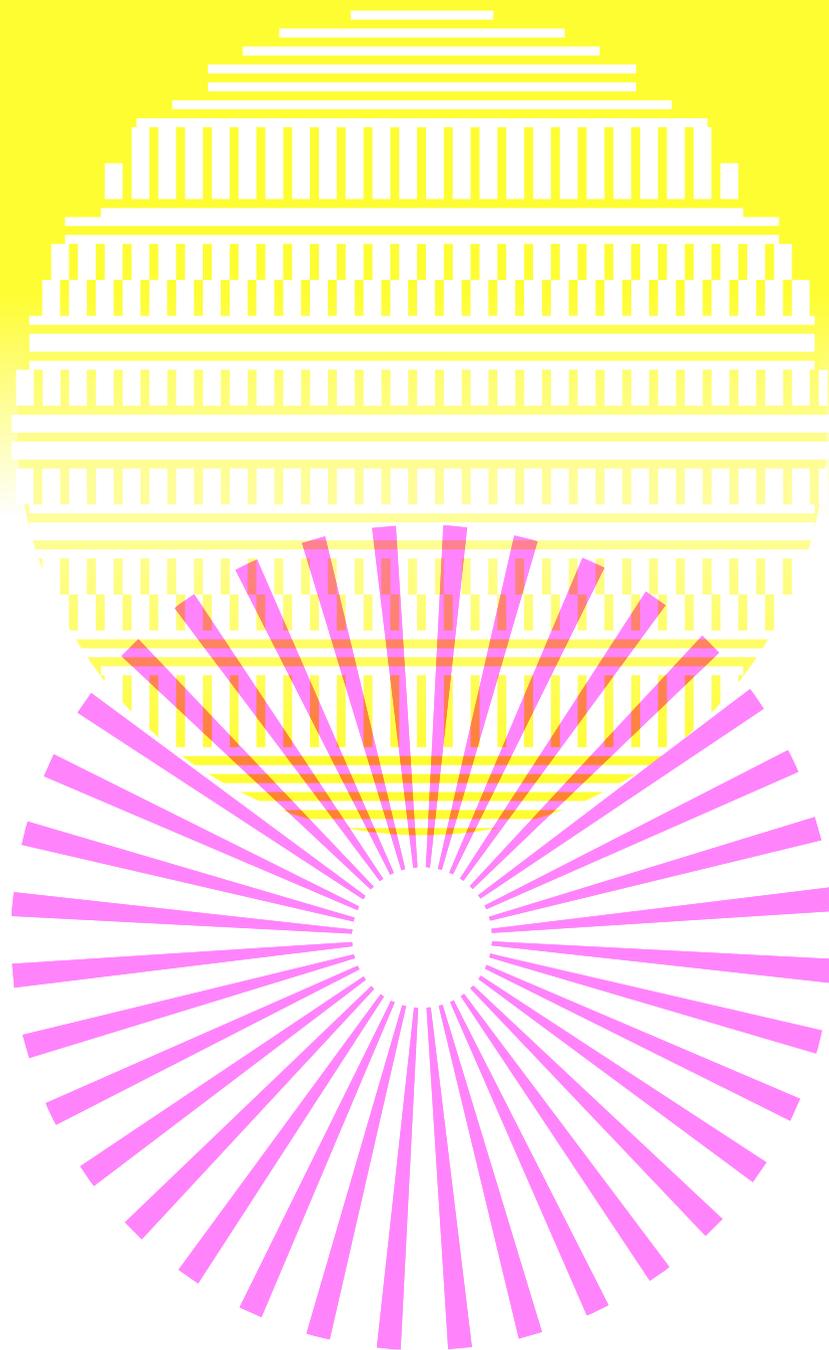


Plein Soleil 2019

L'été des centres
d'art contemporain

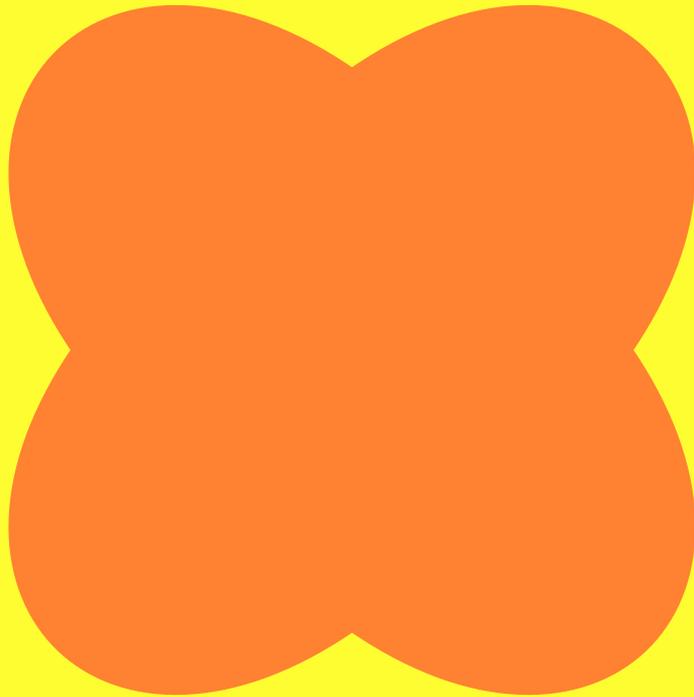
#PleinSoleil2019



Programme

Du 1^{er} juin au
30 septembre

Plein Soleil 2019



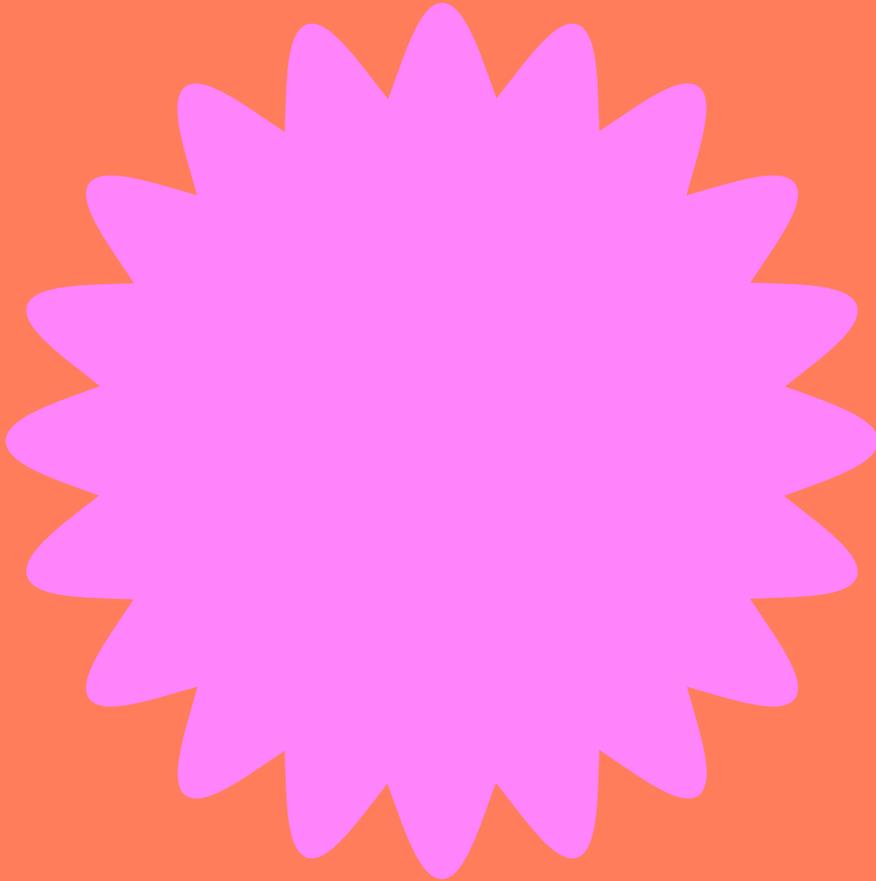
Du 1^{er} juin au 30 septembre 2019, ***Plein Soleil, l'été des centres d'art contemporain***, invite les publics à découvrir plus d'une soixantaine d'expositions partout en France dans les centres d'art membres de DCA, reflet du dynamisme et de la richesse de la création contemporaine dans le champ des arts visuels.

