de la Culture, d.c.a est l'un des réseaux de référence, acteur de la politique culturelle française assurant un maillage du territoire national, au service de l'accès à la culture et à la création de tous les publics.

### **Ses missions**

L'association d.c.a a pour mission de fédérer les centres d'art contemporain français pour :

- Favoriser l'accès à la création contemporaine et contribuer au rayonnement de la scène artistique française, auprès de tous les publics, en France et à l'étranger
- Accroître la visibilité nationale et internationale de l'action spécifique des centres d'art contemporain, par l'organisation de manifestations en France et à l'étranger (forums, conférences, rencontres, expositions, événements, éditions, projets numériques, etc.)
- Favoriser la mobilité des artistes et des professionnels de l'art contemporain à travers le développement de coopérations artistiques et culturelles à l'échelle internationale avec d'autres réseaux et structures d'art contemporain, notamment par la constitution d'un réseau européen d'institutions de création et de diffusion de l'art contemporain
- Renforcer le développement des centres d'art contemporain, en favorisant l'échange d'informations et d'expériences entre les membres du réseau, et la réalisation de projets en commun
- Contribuer à la professionnalisation et à la structuration du secteur des arts plastiques, en collaboration avec les autres organisations professionnelles du secteur.

### **Les 49 centres d'art contemporain membres de d.c.a**

Les centres d'art contemporain, lieux essentiels au service des artistes, sont dédiés à la production et l'exposition de leurs œuvres. Structures fondées sur le principe de l'expérimentation et de l'innovation, irriguant l'ensemble du territoire hexagonal au-delà des découpages administratifs, ils constituent des incubateurs de savoir-faire implantés aussi bien dans les métropoles régionales qu'au sein des bassins ruraux avec le soutien de multiples partenaires, dont l'État et les collectivités territoriales. À l'échelle européenne et internationale, les centres d'art contemporain contribuent, à travers la production de projets collaboratifs et la diffusion d'œuvres d'artistes, au soutien et au rayonnement de la scène artistique française.

3 bis f — lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence  
Centre d'art Le Lait / Laboratoire Artistique International du Tarn, Albi  
CRAC Alsace, Centre rhénan d'art contemporain, Altkirch  
Villa du Parc — Centre d'art contemporain, Annemasse  
Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière, Beaumont-du-Lac  
Espace multimédia Gantner, Bourogne  
Passerelle Centre d'art contemporain, Brest  
CAC Brétigny, centre d'art contemporain d'intérêt national, Brétigny-sur-Orge  
Maison des Arts Georges & Claude Pompidou, Cajarc  
Le Carré, Scène nationale — Centre d'art contemporain d'intérêt national, Château-Gontier  
Pavillon Blanc Henri Molina / Centre d'art, Colomiers  
Centre d'art contemporain — la synagogue de Delme, Delme  
CAIRN, Centre d'Art Informel de Recherche sur la Nature, Digne-les-Bains  
CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France, Douchy-les-Mines  
Galerie Édouard Manet / École municipale des Beaux-arts, Gennevilliers  
MAGASIN des horizons — Centre d'Art Contemporain, Grenoble  
villa Noailles, Hyères  
Le Parvis, Centre d'art contemporain, Ibos  
Centre d'art contemporain d'Ivry — le Crédac, Ivry-sur-Seine  
Le Portique, centre régional d'art contemporain de Normandie, Le Havre  
Centre d'art et de photographie de Lectoure, Lectoure  
Cirva — Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques, Marseille  
Triangle - Astérides, centre d'art contemporain, Marseille  
Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Meymac  
Le 19, Centre régional d'art contemporain, Montbéliard  
Espace de l'Art Concret — centre d'art contemporain d'intérêt national, Mouans-Sartoux  
La Kunsthalle Mulhouse — Centre d'art contemporain, Mulhouse  
Centre national d'art contemporain de la Villa Arson, Nice  
Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, Noisiel  
La Galerie, centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec  
image/imatge, centre d'art, Orthez  
Cneai = Centre National Édition Art Image, Paris  
Bétonsalon — Centre d'art et de recherche, Paris  
Jeu de Paume, Paris  
Palais de Tokyo, Paris  
Centre Photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault  
Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux  
La Criée centre d'art contemporain, Rennes  
Espace Croisé, centre d'art contemporain, Roubaix  
Chapelle Saint-Jacques, centre d'art contemporain, Saint-Gaudens  
Le Grand Café — Centre d'art contemporain, Saint-Nazaire  
Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Sète  
Le Creux de l'enfer, Centre d'art contemporain d'intérêt national, Thiers  
Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars  
BBB Centre d'art, Toulouse  
Centre de création contemporaine Olivier Debré - CCC OD, Tours  
Centre d'art contemporain / Passages, Troyes  
Micro Onde Centre d'art, Vélizy-Villacoublay  
IAC — Institut d'art contemporain, Villeurbanne

---

### **Plein Soleil, l'été des centres d'art contemporain**

Du 1er juin au 30 septembre 2021

 [www.etedescentressdart.com](http://www.etedescentressdart.com)

Pour plus d'information sur Plein Soleil et demandes d'interviews, merci de contacter :

**CloseEncounters**, Agence de presse

Nadia Fatnassi

06 52 08 69 08 / [nadia@closeencounters.fr](mailto:nadia@closeencounters.fr)

[www.closeencounters.fr](http://www.closeencounters.fr)