

LES COLLECTIONS
AUX CENTRES
DES EXPÉRIENCES
CURATORIALES
DANS 12 CENTRES
D'ART CONTEMPORAIN
À PARTIR
DES COLLECTIONS
DU CENTRE POMPIDOU



Centre **40**
Pompidou



d.c.a

-

ASSOCIATION
FRANÇAISE
DE DÉVELOPPEMENT
DES CENTRES D'ART
CONTEMPORAIN

SOMMAIRE



2	ÉDITORIAL PAR ÉTIENNE BERNARD	20	<i>SoixanteDixSept / Performance Day / Robert Breer</i>
3	ÉDITORIAL PAR SERGE LASVIGNES	22	CNEAI = CENTRE NATIONAL ÉDITION ART IMAGE (Chatou)
5	PRÉSENTATION DU PROJET	23	MICRO ONDE, CENTRE D'ART DE L'ONDE (Vélizy-Villacoublay)
6	CALENDRIER	24	<i>1977 Une des histoires de la collection des images</i>
8	LA CRIÉE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, (Rennes)	26	MAISON DES ARTS GEORGES ET CLAUDE POMPIDOU - MAGCP (Cajarc)
9	<i>Alors que j'écoutais moi aussi la bibliothèque Kandisky</i>	27	<i>Après vous / avec vous. Faire comme un</i>
10	LE CARRÉ, SCÈNE NATIONALE - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DU PAYS DE CHÂTEAU-GONTIER (Château-Gontier)	28	VILLA NOAILLES (Hyères)
11	<i>Parole, parole</i>	29	<i>Charles et Marie-Laure de Noailles, mécènes du xx^e siècle</i>
12	PASSERELLE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN (Brest)	30	LE TRANSPALETTE (Bourges)
13	<i>L'œil la bouche & le reste</i>	31	<i>Cartographie Ren@rde</i>
14	VILLA VASSILIEFF (Paris)	33	D.C.A, UN RÉSEAU NATIONAL
15	<i>Autour de Marc Vaux</i>	34	LES CENTRES D'ART CONTEMPORAIN SUR LE TERRITOIRE
16	JEU DE PAUME (Paris)	36	REMERCIEMENTS
17	<i>Eli Lotar (1905-1969)</i>		
18	CENTRE PHOTOGRAPHIQUE D'ÎLE-DE-FRANCE (Pontault-Combault)		
19	CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA FERME DU BUISSON (Noisiel)		

Le Centre Pompidou fête aujourd’hui ses 40 ans. Son Président Serge Lasvignes et Bernard Blistène, directeur du Musée National d’Art Moderne, ont souhaité largement associer les centres d’art contemporain à cet anniversaire.

Fondés pour les premiers d’entre eux dans les années 1970, dans la dynamique de décentralisation culturelle, les centres d’art contemporain reflètent, dans leurs missions et savoir-faire, la dimension expérimentale portée dès son origine par le Centre Pompidou. En prise directe avec la création vivante et émergente, ils sont des laboratoires de production artistique où s’invente, se produit, s’expose et se transmet l’art d’aujourd’hui et de demain. Ils sont des incubateurs au service de l’art dans toutes ses formes, dans toutes ses expressions et de toutes origines.

Irriguant l’ensemble du territoire hexagonal, au-delà des découpages administratifs, aussi bien dans les métropoles régionales qu’au cœur des bassins ruraux, ce sont des équipements culturels de proximité, des fenêtres ouvertes sur la création par le prisme desquelles chacun peut être accompagné dans la découverte de la création contemporaine.

Ainsi, douze centres d’art membres de d.c.a ont répondu avec enthousiasme à l’invitation et s’emparent des collections du Centre Pompidou pour les faire vivre aux quatre coins de l’hexagone, en dialogue avec leurs réalités, leurs désirs, leurs approches et avant tout leurs publics.

En résultent les projets curatoriaux aussi ambitieux que protéiformes présentés dans ces pages. Ils sont autant d’occasions magnifiques de présenter des œuvres majeures issues d’une des plus prestigieuses collections du monde.

Je souhaite, au nom de tous les centres d’art du réseau d.c.a, remercier vivement Serge Lasvignes et Bernard Blistène pour la confiance qui nous est accordée et souhaiter au Centre Pompidou un très joyeux et festif anniversaire.

Étienne Bernard
Président de d.c.a



2

3

Serge Lasvignes
Président
du Centre Pompidou



Le Centre Pompidou fête ses 40 ans en 2017. Premier né d’une nouvelle génération d’établissements culturels, il a été consacré par son fondateur à la création moderne et contemporaine, au croisement des disciplines: «Un centre culturel qui soit à la fois un musée et un centre de création, où les arts plastiques voisinaient avec la musique, le cinéma, les livres...». Quarante ans après son ouverture, le Centre Pompidou fait vivre cette idée, offrant au plus grand nombre un accès à la création, avec la conviction qu’une société est d’autant plus apte à se questionner, à comprendre et innover qu’elle sait s’ouvrir à l’art de son temps.

Devenu un acteur culturel majeur en France et à l’étranger, le Centre Pompidou réunit en un lieu unique l’un des plus importants musées au monde, dont la collection compte aujourd’hui plus de 120 000 œuvres, une bibliothèque de lecture publique (la Bpi), des salles de cinéma et de spectacles, un institut de recherche musicale (l’Ircam), des espaces d’activités éducatives. Il propose au public quelque vingt-cinq expositions temporaires chaque année, mais aussi de la danse, des concerts, des performances, du théâtre, des films, des débats.

J’ai souhaité que le 40° anniversaire du Centre Pompidou soit une fête de la création artistique partout en France, au croisement de toutes ces disciplines. Qu’il témoigne de la vitalité des institutions culturelles qui partagent l’esprit du Centre Pompidou. Qu’il permette de célébrer les liens noués avec les artistes, les musées, les centres d’art, les scènes de spectacle, les festivals, de développer et d’enrichir une longue histoire de projets communs au service de l’art et de la création. Jusqu’au début de l’année 2018, dans quarante villes, de Grenoble à Lille, en passant par Hyères, Brest, Cajarc ou Rennes, d’un spectacle d’un soir à une exposition de six mois, un programme de soixante-cinq événements invite tous les publics à vivre et partager l’esprit du Centre Pompidou.

Douze centres d’art contemporain membres de l’association d.c.a font l’amitié au Centre Pompidou de prendre part à son anniversaire. Dynamique, prospectif, engagé, ce réseau œuvre à la sensibilisation et à l’ouverture à l’art et à la création, cherchant sans relâche à élargir ses publics. Il est un puissant acteur de la diffusion de l’art sur l’ensemble du territoire. Le Centre Pompidou et les centres d’art partagent une même mission et un même esprit. Je suis heureux que cet anniversaire soit l’occasion de renforcer cette complicité.

Les collections aux centres



Pour fêter les 40 ans du Centre Pompidou, douze centres d'art contemporain membres du réseau d.c.a proposent, tout au long de l'année 2017, **des expériences curatoriales** conçues à partir d'œuvres sélectionnées dans l'ensemble des ressources pluridisciplinaires du Centre Pompidou (arts plastiques, photographie, design, vidéo, cinéma, danse, etc.).

Il s'agit d'une **collaboration inédite** : les centres d'art contemporain ne travaillent généralement pas à partir de collections. Ils sont des laboratoires d'expérimentation artistique où sont produites et exposées des œuvres nouvelles, dont beaucoup rejoignent ensuite des collections publiques ou privées.

Pour ces laboratoires d'expérimentation artistique, **décentrer le regard** sur ces collections en donnant à voir les œuvres du Centre Pompidou à travers les pratiques curatoriales et de médiation spécifiques aux centres d'art contemporain est une occasion unique.

Ces expériences sont également celles de la dissémination des collections du Centre Pompidou sur les territoires. Elles revendiquent la dynamique de **décentralisation culturelle** dans laquelle s'inscrivent les centres d'art contemporain avec le soutien des **collectivités territoriales**.

Grâce à cette collaboration avec les centres d'art contemporain, les collections du Centre Pompidou pourront être accessibles aux publics les plus larges partout en France tout au long de l'année 2017. Une occasion, aussi, de mettre en lumière toute la créativité de ces structures culturelles et artistiques en perpétuelle innovation.