L'été des centres d'art contemporain

Plein Soleil 2019, c'est :

- un parcours artistique estival à travers la France ;
- des œuvres à découvrir dans près de 50 centres d'art contemporain participants ;
- plus de 300 artistes présentés, dont :
 - 133 artistes femmes et 155 artistes hommes,
 - 121 artistes français ou résidents en France,
 - 168 artistes internationaux ;
- des rencontres avec des artistes, pour permettre aux publics de faire l'expérience de l'échange avec la création en train de se faire.

Cet événement est réalisé avec le soutien du ministère de la Culture, partenaire historique de DCA, qui par l'attribution récente du label « Centre d'art contemporain d'intérêt national » reconnaît les centres d'art comme des lieux majeurs, dynamiques et inventifs au service des artistes, dédiés à la production et à l'exposition de leurs œuvres, irriguant tous les territoires.



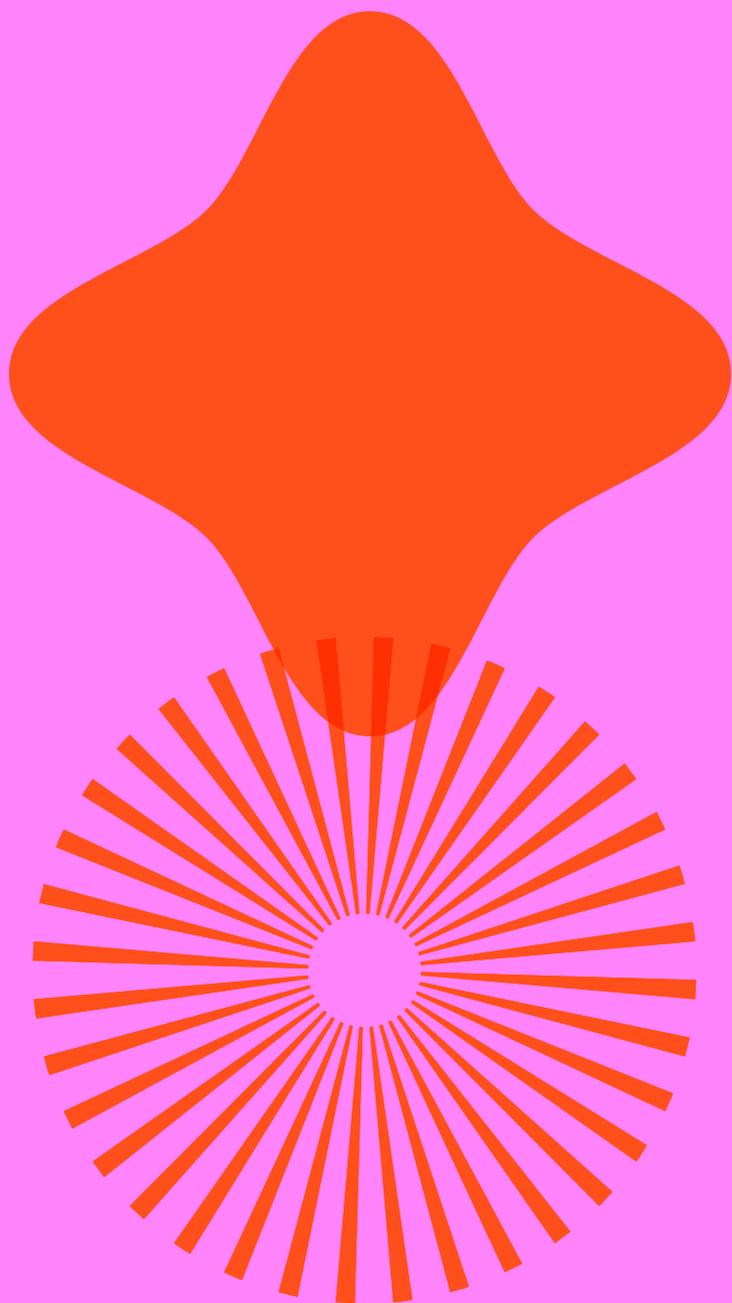
Lida Abdul, Absalon, Josef Albers, Lara Almarcegui, Eleanor Antin, Artists' Campaign to Repeal the Eighth Amendment, Atelier 1:1, Atelier Bivouac, Mercedes Azpilicueta, Carlotta Bailly-Borg, Maja Bajevic, Zoe Barcza, Yto Barrada, Ricardo Basbaum, Shishir Bhattacharjee, Cécile Beau, Léa Belouossovitch, Abdelkader Benchamma, Berger & Berger, Hélène Bertin, Guillaume Bertrand, Jean-Pierre Bertrand, Minia Biabiany, Hemali Bhuta, Cécile Bicler, Vanessa Billy, Biquini Wax, Michel Blazy, Alfred Boman, Monica Bonvicini, Robert Bourdeau, Eric Bourret, Barbara Breitenfellner, Ben Thorp Brown, Bureau Mécanique, André Cadere, Elena Carillo Palacios, Nicolas Ceccaldi, Julie Chaffort, Laurie Charles, Éléonore Cheneau, Monster Chetwynd, Maxence Chevreau, Eduardo Chillida, Sabrina Chou, Jagna Ciuchta, Lygia Clark, Victoria Colmegna, Stephanie Comilang, Cristina Consuegra, Leone Contini, Julien Coquentin, Frédéric Cornu, Anne-Lise Coste, Arnaud Cousin, Chelsea Culprit, Cécile Dauchez, Robert Dawson, Jonathas De Andrade, Etienne de France, Clémence de La Tour Du Pin, Clémence de Montgolfier, Jean-Charles de Quillacq, herman de vries, Brice Dellsperger, Marie Denis, Hervé Di Rosa, Alice Didier Champagne, Rebecca Digne, Ndidi Dike, Olivier Domerg, Céline Drouin-Laroche, Julien Dubuisson, Anouck Durand-Gasselien, Steven Eastwood, Editions à Mort, Ema Edosio, éjo.coopérative, Kadara Enyeasi, Maitetxu Etcheverria, Oier Etxeberria, Gérard Fabre, Jim Fauvet, Helmut Federle, Dex Fernandez, Anne-Charlotte Finel, Chris Fite-Wassilak, Michel François, Dina Gadia, Gabriel Gauthier, Elisa Gehin, François Génot, Aris Georgiou, Dominique Ghesquière, Riccardo Giacconi, Denis Gibelin, Marc Gibert, Jason Glasser, Antoine Granier, Julie Grosche, David Guez, Tamar Guimarães & Kasper Akhøj, Ha.Mü, Marcia Hafif, Sheroanawë Hakihiiwë, Jason Hendrik Hansma, Jingfang Hao & Lingjie Wang, Anthony Haughey, Al Held, Susan Hiller, Franck Hofmann, Gottfried Honegger, Sheena Hoszko, Jean Hugo, Esther Hunziker, Egija Inzule, It's Our Playground, J'aime beaucoup ce que vous faites, Marcus Jahmal, Romuald Jandolo, Donald Judd, Amir Kamand, Alicja Karska & Aleksandra Went, Tobias Kaspar, Navine G. Khan-Dossos, Imi Knoebel, Bernd Krauss, František Kupka,

