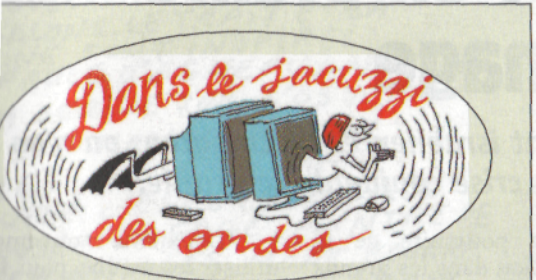


CONSEIL AU VOLEUR DU CARNET DE PICASSO: IL NE SERT À RIEN DE GRATTER CH



L'union fait la force (de l'art)

Quatre millions d'euros se sont volatilisés au Grand Palais!

De l'audience, de l'audience... et de l'audience. Depuis une fameuse « lettre de mission » à sa ministre de la Culture, on sait selon quels objectifs de « rentabilité » Nicolas Sarkozy souhaite que les aides de l'État soient évaluées. D'ores et déjà, certaines compagnies de théâtre savent que ce ne sont pas menaces en l'air. Mais quand le ministère de la Culture lui-même organise un événement qui tourne au fiasco? Pas grave: il suffit, pour faire bonne figure, de trafiquer les chiffres! Ainsi en va-t-il de *La Force de l'art*, grand raout médiatique qui s'est exposé au Grand Palais, du 24 avril au 1^{er} juin dernier. Pour mémoire, Dominique de Villepin avait lancé en

2006 cette « triennale de l'art contemporain », afin de faire reluire la création française (en d'autres termes, la « booster » sur le marché de l'art). Objectif d'emblée discutable, mais passons... De toute façon, les résultats sont loin d'être au rendez-vous. Ils ne le sont pas davantage en termes de fréquentation publique. Loin des 107 000 visiteurs brandis par le ministère, *Libération* (10/06) réduit la voilure à 67 286 entrées, dont 37 % d'entrées gratuites. Sachant que le tout a coûté 4 millions d'euros, que la vente de billets a rapporté 214 434 euros, calculez l'ampleur du déficit et devinez qui va payer l'addition.

Pendant ce temps, un vrai beau projet voit le jour à l'initiative de l'association des centres d'art.



Tout l'été, jusqu'au 30 septembre, « Plein soleil/l'été des centres d'art » présente dans près de 50 centres d'art, dans toute la

France, un large panorama de l'art contemporain à travers une multitude d'expositions et de propositions artistiques. Façon de manifester aussi le travail continu des centres d'art auprès des artistes et leur vocation à sensibiliser tous les publics. Les centres d'art sont certes (faiblement) subventionnés, mais l'association qui les fédère ne reçoit de l'État, en tout et pour tout, que... 50 000 euros. Auxquels ont été rajoutés 10 000 euros pour cette opération spécifique, afin de réaliser un cahier spécial de l'excellent *Journal des arts*. Ça fait un peu misérable, comparé aux 4 millions d'euros engloutis par *La Force de l'art*. Il est vrai que l'art de l'esbroufe, ça coûte cher...

JEAN-MARC ADOLPHE

• « Plein soleil/l'été des centres d'art », jusqu'au 30 septembre. www.dca-art.com

> OPÉRA

FESTIVALS

à Toulouse, du 17 au 21 juin.