CALENDRIER



6

7

**JANVIER
2017 --
FÉVRIER
2018**

*Alors que j'écoutais moi aussi
la bibliothèque Kandisky*

LA CRIÉE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
(Rennes)

**DU 28 JANVIER
AU 23 AVRIL
2017**

Parole, parole

LE CARRÉ, SCÈNE NATIONALE -
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
DU PAYS DE CHÂTEAU-GONTIER

**DU 4 FÉVRIER
AU 29 AVRIL
2017**

L'œil la bouche & le reste
PASSERELLE CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
(Brest)

**DU 14 FÉVRIER
AU 28 MAI
2017**

Eli Lotar (1905-1969)
JEU DE PAUME
(Paris)

**MARS --
SEPTEMBRE
2017**

*SoixanteDixSept/
Performance Day/
Robert Breer*
CENTRE PHOTOGRAPHIQUE
D'ÎLE-DE-FRANCE
(Pontault-Combault)
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
DE LA FERME DU BUISSON
(Noisiel)

**AVRIL --
DÉCEMBRE
2017**

Autour de Marc Vaux
VILLAVASSILIEFF
(Paris)

**DU 1^{ER} AVRIL
AU 23 JUILLET
2017**

*1977. Une des histoires
de la collection des images*
CNEAI = CENTRE NATIONAL
ÉDITION ART IMAGE
(Chatou)
MICRO ONDE,
CENTRE D'ART DE L'ONDE
(Vélizy-Villacoublay)

**DU 1^{ER} JUILLET
AU 3 DÉCEMBRE
2017**

*Après vous / avec vous.
Faire comme un*
MAGCP, MAISON DES ARTS
GEORGES ET CLAUDE
POMPIDOU
(Cajarc)

**DU 30 JUIN
AU 24 SEPTEMBRE
2017**

*Charles et Marie-Laure
de Noailles, mécènes
du xx^e siècle*
VILLA NOAILLES
(Hyères)

**6 OCTOBRE
2017 --
FÉVRIER
2018**

Cartographie ren@rde
LE TRANSPALETTE
(Bourges)

Implantée depuis 30 ans en plein cœur de Rennes, dans le bâtiment des Halles centrales, La Criée centre d'art contemporain est un espace d'exposition dédié à l'expérimentation, la production et la diffusion d'œuvres d'artistes français et internationaux, émergents ou reconnus. Ouvert à un large public, La Criée est un lieu de transmission où s'inventent et se réfléchissent les formes artistiques d'aujourd'hui et de demain, ainsi que les usages de ces formes. Chaque saison le centre d'art conçoit une programmation ambitieuse, où se rencontrent et se vivent les échelles à la fois locale et globale et où se croisent expositions, projets artistiques et de recherche, événements pluridisciplinaires.

La Criée est un équipement culturel de la ville de Rennes et reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication – Drac Bretagne, du conseil régional de Bretagne et du conseil départemental d'Ille-et-Vilaine. La Criée est membre des réseaux a.c.b. - art contemporain en Bretagne et d.c.a - association française de développement des centres d'art contemporain.

Direction : Sophie Kaplan

Contact
Place Honoré
Commeurec
Halles centrales
35000 Rennes
02 23 62 25 10
criee.org

**Jours et heures
d'ouverture**
Du lundi au
vendredi
de 12h à 19h.
Samedis,
dimanches et jours
fériés de 14h à 19h.
Fermé le 1^{er} janvier,
1^{er} mai et 25
décembre.

Entrée libre.



La Criée centre d'art contemporain, Rennes. Photo: Marion Sarrazin, 2016.

Pour répondre à l'invitation des 40 ans du Centre Pompidou, La Criée convie différentes personnalités – parmi lesquelles un acrobate, un psychanalyste, un musicologue, un médium, quatre artistes – à prendre pour objet d'études, d'aventures et de curiosités le fonds de la bibliothèque Kandinsky.

Il y a plusieurs façons d'aborder l'art : par la fréquentation directe des œuvres – le musée étant le lieu par excellence où ce type de rencontre se passe – et par leur fréquentation indirecte, dans les livres, les magazines et sur le web le plus souvent.

Aussi objective que soit la reproduction d'une œuvre, elle n'est pas – c'est une évidence – l'œuvre. Le filtre de la reproduction – a fortiori dans un livre ou dans un magazine où celle-ci est le plus souvent accompagnée d'une exégèse – déréalise l'œuvre, la rend fantomatique en quelque sorte. Mais cet être fantôme des œuvres ouvre un champ multiple d'interprétations, des plus scientifiques aux plus fantasmatiques. La bibliothèque Kandinsky est ce lieu où se

côtoient des dizaines de milliers de fantômes magnifiques, commentés par des milliers de chercheurs de fantômes et La Criée convie huit personnalités à « errer » parmi ses rayonnages.

Cette quête donne naissance à des objets d'intérêt qui proposent, sous une multitude de formes – récits, performances, éditions, etc. –, de nombreux et fabuleux récits, plus ou moins approfondis, plus ou moins vrais.

Des soirées de restitution sont prévues à la bibliothèque Kandinsky à l'automne 2017, puis à La Criée début 2018. Calendrier à consulter sur le site internet de La Criée : www.criee.org et sur centrepompidou40.fr

Commissaires
Sophie Kaplan,
directrice ainsi
que Félícia Atkinson,
Julien Bismuth
et Yann Sérandour,
artistes associés
au cycle

*Alors que j'écoutais
moi aussi [...] (janvier 2017 –
février 2018)*

Invités
Jean-Baptiste André,
Félícia Atkinson,
François Bonnet,
Julien Bismuth
et Virginie Yassef,
Yann Sérandour,
Gérard Wajcman

Tirage argentique, circa 1960, collection Yann Sérandour, tous droits réservés.



LE CARRÉ

SCÈNE NATIONALE -- CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
DU PAYS DE CHÂTEAU-GONTIER



Le Carré s'affirme comme un espace privilégié de rencontre entre différents modes d'expression artistique et offre ainsi une vision très large de l'art. De par la particularité du lieu d'exposition (Chapelle du Genêteil, XII^e siècle), la création d'installations spécifiques s'impose, transformant momentanément l'espace, avec la volonté d'accompagner l'artiste dans son projet.

Le Carré, Scène nationale -- Centre d'art contemporain, bénéficie du soutien de la Communauté de Communes du Pays de Château-Gontier, du Conseil départemental de la Mayenne, de la Région des Pays de la Loire et de l'État (Direction régionale des affaires culturelles).

Direction : Babette Masson
Directeur de la programmation art contemporain : Bertrand Godot

Contact
Chapelle
du Genêteil --
Rue du Général
Lemonnier
53200
Château-Gontier
02 43 07 88 96
le-carre.org

**Jours et heures
d'ouverture**
Du mercredi
au dimanche
de 14h à 19h.

Entrée libre.



Chapelle du Genêteil © Le Carré.

CHÂTEAU-GONTIER

10

11

PAROLE,
PAROLE



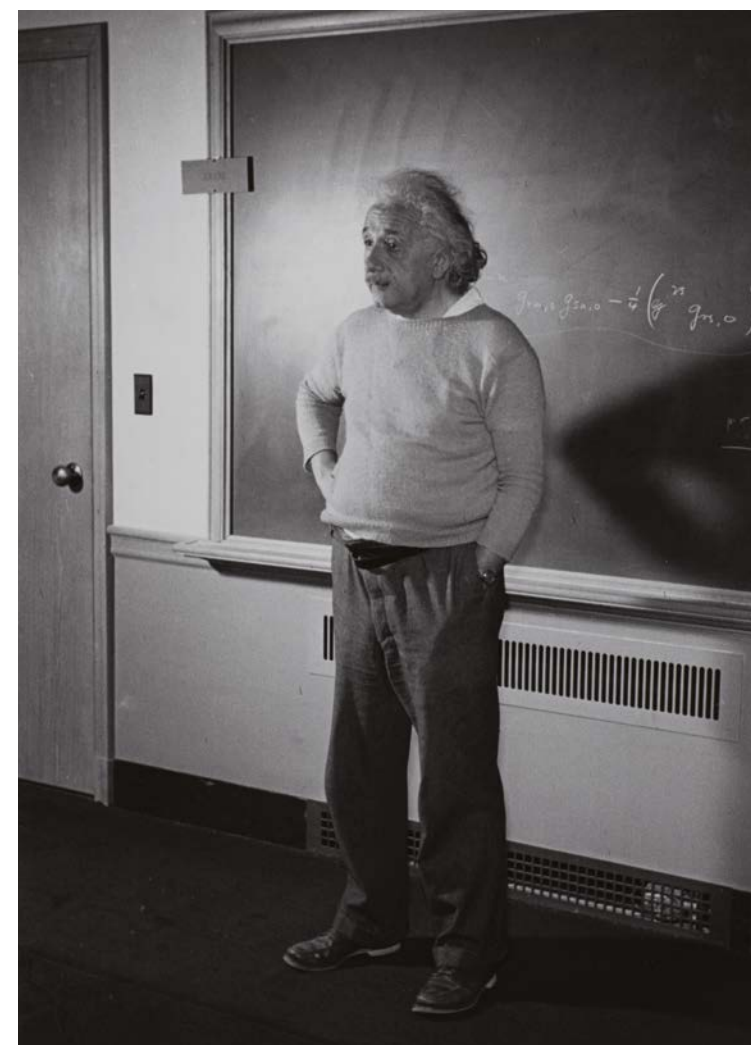
L'exposition interroge le médium vocal dans ses différentes fonctions sociales, artistiques et politiques. De celui qui parle à celui qui écoute, de l'organique au design, du conférencier au poète, l'exposition aborde la parole dans une idée de transmission et de mémoire. La parole est chantée dans le titre de l'exposition tandis que chez Einstein, elle est scientifique. Avec « Restez à l'écoute », Claude Closky évoque les paroles des communicants tandis que William Burroughs développe une parole poétique. Des origines du langage au texte performé ; de la transmission du savoir au langage (pseudo) scientifique ; de l'écriture au mouvement, la parole est multiple et en perpétuelle mutation.

Commissaire
Bertrand Godot

Artistes
Vito Acconci,
Lucien Aigner,
Carlo Bartoli,
Samuel Beckett,
William S.
Burroughs,
Claude Closky,

Gérard
Collin-Thiébaud,
Joe Colombo,
Robin Day,
Eric Duyckaerts,
Nathan Lerner,
Vico Magistretti,
Abelardo Morell,
Pierre Paulin.