Kwentong Bayan Collective, L.adrache, Labor Fou, Maria Laet, Laura Lamiel, Viktorie Langer, Camille Lapouge, Le Nouveau Ministère de l'Agriculture, Anne Le Troter, Claude Lévêque, Marie Lienhard, Candice Lin, Richard Long, Lulu, Sean Lynch, Colombe Marcasiano, Farrokh Mahdavi, Basim Magdy, Paul Maheke, Vincent Malassis, Pierre Malphettes, Sally Mann, Diego Marcon, Teresa Margolles, Dominique Mathieu, Jérôme Mauche, Marie Maurel de Maillé, Agathe May, John McCracken, Cait McKinney, Maria Metsalu, Hazel Meyer, Christian Meynen, Elsa Michaud, Henri Michaux, Petros Moris, Flora Moscovici, Olivier Mosset, mountaintcutters, Jill Mulleady, Myr Muratet, Aurélie Nemours, Rivane Neuenschwander, Leeroy New, Kate Newby, Simon Nicaise, Jeneen Frei Njootli, Jean-Christophe Norman, Emilie Notéris, Olivier Nottelet, New Noveta, Ciarán Ó Dochartaigh, Emeka Ogboh, Wura Ogunji, Louise Oligny, Opavivará!, Amilcar Packer, Fernando Palma Rodriguez, Mary-Ann Parkinson, Marc Pataut, Bruno Pellier, Nicolas Pincemin, Gauthier Plaetevoet, Olivia Plender, Anu Pöder, Laura Porter, Marlies Pöschl, Marie Preston, Reto Pulfer, Raju Rage, Mohamed Larbi Rahhali, David Rappeneau, Guy Reid, Georgia René-Worms, Cristina Ribas, Stefan Rinck, Pascal Rivet, Guillaume Robert, Liliana Rojas Sánchez, Beatriz Santiago Muñoz, Martha Rosler, Emmanuelle Rosso, Ulrich Rückriem, Jean-Jacques Rullier, Martina Sabbadini, Arthur Saguez, Matthieu Saladin, Barbara Sanchez Kane, Lucas Sargentelli, Françoise Saur, Martin Schepers, Adrian Schiess, Valentine Schlegel, Liv Schulman, Bertrand Segonzac, Selma Selman, Reza Shafahi, Silvi Simon, Dominika Skutnik, Manuel Solano, Jérôme Souillot, Eleonora Strano, Hendrick Sturm, Laurent Suchy, Florian Sumi, Benjamin Swaim, Laura Taves, Stephen Tayo, Tercerunquinto, Philippe Timmerman, Viktor Timofeev, Adrien Tirtiaux, Tito & Tita, Barthélémy Togo, Dénètem Touam Bona, Thu-Van Tran, Gérard Traquandi, Nicolas Tubéry, Natsuko Uchino, Céline Vaché-Olivieri, Julie Vacher, Daniel Van De Velde, Ola Vasiljeva, Marie Vassilieff, Bruno Victoria, Stéphane Vigny, Marie Voignier, Ulla Von Brandenburg, Janneke van der Putten, Margareta von Oswald, Laakkuluk Williamson Bathory, Marcel Wyss, YA+K, Carrie Yamaoka, Virginie Yassef, Marie Zawieja, Pauline Zenck, Alexis Zimmer.



Les 48 centres d'art contemporain membres de D.C.A

SUD-EST	11	CRAC Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée	64	NORD	111
3 bis F	12	Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc	68	CRP Hauts-de-France	112
Villa du Parc	14	BBB Centre d'art	70	Espace croisé	114
CAIRN Centre d'art	16	Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière	74	ÎLE-DE-FRANCE	117
Le Magasin des horizons	20	NORD-OUEST	77	CAC Brétigny	118
Villa Noailles	22	Passerelle	78	Galerie Édouard Manet/ École municipale des Beaux-Arts	120
Triangle France	28	Le Carré	86	Le Crédac	122
Espace de l'Art Concret	30	La Criée	88	La Ferme du Buisson	124
Villa Arson	34	Le Grand Café	90	La Galerie	126
Le Creux de l'enfer	40	NORD-EST	95	CNEAI = centre national édition art image	128
IAC	42	Crac Alsace	96	Jeu de Paume	130
SUD-OUEST	45	Espace Multimédia Gantner	98	Bétonsalon	136
Le LAIT	46	La synagogue de Delme	100	Villa Vassilieff	138
MAGCP	48	Le 19	102	Palais de Tokyo	140
Pavillon Blanc Henri Molina	50	La Kunsthalle	104	Centre photographique d'Île-de-France	142
La Parvis	52	Parc Saint-Léger	106	Micro Onde, centre d'art de l'Onde	144
Centre d'art et de photographie	54	Passages	108		
Abbaye Saint-André	56				
image /imatge	58				
Chapelle Saint-Jacques	60				



SUD
EST

3 bis F – Centre d'art

Cécile Dauchez

La règle du Jeu

📌 Performance mercredi 15 mai à 19h et samedi 25 mai à 15h

L'œuvre, tant graphique que sculpturale, de Cécile Dauchez s'intéresse à la genèse des formes et aux processus d'apparition et de disparition des images. Pour la règle du jeu, elle étend ces préoccupations formelles à la vidéo et la performance, pour créer des liens sensibles au vivant. Une exposition conçue à partir de deux expériences collectives menées depuis le contexte de recherche de l'École Nationale Supérieure de Paysage Versailles Marseille et chemin faisant en collaboration avec Cati Delolme (vocaliste et chef de chœur), des étudiants de l'ENSP Marseille et des paysagistes.

16.05 – 05.07.19

3 bis F – lieu d'arts contemporains
Hôpital Montperrin
109 av. du petit Barthélémy
13617 Aix en Provence cedex 1
04 42 16 17 75

3bisf.com



Villa du Parc – Centre d'art contemporain

It's Our Playground

Elle disait bonjour aux machines

15.06 – 22.09.19

Villa du parc
Parc Montessuit
12, rue de Genève
74100 Annemasse
04 50 38 84 61

villaduparc.org



Pour l'exposition estivale de la saison «White Mirror», consacrée au regard des artistes sur l'impact des technologies numériques, la Villa du Parc invite It's Our Playground, duo d'artistes composé de Camille le Houezec et Jocelyn Villemont à investir l'ensemble du centre d'art contemporain. «Elle disait bonjour aux machines» est un projet inédit, rassemblant des œuvres et installations nouvelles qui explorent les contacts affectifs et les apprentissages réciproques entre les personnes et les machines à différentes étapes de la vie.

CAIRN Centre d'art
Lara Almarcegui
BETON

À Digne-les-Bains, l'artiste espagnole s'est intéressée au site de réaménagement de la Bléone, la rivière qui traverse la ville. Le chantier en cours vise à rétablir l'état originel de la rivière suite aux interventions massives accomplies ces dernières années pour orienter le cours d'eau. Son projet questionne l'impact de l'intervention humaine sur l'environnement. Révélant des processus transitionnels souvent dissimulés dans les villes, l'artiste engage une réflexion sur l'évolution de l'urbanisme, et fait des débris un élément politique plutôt que poétique. En collaboration avec des géologues, elle tente de calculer les masses des roches et minéraux qui composent le lit de la Bléone, dès sa source et jusqu'à son embouchure dans la rivière de la Durance. Une publication accompagnera l'exposition avec les textes de l'historienne de l'art Natacha Pugnet et du collectif curatoriale Latitudes.

06.04 – 30.06.19

CAIRN centre d'art
 10 montée Bernard Dellacasagrande
 04005 Digne-les-Bains
 04 92 31 45 29

cairncentredart.org



CAIRN Centre d'art

Jean-Jacques Rullier

13.07 – 22.09.19

CAIRN centre d'art
10 montée Bernard Dellacasagrande
04005 Digne-les-Bains
04 92 31 45 29

cairncentredart.org



Cette exposition propose d'explorer la carte issue de l'expérience physique de la marche par les dessins de l'artiste Jean-Jacques Rullier, qui retracent les parcours faits lors de pérégrinations à pied en Himalaya et en Inde. Ses parcours, physiques et spirituels, évoquent des symboles et une iconographie propres aux territoires explorés. Les dessins seront mis en relation avec les cartes d'Alexandra David Néel, exploratrice orientaliste, dont la maison et les archives ont été léguées à la ville de Digne-les-Bains. Cette exposition s'inscrit dans le projet « Marches, démarches » porté par le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Magasin des horizons - Centre National d'arts et de cultures

Entropie, j'écris ton nom ou la poétique du chantier

Lida Abdul, Lara Almarcegui, Michel Blazy, Monica Bonvicini, Elena Carillo Palacios, Alicja Karska et Aleksandra Went, Dominika Skutnik, Adrien Tirtiaux

Source d'inspiration, réservoir de formes, de matériaux comme de gestes, image mouvante d'un monde toujours en transformation, le chantier est un motif majeur investi par les artistes depuis le début du XX^e siècle. Nombre d'artistes contemporains ont entamé une réflexion sur la façon dont la monumentalité continue à hanter les pratiques de l'art et de l'architecture. Et c'est d'ailleurs cette interrogation qui relie les œuvres choisies pour cette nouvelle exposition au Magasin des horizons. L'idée d'entropie ou de désordre croissant traverse l'ensemble des vidéos et installations proposées aux visiteurs de cette proposition thématique. Si nombre d'entre elles ont

08.03 – 28.07.19

Le Magasin des horizons
Centre National d'arts et de cultures
Site Bouchayer-Viallet
8 esplanade Andry-Farcy
38000 Grenoble
04 76 21 95 84

magasin-cnac.org

à voir avec un travail en cours («work in progress»), c'est qu'il s'agit pour le centre d'art d'une situation vécue, en totale résonance avec son actualité... son bâtiment sera bientôt l'objet d'importants travaux de remise en état.



Villa Noailles

Jean Hugo *Jean Hugo, magicien*

✳ Dans le cadre de l'exposition permanente

28.06 – 29.09.19

Villa Noailles
Montée Noailles
83400 Hyères
04 98 08 01 98

villanoailles-hyeres.com



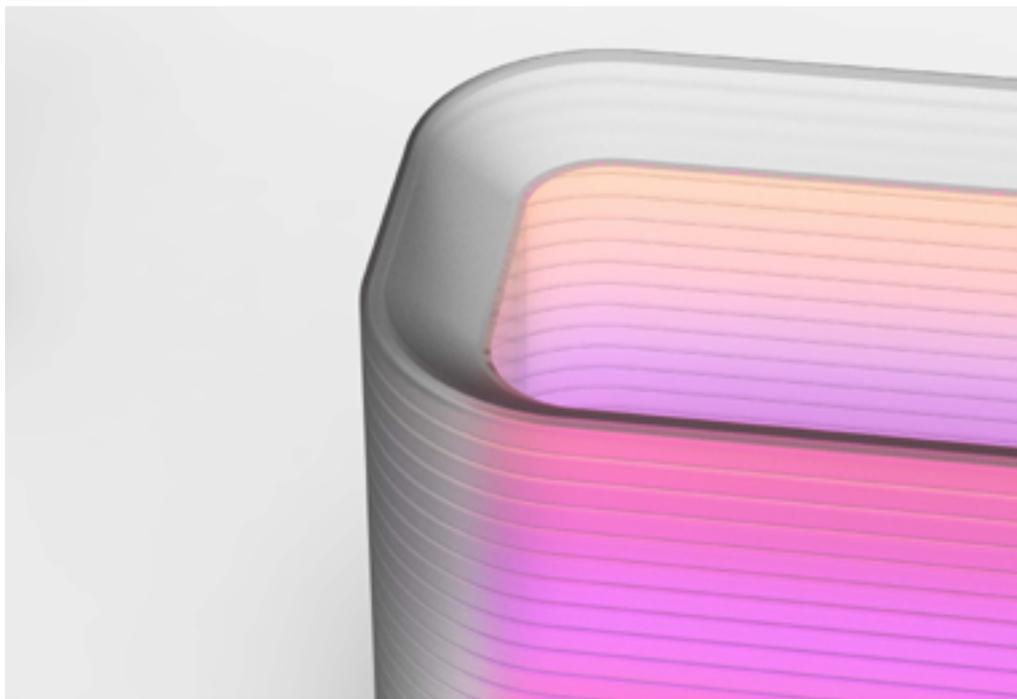
À l'ombre des avant-gardes et pourtant y participant pleinement, Jean Hugo est un artiste inclassable. S'il aime les mythes et légendes et développer des ambiances lumineuses mystérieuses, Hugo n'a pas abusé du fantastique. Il aime aussi à décrire rigoureusement un paysage, se faisant moine copiste de la réalité, empruntant à Bruegel quelques couleurs pour reproduire un banal paysage de banlieue. Avec l'acquisition des plaques de verre du *Faust magicien* en 2012 et d'une vue d'Hyères à l'encre datant de 1948 en 2014, sans parler d'un dessin de Jean Cocteau le représentant, Jean Hugo est bien présent dans les collections de la villa Noailles. Il est souvent apparu dans nos accrochages à propos de tel ou tel de ses amis. Aussi il nous a semblé le moment venu de lui consacrer une manifestation qui se déroulera du 28 juin au 29 septembre à la villa Noailles. Moins une rétrospective qu'un regard transversal sur l'œuvre d'Hugo, cette exposition propose de découvrir quelques-unes des merveilles du magicien.