L'exposition questionne également la place de celui qui reçoit cette parole. Une série de chaises du début du XX^e siècle induit l'écoute de l'auditeur et une scénographie liée au discours, tandis que Pierre Paulin nous renvoie à l'organe de base, la langue, sans qui le verbe ne serait pas.



Lucien Aigner, Einstein facing the Universe (Baggy pants), 1941
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI / Philippe Migeat / Dist. RMN-GP
© Yale University. All rights reserved.

PASSERELLE

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Passerelle Centre d'art contemporain est une plateforme de dialogue entre productions artistiques et publics installée depuis 1988 sur un exceptionnel site industriel de 4000 m² en plein cœur de Brest. Ses missions de création, de médiation et de diffusion sont envisagées comme autant d'espaces collectifs de production de sens au sein duquel artistes et visiteurs participent activement à une discussion sur ce qui anime, construit et motive notre rapport à l'art contemporain. La programmation conjugue chaque année une dizaine d'expositions monographiques ou collectives, des cycles de projections, des rencontres, des débats et différents dispositifs d'accompagnement des publics dans leurs découvertes des pratiques exposées.

Passerelle Centre d'art contemporain est aussi le lieu du décroisement disciplinaire qui explore les autres champs de la création contemporaine, du graphisme à la danse, de la musique au design.

Direction : Etienne Bernard

Contact
41 rue Charles
Berthelot
29200 Brest
02 98 43 34 95
cac-passerelle.com

**Jours et heures
d'ouverture**
Le mardi de
14h à 20h.
Du mercredi
au samedi
de 14h à 18h30.
Fermé les
dimanches, lundis
et jours fériés.

Entrée plein tarif
3 euros.



Stéphane Calais, *Un nouveau printemps* -
Passerelle Centre d'art contemporain, Brest © photo: Aurélien Mole, 2014.

BREST

12

13

L'ŒIL LA BOUCHE
& LE RESTE

Dans le cadre de la célébration du 40^e anniversaire du Centre Pompidou et en partenariat avec le festival DañsFabrik 2017, porté par le Quartz, scène nationale de Brest, l'exposition *L'œil la bouche et le reste*, se veut le code source et le socle référentiel de la nouvelle création éponyme du chorégraphe Volmir Cordeiro, présentée au Quartz le 28 février 2017. Cible thématique et moteur de l'exposition, l'expression intensifie voire achève le singulier passage d'une sensation vers l'incarnation d'un geste dansé. Pensée comme une sorte de millefeuille, les œuvres proposées tentent une formulation complexe, ouverte et inachevée de la fonction expressive dans le champ chorégraphique. L'exposition donne à voir et penser les jeux d'inspiration, de relecture, de matières- fantômes, d'une époque, d'un artiste à un autre, partant du début du xx^e siècle jusqu'à aujourd'hui à travers une sélection de films présentés

dans le cadre de la manifestation Vidéodanse du Centre Pompidou et de vidéos d'artistes réunies par Volmir Cordeiro, Marcela Santander Corvalán, Margot Videcoq et Etienne Bernard. Par ailleurs, un volet performatif intitulé *Une nuit des visages* au cours duquel plusieurs chorégraphes, dont Steven Cohen, Marcela Santander Corvalán, Aude Lachaise, Ana Rita Teodoro et Mark Tompkins, proposeront des extraits de pièces au travers des films exposés ou des formes créées pour l'occasion, aura lieu le 4 mars 2017.

Commissaires
Volmir Cordeiro,
Marcela Santander
Corvalán,
Margot Videcoq
et Etienne Bernard.

Image extraite de la vidéo
« Montpellier danse 2000. Points de vue d'Afrique »
de Marie-Hélène Rebois.



Image extraite du film « Chandeliers »
de Steven Cohen, 2002.



La Villa Vassilieff, nouvel établissement culturel de la Ville de Paris géré par Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, est située au cœur de Montparnasse, sur le site de l'ancien atelier de Marie Vassilieff, qui abrita jusqu'en 2013 le musée du Montparnasse.

Aujourd'hui, la Villa Vassilieff entend renouer avec l'histoire de ce lieu en invitant des artistes et chercheurs à poser un regard contemporain sur les ressources passées et présentes de ce quartier, en collaboration avec un réseau de musées, d'archives et d'universités. Conçue comme un lieu de travail et de vie, elle favorise à la fois le mûrissement des idées, les rencontres et le partage des savoirs.

En association avec Pernod Ricard, son premier mécène, qui crée le Pernod Ricard Fellowship,

la Villa Vassilieff accueille et accompagne chaque année quatre artistes, commissaires ou chercheurs invités en résidence.

Direction Bétonsalon - Centre d'art et de recherche & Villa Vassilieff:
Mélanie Bouteloup
Responsable des programmes, Villa Vassilieff:
Virginie Bobin

Contact
Chemin
du Montparnasse
21 avenue
du Maine
75015 Paris
01 43 25 88 32
villavassilieff.net

**Jours et horaires
d'ouverture**
Du mardi au
samedi de 11h
à 19h.

Entrée libre.



Vue de la Villa Vassilieff © Villa Vassilieff.

En partenariat avec Clark House Initiative (Bombay, Inde), Latvian Centre for Contemporary Art (Riga, Lettonie), Guangdong Times Museum (Guangzhou, Chine).

Ancien charpentier, Marc Vaux commence au début des années 1920 à promener sa chambre photographique dans les ateliers d'artistes de Paris, produisant, jusqu'au début des années 1970, plus de 250 000 plaques de verre conservées aujourd'hui dans les réserves du Centre Pompidou. Alors que la Bibliothèque Kandinsky vient de s'engager dans un vaste chantier de numérisation du fonds, la Villa Vassilieff, en partenariat avec le Centre Pompidou, met en place un vaste projet d'expositions et de rencontres qui permet d'élaborer, à travers différentes perspectives sur le fonds, le langage de modernités hybrides, résolument transnationales, et nourries d'histoires individuelles ou d'engagements politiques trop souvent fondus dans la linéarité des récits officiels.

La Villa Vassilieff propose de développer ce cycle d'expositions en partenariat avec plusieurs institutions internationales en invitant chercheurs et artistes à étudier différentes diasporas artistiques à Paris au xx^e siècle mais aussi à enquêter sur des aspects oubliés de l'histoire de Montparnasse et de ses avant-gardes ainsi que sur différentes méthodologies de travail autour des archives.

Marc Vaux, Pan Yuliang à Paris, non daté
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI
Bibliothèque Kandinsky / Fonds Marc Vaux / Dist.
RMN Grand Palais



Les réserves du fonds Marc Vaux,
Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, 2015
Photo © Bertrand Prévost

Plutôt que de traiter de chaque sujet comme d'un îlot détaché des autres, l'idée est, en partant d'une personne, d'une communauté ou d'un foyer, de retracer sa relation à toute la scène artistique de l'époque, française et étrangère. Le fonds Marc Vaux, sujet et source de ces expositions, sera le point de départ de nos recherches et spéculations; ses photographies se mélangeront à des œuvres modernes et contemporaines, ainsi qu'à des objets ou documents conservés dans d'autres archives, pour évoquer des parcours artistiques singuliers souvent effacés de nos livres d'histoire de l'art.

Avril 2017: La Fiction de la page blanche, Commissariat: Anahi Alviso-Marino, chercheuse indépendante.

Fin mai - fin juin 2017: Un portrait de Pan Yuliang, Commissariat: Nikita Yingqian Cai (conservatrice en chef, Guangdong Times Museum, Guangzhou, Chine).

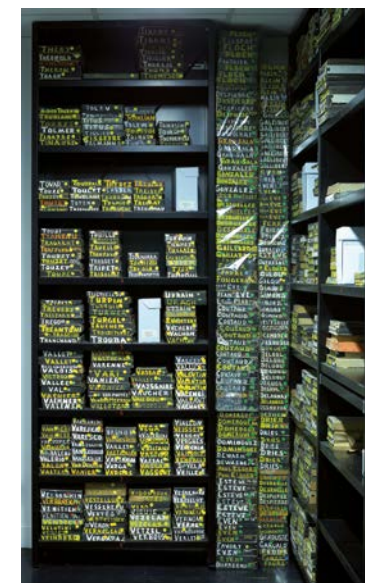
26, 27 & 28 mai 2017: Symposium.

Mi octobre - mi novembre 2017: Narod Mazumbar, Commissariat: Samit Das (artiste, chercheur, Pernod Ricard Fellow 2017).

Fin novembre - Fin décembre 2017: Akadémia, Commissariat: Inga Lace (curatrice, Latvian Centre for Contemporary Art, Riga, Lettonie).

Commissaires
Anahi
Alviso-Marino,
Mélanie Bouteloup,
Samit Das, Inga
Lace, Nikita
Yingqian Cai.

Artistes
Nirode Mazumdar,
Marc Vaux, Pan
Yuliang et bien
d'autres.



JEU DE PAUME

PARIS 16

17

ELI LOTAR
(1905-1969)

DU 14 FÉVRIER
AU 28 MAI 2017

Centre d'art et lieu de référence pour la diffusion de l'image des XX^e et XXI^e siècles (photographie, cinéma, vidéo, installation...), le Jeu de Paume a vocation à produire des expositions, mais aussi des cycles de cinéma, colloques, séminaires, activités éducatives ou encore des publications.