Villa Noailles

Design Parade Hyères

◆ 14^e Festival de Design à Hyères

◆ Expositions à Hyères et à Toulon jusqu'au 29 septembre 2019



27.06 – 30.06.19

Villa Noailles
Montée Noailles
83400 Hyères
04 98 08 01 98

villanoailles-hyeres.com

Créé en 2006, Design Parade Hyères a pour ambition de partager la création contemporaine dans le domaine du design avec le public et les professionnels. Point central, le concours présente dix jeunes designers, leur offrant une vitrine et un accompagnement uniques. Le festival produit aussi des conférences, des ateliers et des expositions ouvertes gratuitement tout l'été.

Villa Noailles

Design Parade Toulon

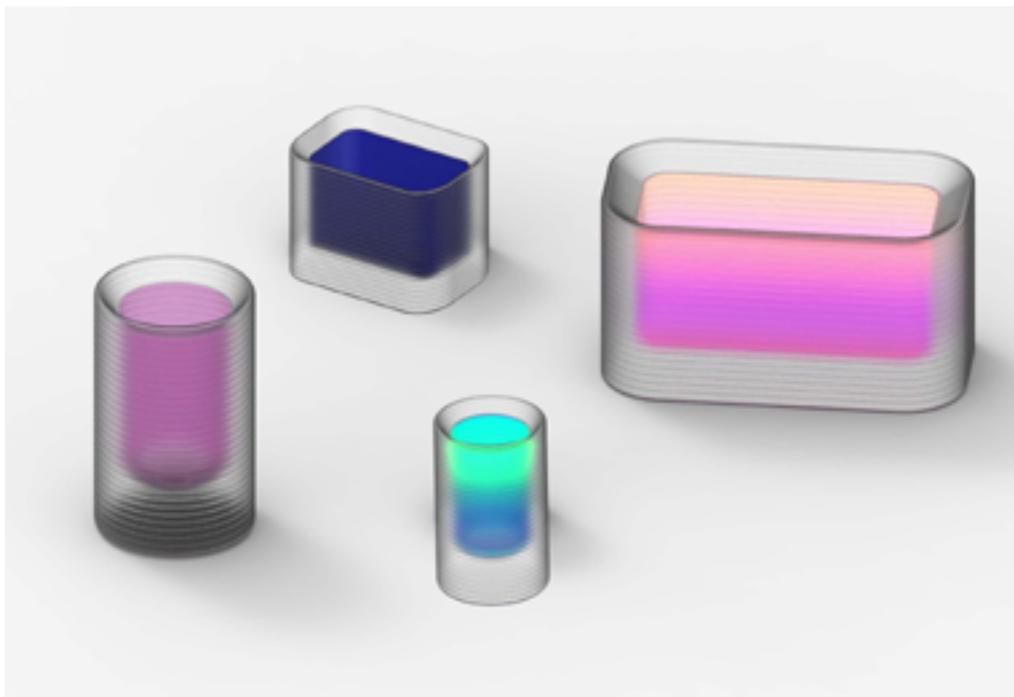
✿ 4^e Festival d'Architecture d'Intérieur à Toulon

✦ Expositions à Hyères et à Toulon jusqu'au 29 septembre 2019

27.06 – 30.06.19

Villa Noailles
Montée Noailles
83400 Hyères
04 98 08 01 98

villanoailles-hyeres.com



Design Parade Toulon, lancé en 2016, poursuit les mêmes objectifs. Tourné vers l'architecture d'intérieur, il est le premier concours et festival de ce type en France. Le festival est l'occasion de parcourir le patrimoine de ces deux villes qui offrent chacune une expression de la richesse architecturale et décorative du Var. Design Parade permet d'aborder tous les aspects des arts décoratifs dans la création contemporaine.

Triangle France
Paul Maheke
OOLOI



28.06 – 29.09.19

Triangle France
1er étage des magasins - bureau 1X0
Friche Belle de Mai
41 rue Jobin, 13003 Marseille
04 95 04 96 11

trianglefrance.org

Le travail de Paul Maheke convoque des champs d'expressions multiples comme l'installation, la vidéo, la performance et s'articule autour d'une pensée décoloniale et émancipatrice qui interroge les principes d'identité et de mémoire à travers une histoire des représentations des subjectivités marginalisées. Invité cet été par Triangle France à Marseille, Paul Maheke déploie avec fluidité sur plus de 600 m² un environnement poétique et politique où corps et architecture connectent le collectif avec l'individu.

Espace de l'Art Concret

bis repetita placent

**Berger & Berger, Eric Bourret, herman de vries,
André Cadere, Denis Gibelin, Richard Long,
Jean-Christophe Norman, Eleonora Strano,
Hendrick Sturm, Daniel Van de Velde...**

Dans le cadre de l'appel à projet « Des marches, démarches » porté par le Frac PACA et à partir de la proposition artistique de Guillaume de Montsaingeon, ce dernier s'associe au Musée Gassendi de Digne, à l'eac. de Mouans-Sartoux et au laboratoire de Grenoble pour impulser et coordonner une manifestation culturelle à l'échelle du territoire Provence-Alpes-Côte d'Azur.