Avec des expositions qui confèrent une visibilité aux artistes présentés, qu'ils soient reconnus, méconnus ou émergents, en particulier dans la programmation Satellite, le Jeu de Paume confronte différents récits, historiques ou contemporains, oscillant entre résonance et dissonance.

En dehors de son bâtiment parisien, situé place de la Concorde, le Jeu de Paume s'est rapproché de la Ville de Tours pour présenter des expositions à caractère patrimonial valorisant les donations faites à l'État et les fonds

d'archives conservés par des institutions publiques et privées, françaises et étrangères. Exposée au Château de Tours depuis 2010, cette programmation a également pour ambition d'aller à la rencontre de nouveaux publics en région.

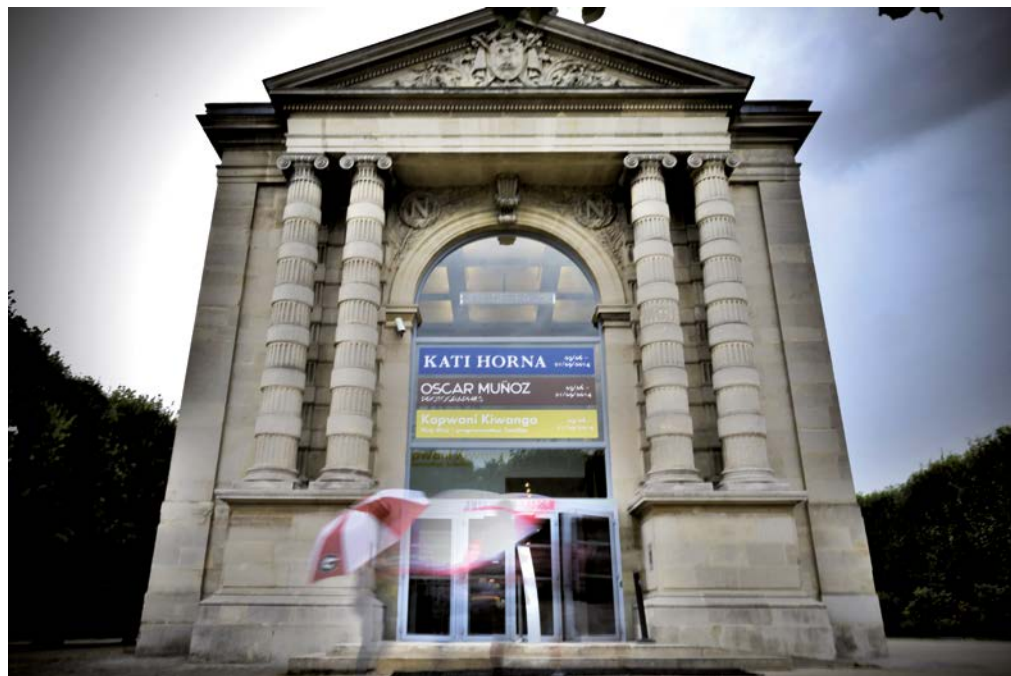
Le Jeu de Paume est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication; il bénéficie du soutien de Neuflyze OBC et de Jaeger-LeCoultre, mécènes privilégiés.

Direction : Marta Gili

Contact
1, place de la
Concorde
75008 Paris
01 47 03 12 50
jeudepaume.org

**Jours et horaires
d'ouverture**
Le mardi
de 11h à 21h.
Du mercredi
au dimanche
de 11h à 19h.
Fermé le lundi.

Entrée plein tarif:
10 euros
tarif réduit:
7,50 euros.



© Jeu de Paume, 2016 / Photo Adrien Chevreton.



Eli Lotar, (Sans titre), vers 1930-1934
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist. RMN - Grand Palais
© Eli Lotar

Eli Lotar, Sans titre, 1931
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist. RMN Grand Palais
© Eli Lotar

Photographe et cinéaste français d'origine roumaine, Eli Lotar devient rapidement l'un des tous premiers photographes d'avant-garde. Proche des surréalistes, il nous a laissé une œuvre qui concentre toute l'audace, l'inventivité et l'engagement de la période de l'entre-deux-guerres.

Cette présence aux avant-postes du modernisme a fait l'objet d'une reconnaissance tardive et il faut attendre le début des années 1990 pour qu'une première rétrospective lui soit consacrée. Les avancées récentes dans le champ des études surréalistes, de la photographie des années 1930, mais aussi du cinéma, permettent de poser un regard neuf sur son travail en resituant toute la singularité de son univers visuel.

Le Jeu de Paume et le Centre Pompidou s'associent pour présenter une exposition rétrospective constituée à partir des archives et du fonds d'atelier du photographe, ainsi que de tirages d'époque récemment localisés. L'exposition «Eli Lotar (1905-1969)» se propose de découvrir sous un nouveau jour le rôle de cet acteur crucial de la modernité photographique.

Commissaires
Damarice Amao,
Clément Chéroux
et Pia Viewing.

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE D'ÎLE-DE-FRANCE

PONTAULT-COMBAULT

18

Le Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF) est un centre d'art contemporain conventionné dédié à l'image fixe et en mouvement.

Il soutient les expérimentations des artistes français ou étrangers, émergents ou confirmés, par la production d'œuvres, l'exposition et un programme de résidences de recherche. Il est attentif aux relations que la photographie contemporaine entretient avec les autres champs de l'art.

Trois expositions par an interrogent les pratiques hétérogènes de la photographie, les démarches réflexives ou conceptuelles qui s'articulent avec le modèle documentaire, et qui s'intègrent dans le champ de l'art contemporain.

Terrain de rencontres sensibles, le CPIF joue également un rôle de « passeur » entre les artistes et les publics : il conçoit des actions de médiation à la carte, propose des ateliers de pratiques amateurs et développe à l'année des projets de résidences et d'ateliers en milieu scolaire.

Créé en 1989, le CPIF est situé dans la graineterie d'une ancienne ferme briarde. Son architecture et sa surface d'exposition de 380 m² en font un lieu unique en France.

Il est soutenu par la Ville de Pontault-Combault, le ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, le Département de Seine-et-Marne et le Conseil régional d'Île-de-France.

Direction : Nathalie Giraudeau

Contact
Cour de l'Hôtel
de Ville
107 avenue de la
République 77340
Pontault-Combault
01 70 05 49 80
cpif.net

**Jours et horaires
d'ouverture**
Du mercredi
au vendredi
de 13h à 18h.
Les weekends
de 14h à 18h.

Entrée libre.



© Aurélien Mole.

19

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA FERME DU BUISSON

NOISIEL

Partie intégrante du projet pluridisciplinaire de la Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-la-Vallée, le Centre d'art contemporain est engagé depuis 1991 dans un soutien actif à la création à travers un travail de production, de diffusion et d'édition. Mettant l'accent sur les artistes émergents ou les artistes internationaux peu représentés en France, le Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson est spécialisé dans la performance, le dialogue entre les disciplines, et les formats d'exposition expérimentaux.

Sa programmation s'attache à faire dialoguer l'art contemporain avec d'autres disciplines artistiques (en particulier le théâtre, la danse et le cinéma) ou avec les sciences sociales (économie, philosophie, anthropologie,...) Concevant la scène artistique comme partie prenante de la scène sociale, politique et culturelle, elle mêle expositions monographiques et collectives, publications, rencontres, projections et performances.

Résolument prospective, cette programmation repose sur une conception performative de l'art qui met à l'honneur processus et expérimentation. Parallèlement à la programmation des expositions, le Centre d'art a mis en place un festival de performances, le *Performance Day*, et une résidence d'artiste, dédiés aux relations entre arts visuels et scéniques.

Direction : Julie Pellegrin

Contact
Allée de la Ferme
77186 Noisiel
01 64 62 77 00
lafermedubuisson.
com

**Jours et heures
d'ouverture**
Du mercredi au
dimanche de 14h
à 19h30 lors
des expositions.
Et jusqu'à 21h
les soirs
de spectacles.

Entrée libre.

Vue extérieure du Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson
© Emile Ouroumov.



Du 11 mars au 16 juillet 2017

SoixanteDixSept

Un projet du Centre photographique d'Île-de-France, du Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson et du frac Île-de-France, le château / Parc culturel de Rantilly - Michel Chartier

À travers un jeu de chiffre, ce projet en plusieurs chapitres convoque la date emblématique de création du Centre Pompidou - cette « centrale de la décentralisation » - pour réinsuffler l'esprit d'une époque à l'échelle d'un territoire. Œuvres créées ou acquises en 1977, œuvres et relectures d'artistes nés en 1977 se déploient sur les trois centres d'art contemporain de Seine-et-Marne (77) pour faire circuler les œuvres, les publics et les idées. À travers trois expositions, un festival de performance et une circulation des publics, le projet revient sur une vision de l'art et de la société, un moment clé porteur de ces utopies qui, aujourd'hui encore, traversent la création contemporaine. Reconsidérer ce moment 40 ans plus tard, c'est comprendre comment un musée fait histoire, à la fois en conservant et en modélisant un futur.

Au CPIF

SoixanteDixSept - Experiment

Jouant d'une sélection contrainte par le chiffre 77, dans les collections du MNAM (nouveaux média et film) et dans le fonds Harry Shunk de la Bibliothèque Kandinsky, commissaires et artistes dégagent un réseau de signification d'un assemblage « magique - circonstanciel » de pièces, qui témoignent de l'énergie expérimentale de la scène artistique des années 1970, notamment de la part des artistes de genre féminin.

Audrey Illouz (1976), Rémi Parcollet (1977), respectivement critique et historien d'art, les artistes Marina Gadonneix, Marcelline Delbecq (1977) et Aurélie Pétrel (1980) sont invités à réagir à ce contexte d'exposition. Ces dernières explorent la question de l'expérimentation performative en concevant des dispositifs propices à faire image, au sein desquelles elles agissent. Elles construisent ce faisant un rapport aux images et un état d'être au monde dont une part pourrait être héritée des années 1970.

Le projet collaboratif proposé par le CPIF tend à performer des images autant qu'à produire de nouvelles œuvres.

- Commissaire**
Nathalie Giraudeau

Commissaires associés
Marcelline Delbecq,
Marina Gadonneix,
Audrey Illouz,
Rémi Parcollet
et Aurélie Pétrel

Artistes
Marcelline Delbecq,
Marina Gadonneix,
Aurélien Pétrel,
Germaine Dulac,
Harry Shunk,...

À la Ferme du Buisson

SoixanteDixSept - Quand Rossellini filmait Beaubourg

Début 1977, le tout nouveau Centre Pompidou ouvrait ses portes au public. Ce dernier rencontrait pour la première fois l'art contemporain. Et Roberto Rossellini filmait ce moment historique. Le réalisateur, parmi les plus importants du XX^e siècle, se fait alors le témoin de l'avènement d'une nouvelle modernité - artistique, architecturale et culturelle. À l'aide d'une caméra constamment en mouvement et d'un extraordinaire dispositif de micros cachés, il filme le musée comme jamais personne ne le fera après lui, et saisit sur le vif les réactions de spectateurs sous le choc. Ce document exceptionnel restera pourtant ignoré et quasiment jamais montré pendant 40 ans. Il constitue ici le cœur de l'exposition - accompagné d'archives inédites sur l'aventure de son tournage - et le cœur d'une réflexion sur le regard que l'on porte sur un musée et son histoire. Quelle mémoire le musée produit-il ? De quelles projections et de quelles reconstitutions fait-il l'objet ? En écho à l'approche objective du cinéaste italien, des œuvres de la collection du Centre Pompidou offrent des visions d'artistes résolument subjectives : hallucinatoire dans le cas de Brion Gysin, critique chez Gordon Matta-Clark, ou fictionnelle chez Melvin Motti.

- Commissaires**
Julie Pellegrin en
collaboration avec
Marie Auvity

Artistes
Roberto Rossellini,
Brion Gysin,
Gordon Matta-Clark,
Melvin Motti.

Au frac Île-de-France, le château / Parc culturel de Rantilly - Michel Chartier
SoixanteDixSept - Hôtel du Pavot...

Samedi 3 juin 2017

Festival Performance Day

à la Ferme du Buisson et au CPIF

En co-commissariat avec le frac Île-de-France et la Fondation Serralvès Pour cette seconde édition, le festival prend de l'ampleur et s'articule autour de l'idée de « musée performé ». Les artistes sont invités à imaginer performances, lectures, visites guidées, concerts et manipulations de pièces autour d'histoires de musées et de collections.

Septembre 2017

Rétrospective Robert Breer
à la Ferme du Buisson

La Ferme du Buisson présente pour la première fois en France l'intégrale des films de Robert Breer - rendant compte d'un ensemble exceptionnel constitué par le Centre Pompidou au fil des années.



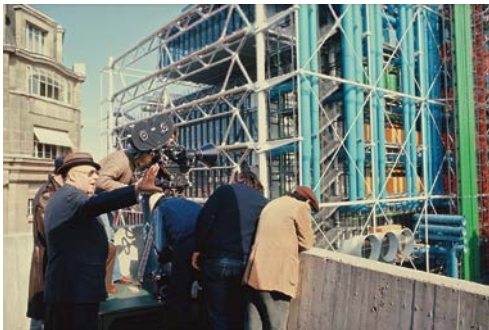
Table Simulation, 2015. Commande du FRAC Centre.
© Aurélie Pétrel.



Germaine Dulac, Arabesques
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI /
Hervé Veronèse / Dist. RMN Grand Palais



Roberto Rossellini, tournage du film
Le Centre Georges Pompidou 1977
courtesy Fondation Genesium © d.r.



Centre national d'art contemporain, le Cneai - centre national édition art image - se transforme depuis 1997 au rythme des nécessités artistiques : constitution du fonds d'éditions et de multiples depuis sa création (650 éditions), création de la collection FMRA en 2000 (11 000 publications d'artistes), commande à Erwan et Ronan Bouroullec en 2006 de la résidence d'artiste sur l'eau «Maison Flottante», création du musée sans murs (œuvres en extérieur) depuis 2010, agencement de la Maison Levanneur par les architectes Philippe Bona et Elisabeth Lemerrier en 2012. Au-delà de la transformation physique des espaces intérieurs, le Cneai invente un nouveau modèle de programmation collaborative : des groupes de recherches génèrent à chaque saison, avec de nombreux partenariats scientifiques, un programme de création et d'expositions. Diffuser, transmettre, voire disperser l'art hors du «white cube» semble répondre à un double constat : l'art est un moteur social, les artistes ne créent pas pour le milieu de l'art.

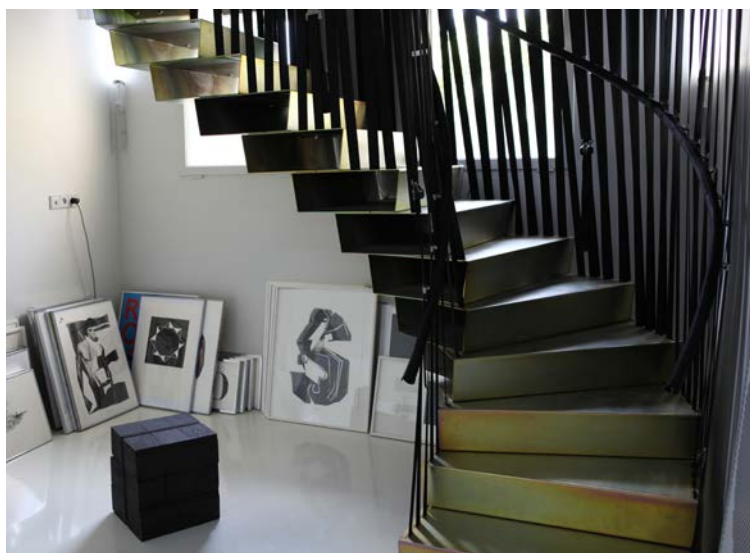
C'est pourquoi le Cneai n'a de cesse de développer un programme d'art en réseau, destiné non pas à exposer l'art mais à diffuser un art qui s'expose, un art qui s'exporte hors de son propre champ, qui «mette en lien» création artistique, accès aux contenus et aux savoirs, notamment grâce aux nouveaux usages et espaces qu'offrent les réseaux numériques.

Direction : Sylvie Boulanger

Contact
2 rue du Bac
78400 Chatou
01 39 52 45 35
cneai.com

Jours et horaires d'ouverture
Du mercredi au dimanche de 13h à 18h.

Entrée libre.



Le Cneai, 2012, photo cneai =

Depuis 2004, l'Onde défend la création contemporaine à travers une programmation d'expositions, de productions spécifiques, d'éditions et d'actions culturelles favorisant la rencontre du public avec des projets d'arts plastiques. Réunissant un éventail de pratiques représentatives des expressions artistiques les plus contemporaines, le centre d'art Micro Onde se présente comme un laboratoire d'expériences visuelles, sonores, sculpturales, performatives et festives... Les expositions à Micro Onde ont pour but de faire découvrir des démarches originales de création tout en impliquant le visiteur sur des sujets de société où l'œuvre d'art est posée en tant que moyen d'appréhender le réel tel un vecteur de réflexion sur nos modes de vie, de penser et d'interagir avec le monde. Micro Onde se définit comme un espace d'intelligibilité où l'œuvre d'art est au cœur des échanges.

Le programme d'expositions collectives fonde sa réflexion sur des notions de territoires géographiques, urbains, architecturaux, sociologiques, publics, privés et plus généralement sur les modes d'occupation de l'espace public. Cette démarche prend la forme d'expositions et de publications dont les projets peuvent se prolonger dans la ville de Vélizy-Villacoublay. Plus globalement, ils associent des habitants, des commissaires d'expositions indépendants, des critiques d'art et des institutions sur des sujets de recherches qui se déploient à différentes échelles, du réseau local au national dans un principe de cohérence territoriale.

Direction : Sophie Auger-Grappin

Contact
8 bis, avenue Louis
Breguet
78140
Vélizy-Villacoublay
01 78 74 39 17
londe.fr

Jours et heures d'ouverture
Du mardi au vendredi de 13h à 18h30.
Le samedi de 11h à 16h.

Entrée libre.



Emilie Faïf, Nuage, 2016 © Aurélien Mole.

1977
UNE DES HISTOIRES
DE LA COLLECTION DES IMAGES

Dans le cadre du 40^e anniversaire du Centre Pompidou, Micro Onde, Centre d'art de l'Onde et le Cneai s'associent pour proposer une double exposition, placée sous la responsabilité de Yann Chateigné et Tiphanie Blanc. Le projet, qui prend comme point de départ l'année 1977, met en relation des histoires parallèles : celle du Musée national d'art moderne et d'une communauté informelle d'artistes actifs à Paris dans l'ombre de la construction du Centre Pompidou, dont la collection singulière d'une figure majeure et pourtant méconnue de l'underground français, Pascal Doury.