En s'appuyant sur des invitations d'artistes, des œuvres issues des collections du Frac PACA, mais aussi d'autres collections publiques comme la Donation Albers-Honegger et/ou privées, ces manifestations s'attacheront à questionner les fructueux dialogues noués entre l'art et les sciences sociales face aux nombreux enjeux de nos sociétés.

07.07 – 10.11.19

Espace de l'Art Concret
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
04 93 75 71 50

espacedelartconcret.fr



Espace de l'Art Concret

Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger

Contrepoint

◆ Commissaire: Gérard Traquandi

Josef Albers, Jean-Pierre Bertrand, Eduardo Chillida, herman de vries, Helmut Federle, Marcia Hafif, Al Held, Gottfried Honegger, Donald Judd, Imi Knoebel, František Kupka, John McCracken, Henri Michaux, Olivier Mosset, Aurelie Nemours, Ulrich Rückriem, Gérard Traquandi, Adrian Schiess, Marcel Wyss...

Prenant ses distances avec la radicalité esthétique et sociale des avant-gardes du début du XX^e siècle, Gérard Traquandi se joue des dogmes et des classifications historiques pour exploiter les paradoxes de la collection: sans parler d'une même voix, les œuvres présentées offrent un ensemble harmonieux dont la richesse naît de leur combinaison.

06.04.19 – 05.04.20

Espace de l'Art Concret
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
04 93 75 71 50

espacedelartconcret.fr



© Portrait de l'artiste Gérard Traquandi, photo Malika Mokadem Caujole

© Gérard Traquandi, *Sans titre*, 2014, Courtesy Galerie Laurent Godin, Paris, photo Grégory Copitet, Adagp, Paris 2019

Centre National d'art
contemporain de la Villa Arson

Brice Dellsperger

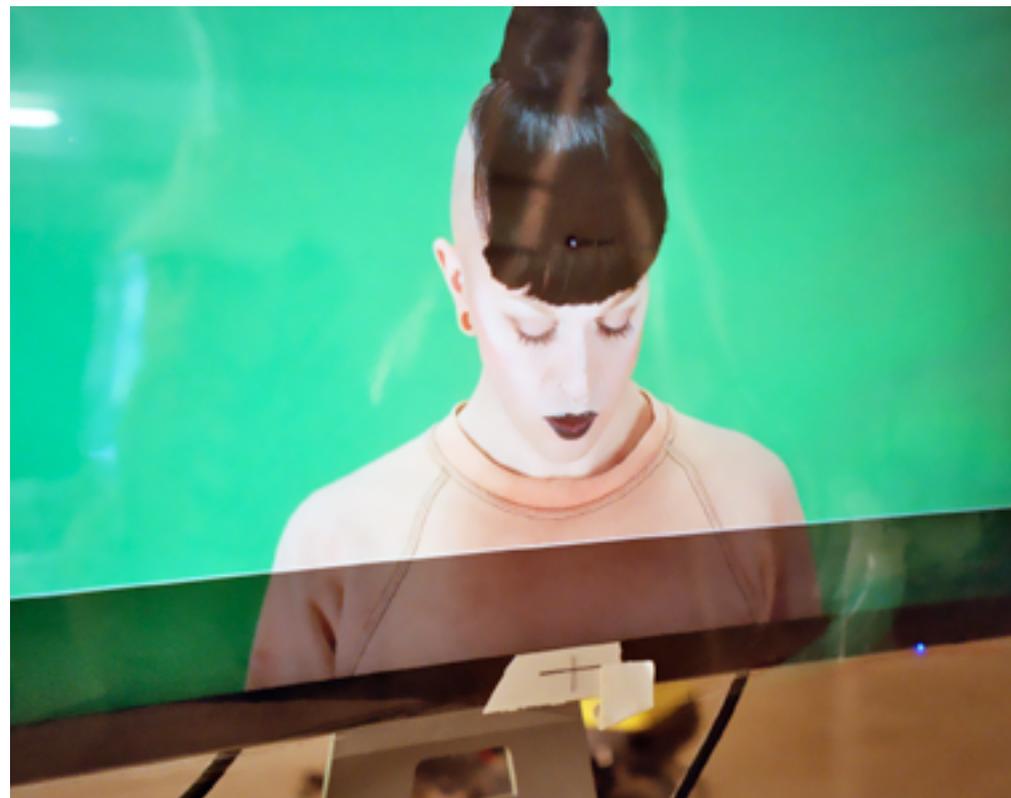
Fucking Perfect / Body Double 36

Dans la lignée de la série *Body Double*, Brice Dellsperger présente *Body Double 36*, une installation vidéo multi-écrans d'après le film *Perfect* (James Bridges, 1985), produite et réalisée pour l'occasion, *in situ* dans la Galerie Carrée du centre d'art. Avec Jean Biche dans tous les rôles, et la participation des étudiants de la Villa Arson. Durée: 5 minutes en boucle – 2/4 vidéo-projections HD synchronisées. Les vidéos *Body Double* agissent en tant que doublures de séquences extraites du cinéma des années 70 et 80 ; leur titre fait référence au célèbre film de Brian de Palma (*Body Double*, 1984). Elles constituent une série de films, avec pour motif obsessionnel le corps idéalisé au cinéma. Projet réalisé dans le cadre de la saison estivale autour du centenaire de la Victorine et le cinéma à Nice.

30.06 – 13.10.19

Villa Arson
20 av. Stephen Liégeard
06105 Nice Cedex 2
04 92 07 73 73

villa-arson.org



Centre National d'art
contemporain de la Villa Arson
Monster Chetwynd
Firefly Rebellion

30.06 – 13.10.19

Villa Arson
20 av. Stephen Liégeard
06105 Nice Cedex 2
04 92 07 73 73

villa-arson.org



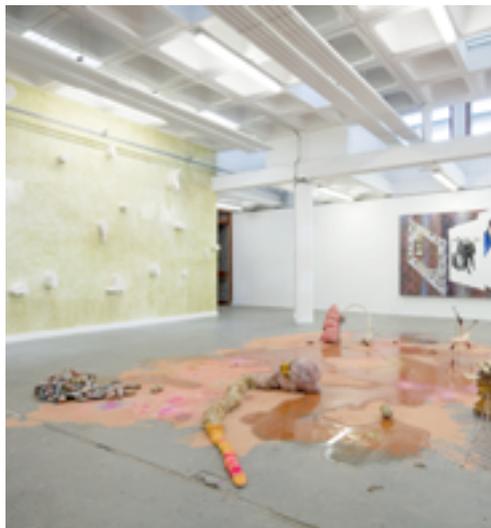
L'artiste Monster Chetwynd (ex Spartacus et ex Marvin Gaye Chetwynd) investit les galeries du Patio et des Cyprès de la Villa Arson. Cette artiste britannique, née en 1973, qui vit et travaille à Glasgow, est connue pour ses détournements de moments iconiques de l'histoire et de la culture dans des performances improvisées et des installations généreuses. L'exposition prendra des allures d'une fête foraine dans laquelle le public pourra déambuler au cœur d'un parcours labyrinthique composé de multiples sons et lumières.