Commissaires
Sophie Auger-Grappin,
Sylvie Boulanger,
Tiphanie Blanc
et Yann Chateigné

À Micro Onde
Du 1^{er} avril au 30 juin 2017.

Au Centre d'art de l'Onde, l'exposition entrecroise œuvres, documents et propositions d'artistes, de designers et d'architectes : du projet du Fun Palace de Cédric Price à ceux de Paul Rand et Norman Foster pour IBM, des films de Gordon Matta-Clark à ceux des laboratoires Sandoz, des images de Raymond Hains à celles de Gérard Fromanger, 1977 explore l'inconscient cybernétique d'une institution pensée à l'aune de la machine. La mise en espace, imaginée par l'architecte Olivier Vadrot, inclut une intervention de l'artiste Émilie Ding et prend la forme d'un observatoire comme dispositif de visionnage de cette constellation. Un événement, organisé en dialogue avec un groupe d'étudiant-e-s de la Haute école d'art et de design de Genève activera l'exposition.

Artistes Émilie Aillaud Émilie Ding Sir Norman Foster Gérard Fromanger Anna Bella Geiger	Raymond Hains Dimitrije Basicovic Mangelos Gordon Matta-Clark Serge Mouille Claude Parent	Cédric Price Paul Rand Jean Renaudie Keith Sonnier Peter Stämpfli Olivier Vadrot ...
--	---	--

Au Cneai
Du 1^{er} avril au 23 juillet 2017.

Au Cneai, l'exposition confronte deux collections : celle du Centre Pompidou, et celle de Pascal Doury, artiste et collectionneur obsessionnel d'images subversives. Ce dialogue révèle des questionnements actuels : pouvoir des images, économie alternative de l'art, enfance et transgression. Sur un modèle collaboratif, l'exposition se déploie dans un dispositif conçu par Mélanie Matranga et des étudiant-e-s de la Haute école d'art et de design de Genève. Elle est à la fois un lieu de travail qui s'expose, un espace d'inventaire et de consultation de la collection des images.

Artistes
Pascal Doury et
Mélanie Matranga.

Peter Stämpfli, *Diagonal*, 1977
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI / Philippe Migeat / Dist.
RMN Grand Palais © Adagp, Paris



Édition de Pascal Doury, photo cneai.



Édition de Pascal Doury, photo cneai.



Située à 140 km au Nord de Toulouse dans un environnement rural et touristique, la Maison des Arts Georges & Claude Pompidou combine les missions d'un centre d'art contemporain à Cajarc et celles de résidences internationales d'artistes, les Maisons Daura à Saint-Cirq Lapopie. Les axes de programmation, art et environnement, allient éclectisme et exigence pour faire sens au regard des problématiques du monde contemporain. Dédié à la découverte des artistes émergents et confirmés, le centre d'art contemporain produit des œuvres nouvelles, tout en accompagnant le public par des actions de médiation spécifiques. Les résidences offrent des espaces de vie et de travail pour des artistes venus du monde entier expérimenter ici de nouveaux projets. Leurs œuvres font le plus souvent écho à leur

perception de l'environnement exceptionnel de ce site devenu un « spot » touristique incontournable dans la région. Elles sont présentées chaque été lors du Parcours d'art contemporain en vallée du Lot. Martine Michard, sa directrice depuis 2004 a toujours à l'esprit les mots d'Octavio Paz: « Toute œuvre d'art est une possibilité permanente de métamorphose offerte à tous les hommes ».

Contact
134 avenue
Germain Canet
46160 Cajarc
05 65 40 78 19
magp.fr

**Jours et heures
d'ouverture**
Du mercredi
au dimanche,
de 14h à 18h.

Entrée libre.



Maison des arts Georges & Claude Pompidou, façade extérieure, exposition « Verse par les champs », 2015. Photo: Yohann Gozard.

La MAGCP développe la question du « faire ensemble ». Cette problématique fait écho aux injonctions politiques qui souvent instrumentalisent l'art comme mastic dans les fissures du paysage social. Il est difficile de se prémunir contre de tels scénarios, en défendant la conviction que l'art n'a aucune obligation si ce n'est artistique. Les deux expositions associent des œuvres du Centre Pompidou à celles de jeunes artistes pour signifier des liens transhistoriques, des filiations et des mises en perspectives et conjuguer « faire ensemble » à tous les temps.

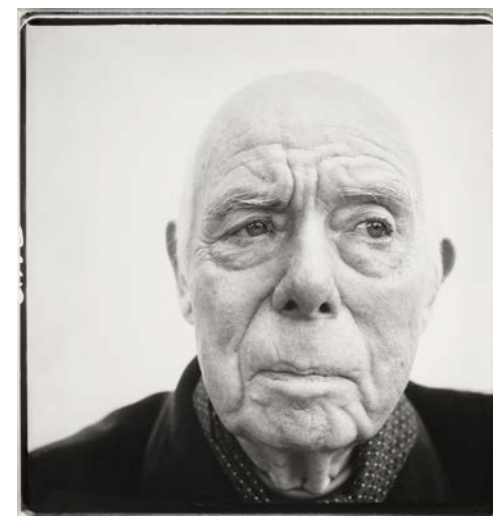
Parcours d'art contemporain en vallée du Lot

1^{er} juillet – 3 septembre 2017

Les frères Destieu et leurs collectifs sont adeptes des pratiques numériques. Ils mettent en espace le son, les objets, les images pour créer des univers où s'entrelacent high et low tech, où la dimension collective prévaut à la surenchère individualiste. Ils brassent cette idée de faire en commun, à la recherche d'un nouveau format entre artistes, commissaires et contexte. La pièce *Auditorium* de Franz West est jouée ici comme un lieu d'écoute de leurs propositions.

Commissaires
Martine Michard
Paul & Quentin
Destieu

Richard Avedon, *Jean Renoir, réalisateur*, Beverly Hills, Californie, 11 mai 1972, 1975. © The Richard Avedon Foundation, New York. Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI / Philippe Migéat / Dist. RMN Grand Palais © The Richard Avedon Foundation, New York



Capitainerie

23 septembre - 3 décembre 2017

Pour Mathieu Provansal, tout est matière à rechercher le plus petit dénominateur commun entre l'art et la vie, à relier les êtres, les choses et les représentations. Les trois portraits par Avedon, Boubat et Brancusi signent cette même appartenance à une pratique, un regard.

Commissaire
Martine Michard

Artiste
Mathieu Provansal



Le 30 mars 1973, Charles de Noailles vendait le Clos Saint Bernard à la ville d'Hyères, avec pour souhait de l'ouvrir au public et aux artistes. Depuis 14 ans, la villa Noailles – communauté d'agglomération Toulon Provence Méditerranée soutient la création de mode, de photographie, de design et d'architecture en organisant des expositions, des concours et des festivals : le Festival International de Mode et de Photographie à Hyères (avril-mai), le festival international de design à Hyères et d'architecture d'intérieur à Toulon - Design Parade (juillet-septembre), le festival Pitchouns pour les enfants (décembre-janvier), une commande biannuelle de photographie (octobre-janvier), une exposition d'architecture (février-mars). Une exposition permanente, consacrée à Charles et Marie-Laure de Noailles met en avant l'extraordinaire mécénat mené par le couple. Les artistes sont accueillis en résidence dans les quatre chambres aménagées par D. Dubois, F. Doléac, F. Azambourg et Bless. Un large programme de visites et conférences, ainsi que des expositions

en France et en Europe participent à la vie de l'institution.

La villa Noailles est financée et soutenue par la Drac PACA (ministère de la Culture et de la Communication), le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental du Var, la communauté d'agglomération Toulon Provence Méditerranée, la Ville d'Hyères et le soutien important de nombreux partenaires privés.

Direction : Jean-Pierre Blanc

Contact
Villa Noailles –
Toulon Provence
Méditerranée
Montée Noailles
83400 Hyères
04 98 08 01 98
villanoailles-
hyeres.com

**Jours et heures
d'ouverture**
Été (juillet
à septembre)
Du mardi
au dimanche
de 14h à 19h.
Les vendredis,
uniquement
en nocturne
de 16h à 22h.
Fermé les lundis
et les jours fériés.
Entrée libre.
Visites guidées
sur demande
dès 5 personnes

Entrée libre.



Photographie : Olivier Ansellem.



Constantin Brancusi « La Muse endormie », Bronze, 1929.
Anciennement placée dans le jardin Nord sur une colonne Renaissance.
Collection MNAM, ancienne collection Charles et Marie-Laure de Noailles.



Charles et Marie-Laure de Noailles, 1929,
photomaton, Collection Villa Noailles.

En 1951, Charles et Marie-Laure de Noailles, estimant « inadmissible » que le Musée national d'art moderne ne possède aucune œuvre de Giacometti, décident de faire don à l'institution de *La Table surréaliste*, qu'ils avaient achetée en 1934 pour leur villa d'Hyères. À ce geste fondateur l'on rajoutera d'autres pièces qu'ils ont offertes, celles qui leur ont appartenues ou encore qui leur sont directement reliées : Man Ray, Dali, Buñuel, Brancusi, Ernst Laurens, Lipchitz. Un ensemble d'une centaine d'œuvres qui suggère des personnalités à part : absence de préjugés, goût pour la transdisciplinarité et foi dans la création. Leur collection en perpétuelle évolution, s'est transformée au gré des accrochages et des affinités, mêlant sculpture, peinture, littérature mais aussi photographie et cinéma.

L'exposition n'a pas pour ambition d'en dresser l'improbable cartographie mais entend plutôt en restituer l'esprit. Cette grande aventure s'inscrit enfin dans la villa Noailles elle-même, bâtiment exceptionnel et manifeste moderne, où les deux mécènes accueillirent tant d'artistes et d'intellectuels. Car, il s'agit ici d'inscrire dans ce bâtiment exceptionnel le récit d'une époque aventureuse : le XX^e siècle tel que nous l'ont transmis Charles et Marie-Laure de Noailles.

Commissaires
Stéphane
Boudin-Lestienne
et Alexandre Mare

**Artistes
(sous réserve)**
Constantin
Brancusi, Man Ray,
Alberto Giacometti,
Jacques-André
Boiffard, Henri
Laurens, Max Ernst,
Jacques Lipchitz,
etc.

Fondé en 1998, le Transpalette est l'une des composantes de l'association Emmetrop qui occupe une vaste friche, L'Antre-peaux, à Bourges.

Le Transpalette a poursuivi durant des années une politique d'expositions basées sur l'invitation faite à des artistes d'occuper les espaces du centre d'art. Basés sur des résidences et la production d'œuvres (installations) in-situ, les interventions ont permis à des artistes comme D. Buren, L. Weiner, C. Lévêque, C. Kusnir ou J.L. Moulène d'imaginer des processus de monstration inédits et de renouveler ainsi leur pratique.

Après dix-huit mois de travaux, le Transpalette fait peau neuve, lui permettant de mieux déployer sa politique artistique engagée. Transpalette est désormais un hub, une plate-forme intersectionnelle où se croisent des savoirs et des pratiques pour multiplier les champs d'investigations et de réflexions afin de mieux interroger la construction des identités

contemporaines, pour mieux rejouer l'hétérogénéité du monde, pour donner corps à des territoires réels ou imaginaires rejetés par les narrations dominantes. Depuis sa réouverture en septembre 2016, Transpalette invite philosophes, artistes, scientifiques, explorateurs des nouveaux continents sonores, performeurs de la désintégration des genres, fomenteurs de nouvelles narrations, découvreurs de nouvelles cultures mixant art, technologie et volonté de veiller à l'intégrité de notre monde.

Direction artistique: Damien Sausset

Contact
26 route de la
Chapelle
18000 Bourges
02 48 50 38 61
emmetrop.fr

**Jours et horaires
d'ouverture**
Du mercredi
au samedi de 14h
à 19h et sur
rendez-vous
pour les scolaires.

Entrée libre.



Crédit Pascal Vanneaux & Emmetrop.

En partenariat avec l'Association Bandits-Mages (Friche L'Antre-peaux), Bourges, La Box, Ensa, Bourges et 49 Nord 6 Est, Frac Lorraine, Metz. Projet collectif, *Cartographie ren@rde* est inspiré des réflexions théoriques menées par Paul (Beatriz) Preciado: une interrogation sur l'évolution récente des processus identitaires contemporains, opposant au sein des pratiques culturelles deux formes de stratégies politiques. La première, dite du lion, vise à normaliser les identités, dans un grand récit linéaire. La seconde, dite du renard, réaffirme les singularités irréductibles des identités, issues d'un croisement complexe entre territoires, cultures et trajectoires individuelles. Une cartographie renarde se compose de milliers de récits qui se croisent, s'opposent, se répondent, tout en attestant aussi d'un grand basculement: l'irruption des nouvelles technologies, les sciences du vivant et la réduction inéluctable de la biodiversité. Le projet *Cartographie ren@rde* propose trois expositions et un festival.

Le centre d'art Transpalette se propose de construire une exposition plus historique à travers une sélection d'œuvres (du dessin à la performance) issues des collections de Beaubourg mais aussi en incorporant des productions récentes.

L'Association Bandits-Mages répond à cette thématique par la fabrication collective d'un espace d'exposition, de performance et de projection d'objets vidéos et cinématographiques issus du Centre Pompidou et d'autres institutions françaises ou internationales.

Quant à La Box de l'Ensa, elle propose une réflexion plus large sur ce thème à partir d'une oeuvre emblématique du Centre Pompidou. Dans le même temps, 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine tente de voir comment le champ du post-porn peut enrichir ce débat.

Commissaire
Ingrid Lush

Artistes
Gina Pane,
Anne-Marie
Schneider,
Paul Sharits,
Ursula Biemann,
William Burroughs,
Jenny Holzer,
Natacha Nisic
et plus de 25
autres artistes.

**Calendrier
des expositions**
Transpalette
- Emmetrop
6 octobre -
17 décembre 2017.
La Box, Ensa:
automne 2017.
L'association
Bandits-Mages:
3 novembre -
17 novembre 2017.
49 Nord 6 Est -
Fonds régional
d'art contemporain
de Lorraine, Metz:
janvier - février
2018.



Bruce Nauman, *Good Boy, Bad Boy*, 1985-1986
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI / Hervé Veronèse / Dist.
RMN Grand Palais © Adagp, Paris



d.c.a, un réseau national



d.c.a / association française de développement des centres d'art contemporain

Créé en 1992, d.c.a est un **réseau national** qui rassemble **une cinquantaine de centres d'art contemporain** répartis sur l'ensemble du territoire français. d.c.a est une plateforme fédératrice de réflexion et d'échange qui contribue à densifier la visibilité des centres d'art, par une série **d'actions concrètes** et de **projets communs** : échanges artistiques et professionnels qui prennent la forme de collaborations, coproductions, coéditions, partenariats nationaux et internationaux.

L'ensemble de ces actions contribue à **favoriser l'accès à la création contemporaine auprès de tous les publics, et à renforcer le rayonnement national et international** de l'action spécifique des centres d'art contemporain. Il s'agit également pour d.c.a d'**accompagner la mobilité des artistes et des professionnels de l'art contemporain** à travers le développement de coopérations artistiques et culturelles à l'échelle internationale et **contribuer ainsi à la professionnalisation et à la structuration du secteur des arts plastiques**.

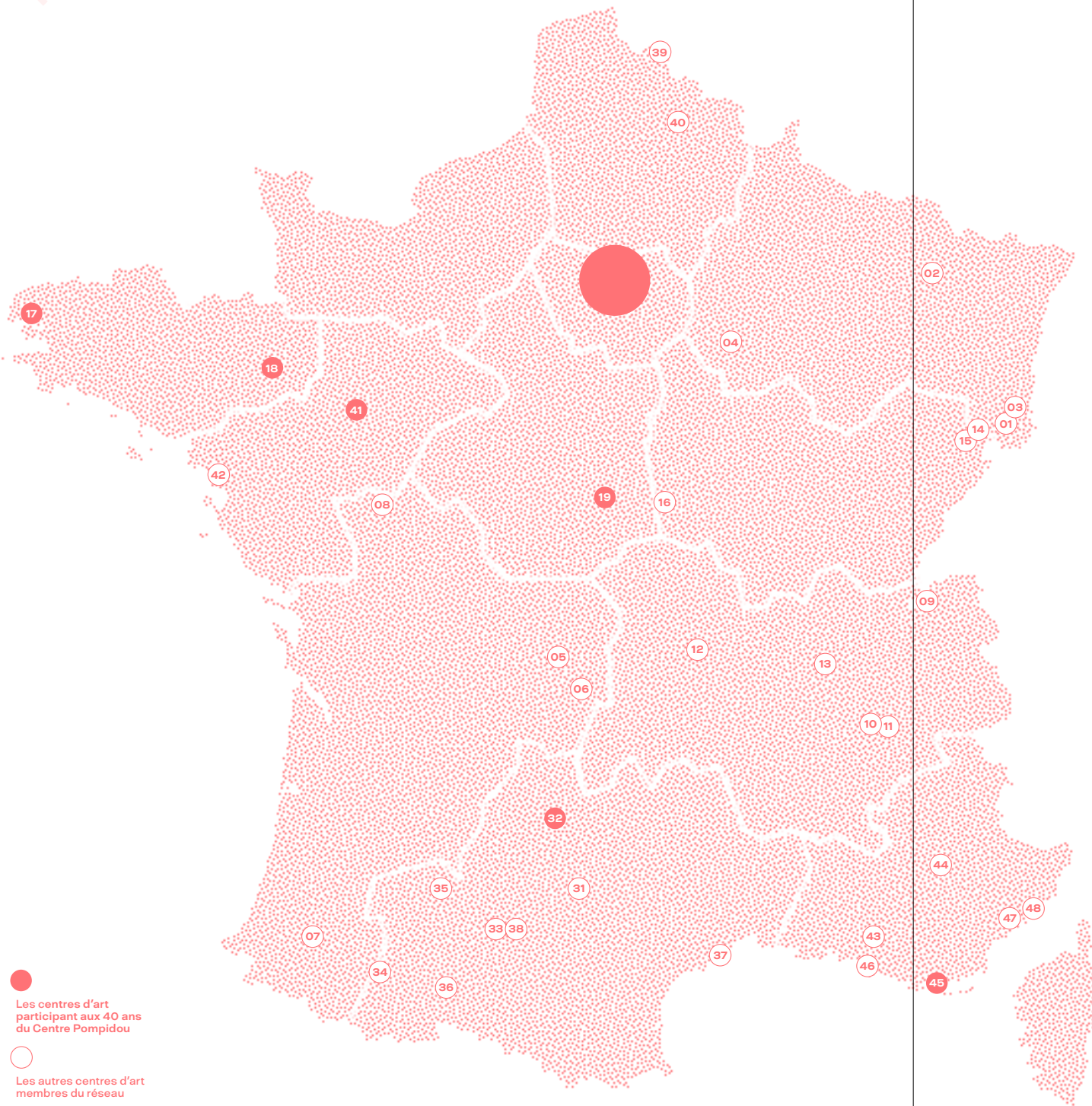
Avec **1,6 million de visiteurs** par an, dont **200 000 scolaires**, **2 000 artistes exposés** et **1 000 œuvres produites** chaque année, les centres d'art contemporain sont des **structures dynamiques et innovantes**, reconnues en France et à l'étranger. Nombre d'entre eux ont contribué au dessin d'une histoire de l'art depuis plus de trente ans, et font partie des fers de lance de la politique de décentralisation culturelle. À travers leurs **programmations ambitieuses** et leurs **singularités structurelles**, les centres d'art constituent des **dispositifs incontournables de production et de diffusion de l'art contemporain** sur le territoire français.