Centre National d'art
contemporain de la Villa Arson
Promotion Villa Arson 2019
Tuer le soleil contre moi

30.06 – 13.10.19

Villa Arson
20 av. Stephen Liégeard
06105 Nice Cedex 2
04 92 07 73 73

villa-arson.org



Exposition des diplômés de l'École nationale supérieure d'art. Un rendez-vous annuel autour de la Jeune création, réunissant une sélection de travaux des jeunes artistes diplômés de la Villa Arson.



ci-dessus et ci-contre © La Vallée de l'étrange - Promotion Villa Arson 2018, vue de l'exposition. Photo Loïc Thébaud

Le Creux de l'enfer, centre d'art contemporain mountaincutters

21.06 – 22.09.19

Le Creux de l'enfer centre d'art contemporain

85 avenue Joseph Claussat

Vallée des usines

63300 Thiers

04 73 80 26 56

creuxdelenfer.net



À travers le prisme de leur pratique d'installation *in situ*, les artistes de mountaincutters, souhaitent produire un nouveau cycle de travail enraciné dans ce lieu si caractéristique. Réveiller le lieu, sa fonction, ce corps industriel endormi. Le considérer comme espace en gestation, espace du labeur. Excaver les histoires des corps, des actes en décroissance. En affirmant la triple relation matière-corps-énergie au cœur de l'installation.

IAC – Institut d'art contemporain
**Leone Contini, Maria Laet,
Kate Newby** *Otium #4*

29.05 – 18.08.19

Institut d'art contemporain
11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
04 78 03 47 00

i-ac.eu

L'IAC, qui place depuis sa création la recherche au cœur de ses activités, se présente ponctuellement comme lieu de l'otium, un laps de temps intermédiaire propice à la réflexion, à la méditation, à la prise de conscience. Les jardins comme les espaces intérieurs sont alors ouverts, pour accueillir les projets développés dans un ailleurs, devenant, le temps d'un été, un ici. *Otium #4* rassemble les expositions personnelles de trois artistes internationaux – Leone Contini, Maria Laet et Kate Newby – qui travaillent autour de gestes simples et mesurés, à partir de territoires donnés, et convoquent ainsi d'autres modes opératoires en complète porosité avec leur environnement.



SUD
QUEST

Centre d'art Le LAIT /
Laboratoire Artistique
International du Tarn

Anne-Charlotte Finel

Des sirènes au fond des prunelles

La question du point de vue est essentielle pour Anne-Charlotte Finel (née en 1986 à Paris, où elle vit et travaille), qui aime à poser sa caméra dans des espaces transitoires. Elle filme ainsi aux lisières des villes, entre chien et loup, et s'intéresse à ces territoires un peu épargnés dans lesquels, bien qu'à proximité des habitations, la nature semble avoir gardé ses droits. L'artiste nous fait vivre une double expérience, avec ce caractère à la fois magique et poétique, celui de surprendre un moment naturel de la vie animale et celui d'être attiré par les lumières de la ville. Son regard réveille en nous ce lien troublant qui nous unit à la force de la nature, à son merveilleux et aux forces telluriques qui en émanent.

06.07 – 22.09.19

Centre d'art le LAIT
Hôtel Rochegude
28 rue Rochegude
81000 Albi
09 63 03 98 84

centredartlelait.com



Maison des Arts Georges et Claude Pompidou – MAGCP

YA+K, Labor Fou

Lo(s)t in Transition(s)!

07.07 – 01.09.19

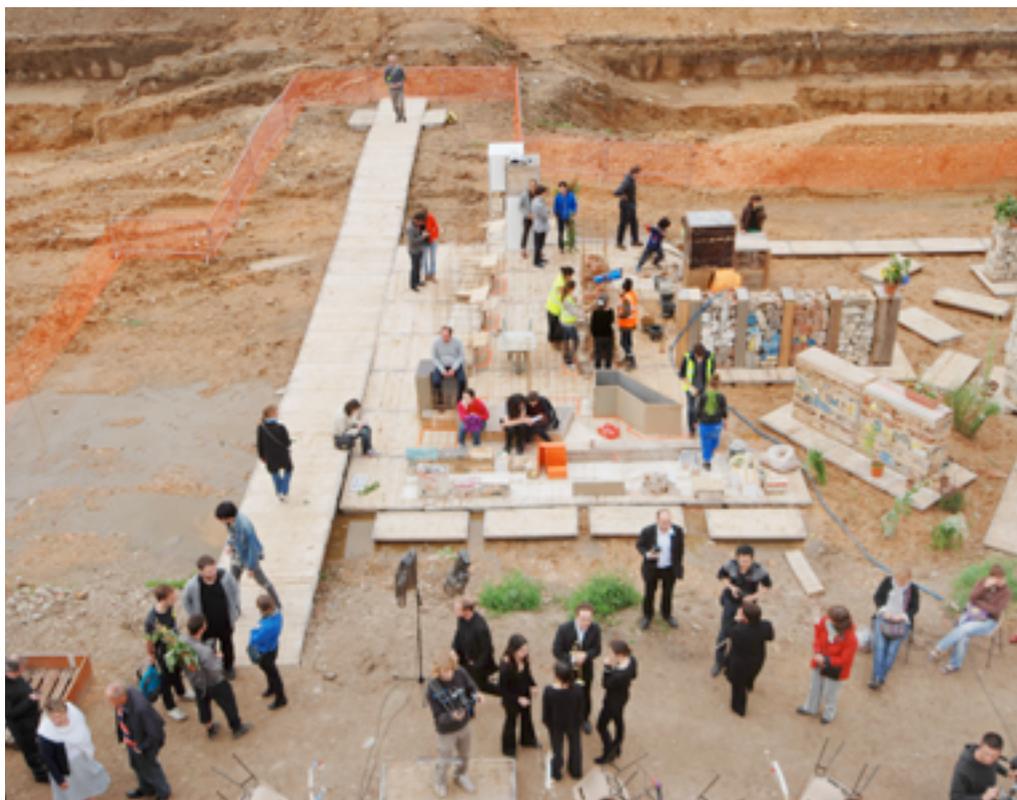
MAGCP

134 avenue Germain Canet

46160 Cajarc

05 65 40 78 19

magcp.fr



Une des singularités du territoire porte sur son histoire « contre-culturelle » avec l'implantation depuis les années 70 de communautés alternatives qui impulsent aujourd'hui encore une nouvelle dynamique, expérimentent d'autres modes de vie et de faire. Agriculteurs et éleveurs réinterrogent savoir-faire et traditions pour déployer de nouveaux modèles de production et de consommation. La découverte de tout un écosystème culturel et social fonde une écosophie singulière. *Lo(s)t In Transition(s)!* se compose d'installations manifestes révélant cette culture renouvelée dans le rapport à l'environnement. La vallée devient lieu d'avant-garde d'un monde composé à l'heure de l'Anthropocène.