Ils sont dotés de missions communes fondamentales **d'organisation d'exposition, de production d'œuvres et d'expérimentation en étant de véritables laboratoires de recherche et de prospection artistique**. Ils ont pour mission d'accompagner les publics les plus larges **dans la découverte de l'art d'aujourd'hui** en favorisant **l'expérience sensible et la connaissance des œuvres**. Dans ce sens, les centres d'art contemporain sont **des acteurs majeurs de l'éducation artistique et culturelle** et permettent la rencontre avec l'art contemporain auprès des publics scolaires par le biais d'actions spécifiques et d'outils adaptés.

LES CENTRES D'ART CONTEMPORAIN SUR LE TERRITOIRE

34

35



Carte des centres d'art contemporain membres de d.c.a au 31 décembre 2016. N'inclut pas les centres d'art entrant en 2017

ALSACE-
CHAMPAGNE-
ARDENNE-
LORRAINE

01 Crac
Alsace / Centre
Rhénan d'Art
Contemporain
Altkirch (68)

02 Centre d'art
contemporain-
la synagogue
de Delme
Delme (57)

03 La Kunsthalle,
centre d'art
contemporain
Mulhouse (68)

04 Centre d'art
contemporain/
Passages
Troyes (10)

AQUITAINE-
LIMOUSIN-
POITOU-CHARENTES

05 Centre international
d'art et du paysage
de l'Île-de-Vassivière
Beaumont-du-Lac (87)

06 Abbaye Saint André,
Centre d'art
contemporain
Meymac (19)

07 image / itimage
Orthez (64)

08 Centre d'art
La Chapelle
Jeanne d'Arc
Thouars (79)

AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

09 Villa du Parc-
Centre d'art
contemporain
Annemasse (74)

10 VOG,
centre d'art
contemporain
38 - Fontaine

11 CAB -
centre d'art bastille
Grenoble (38)

12 le Creux de l'enfer,
Centre d'art
contemporain
Thiers (63)

13 IAC - Institut d'art
contemporain
Villeurbanne (69)

BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ

14 Espace multimédia
gantner
Bourgogne (51)

15 Le 19, Centre régional
d'art contemporain
Montbéliard (25)

16 Parc Saint Léger -
Centre d'art
contemporain
Pougues-les-Eaux (58)

BRETAGNE

17 Passerelle
Centre d'art
contemporain
Brest (29)

18 La Crie, centre d'art
contemporain
Rennes (35)

CENTRE-VAL
DE LOIRE

19 Le Transpalette
Bourges (18)

20 CAC Brétigny
Brétigny-sur-Orge (91)

ÎLE-DE-FRANCE

21 Cneai =
centre national
édition art image
Chatou (78)

22 Galerie
Édouard Manet/
École municipale
des Beaux-arts
Gennevilliers (92)

23 Centre d'art
contemporain d'Ivry-
le Crédac
Ivry-sur-Seine (94)

24 Centre d'art
contemporain de la
Ferme du Buisson
Marne-la-Vallée (77)

25 La Galerie,
centre d'art
contemporain
Noisy-le-Sec (93)

26 Bétonsalon-
Centre d'art
et de recherche
Villa Vassiliev
Paris (75)

27 Jeu de Paume
Paris (75)

28 Palais de Tokyo
Paris (75)

29 Centre Photographique
d'Île-de-France
Pontault-Combault (77)

30 Micro Onde,
centre d'art de l'Onde
Vélizy-Villacoublay (78)

LANGUEDOC-
ROUSSILLON-
MIDI-PYRÉNÉES

31 Centre
d'art Le LAIT /
Laboratoire Artistique
International du Tarn
Albi (81)

32 Maison des Arts
Georges et Claude
Pompidou - MAGCP
Cajarc (46)

33 Pavillon Blanc,
centre d'art
Colomiers (31)

34 Le Parvis,
Centre d'art
contemporain
Ibos (65)

35 Centre d'art
et photographie
Lectoure (32)

36 Chapelle
Saint-Jacques
centre d'art
contemporain
Saint-Gaudens (31)

37 Centre Régional d'Art
Contemporain Occitanie
Pyrénées-Méditerranée
Sète (34)

38 BBB
Centre d'art
Toulouse (31)

NORD-PAS-DE-
CALAIS-PICARDIE

39 Espace Croisé,
centre d'art
contemporain
Roubaix (59)

40 CRP / Centre régional
de la photographie
Nord-Pas-de-Calais
Douchy-les-Mines (59)

PAYS-DE-LA-LOIRE

41 Le Carré
Scène nationale -
Centre d'art
contemporain
du Pays de
Château-Gonthier
Château-Gontier (53)

42 Le Grand Café -
Centre d'art
contemporain
Saint-Nazaire (44)

PROVENCE-
ALPES-CÔTE
D'AZUR

43 3 bis f-
Centre d'art
Aix-en-Provence (13)

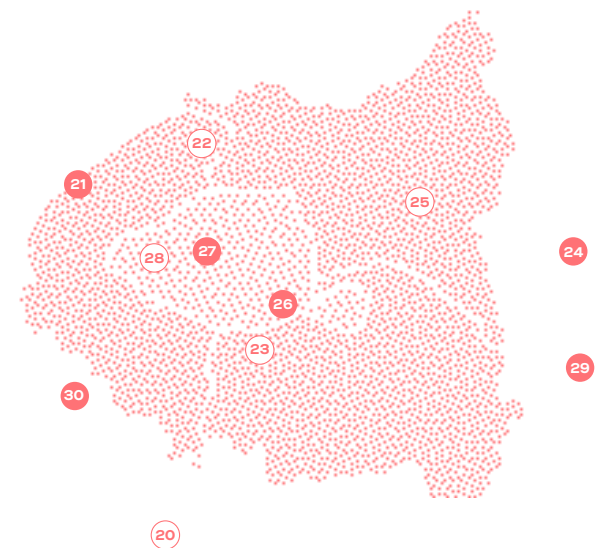
44 CAIRN, Centre d'art
Digne-les-Bains (04)

45 Villa Noailles
Hyères (83)

46 CIRVA -
Centre International
de Recherche sur
le Verre et les Arts
Plastiques
Marseille (13)

47 Espace
de l'Art Concret
Mouans-Sartoux (06)

48 Centre national
d'art contemporain
de la Villa Arson
Nice (06)



CONSEIL
D'ADMINISTRATION
DE D.C.A

Étienne Bernard
Président
Directeur de Passerelle
Centre d'art contemporain,
Brest

Marianne Lanavère
Vice-présidente
Directrice du Centre international
d'art et du paysage
de l'île de Vassivière

Sophie Legrandjacques
Vice-présidente
Directrice du Grand Café,
centre d'art contemporain
de Saint-Nazaire

Émilie Renard
Vice-présidente
Directrice de La Galerie,
centre d'art contemporain
de Noisy-le-Sec

Garance Chabert
Secrétaire
Directrice de la Villa du Parc,
centre d'art contemporain,
Annemasse

Elfi Turpin
Trésorière
Directrice du CRAC Alsace,
centre rhénan d'art contemporain,
Altkirch



REMERCIEMENTS

Serge Lasvignes
Président du Centre Pompidou

Denis Berthomier
Directeur général du Centre Pompidou

Bernard Blistène
*Directeur du Musée national d'art
moderne - Centre de création
industrielle*

Kathryn Weir
*Directrice du département
du développement culturel*

Benoît Parayre et Stéphanie
Hussonnois-Bouhayati
*Direction de la communication
et des partenariats*

Frédéric Paul
*Conservateur au Musée national
d'art moderne - Centre de création
industrielle*

Julia Beurton
*Chargée de mission auprès
du Directeur général*

et toutes les équipes
du Centre Pompidou.

ÉQUIPE
DE
D.C.A

Liza Szlezynger
Secrétaire générale

Albine Bessire
Chargée de communication



-
d.c.a /
association française
de développement
des centres
d'art contemporain

32 rue Yves Toudic
75010 Paris

www.dca-art.com
info@dca-art.com
01 42 39 31 07



@dca_reseau

d.c.a reçoit le soutien
du ministère de la Culture
et de la Communication.