Pavillon Blanc Henri Molina / Centre d'art

Myr Muratet *Zone de Confort*

Parmi les sujets photographiques de Myr Muratet figurent les friches urbaines, la rue ainsi que les gens et la vie qui les habite. Ses images vagabondes conjuguent des lieux proches avec une forme d'exotisme. Sans parti pris, elles manifestent un engagement sans attache. L'exposition donnera ainsi à voir des images issues de séries majeures dans son parcours : *Paris-Nord*, *Wasteland*, *City Walk*, *La flore des friches*. Dans une forme imaginée avec le graphiste Mathias Schweizer, l'exposition présentera aussi des images réalisées dès les années 80 avec des graphistes et des studios qui ont fait l'histoire du graphisme en France - tel Grapus, Les Graphistes Associés, Building Graphisme, Mathias Schweizer, Jean-Marc Ballée, Vincent Perrottet ou encore Marie Pellaton. Exposition co-programmée et co-produite avec Le Signe, centre national du graphisme à Chaumont.

15.06 – 30.08.19

Pavillon Blanc
1 place Alex Raymond
31770 Colomiers
05 61 63 50 00

pavillonblanc-colomiers.fr

Dans le cadre du festival «Un été un quartier» aux Ramassiers à Colomiers (5-6-7 juillet 2019) et de la célébration des 30 ans du centre d'art de Colomiers.



**RENCONTRE – CONFERENCE
AVEC MYR MURATET**
SAMEDI 15 JUIN 2019 À 11H
ENTRÉE LIBRE / TOUT PUBLIC

© Myr Muratet, *Cosmin*, *Wasteland*.
jeune homme, Aubervilliers, 2010

La Parvis, Centre d'art
contemporain
Barthélémy Togu
Of blood and Water

03.05 – 28.09.19

Le Parvis
Centre Commercial Le Méridien 1^{er} étage
Route de Pau 65420 Ibos
05 62 90 08 55

parvis.net



Franco-Camerounais, Barthélémy Togu est une des figures majeures de la scène internationale. Ses œuvres, dessins, peintures, sculptures, vidéos, performances, s'intéressent aux grandes problématiques de l'époque actuelle : les migrations, les rapports entre les cultures occidentales et extra-occidentales, les conflits et politiques internationales qui ravagent le monde, l'effondrement des ressources à l'ère de l'Anthropocène. Figure atypique du paysage artistique international, Barthélémy Togu construit sa démarche avec une approche éthique puissante et bienfaisante. Il est un artiste qui s'engage, un artiste activiste qui défend la scène de l'art contemporain africain, la jeunesse et les ressources de son pays à travers « Bandjoun Station », ce centre d'art qu'il a créé au Cameroun il y a une quinzaine d'années.

Centre d'art et de photographie

L'Été photographique

de Lectoure 2019

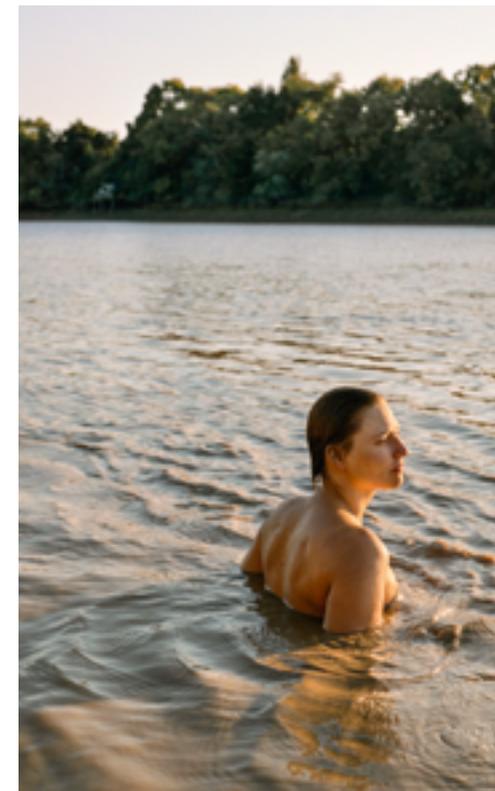
Julien Coquentin, Julie Chaffort, Marie Denis, Maitexu Etcheverria, Le Nouveau Ministère de l'Agriculture, Pierre Malphettes, Pascal Rivet, Françoise Saur, Nicolas Tubéry, Julie Vacher, Bruno Victoria et les étudiants de l'École supérieure d'art des Pyrénées - site de Tarbes.

À l'heure où les questions de développement rural et d'écologie sont devenues cruciales pour l'avenir, l'Été photographique 2019 s'intéresse à des artistes qui s'engagent dans la sphère rurale contemporaine, interrogeant plus largement la place de l'homme dans le monde, son rapport à la nature, aux mondes vivant, végétal et animal.

20.07 – 22.09.19

Centre d'art et de photographie de Lectoure
Maison de Saint-Louis
8 cours Gambetta 32700 Lectoure
05 62 68 83 72

centre-photo-lectoure.fr



**Abbaye Saint-André,
Centre d'art contemporain**
*Le réel est une fiction,
seule la fiction est réelle*

07.07 – 13.10.19

Abbaye Saint-André
Centre d'art contemporain
Place du Bûcher 19250 Meymac
05 55 95 23 30

cacmeymac.fr



Virginie Barré, Etienne Bossut, Lilian Bourgeat, Anne Brégeaut, Daniel Firman, Nicolas Guiet, Séverine Hubard, Martin Kasper, Jan Kopp, Claude Lévêque, Saverio Lucariello, Valérie Mréjen...

À l'occasion des quarante ans du centre d'art, l'exposition rassemble l'univers d'artistes qui ont marqué la programmation du Centre d'art et dont le travail, partant d'une certaine forme de réel, se développe entre illusion et fiction. Ces univers prendront la forme d'installation ou d'environnement articulant plusieurs de leurs travaux.

Centre d'art image / imatge
Léa Belousovitch
Purple Blanket

14.06 – 14.09.19

Image / Imatge
 3 rue de Billière
 64300 Orthez
 05 59 69 41 12

image-imatge.org

Par les langages du dessin, du dispositif photographique, du texte, les œuvres de Léa Belousovitch s'inscrivent dans une recherche sur notre relation aux images, qu'il appartient à chacun – spectateur, manipulateur ou créateur d'images – d'établir ou non comme expérience personnelle, mais qui fait également partie de notre histoire collective. Conçues à partir d'un ancrage dans le réel, d'images violentes, accusatrices, de bases de données, d'images personnelles ou publiques, amateur ou professionnelles, les œuvres mettent en avant la présence d'une innocence et d'une cruauté humaine sous-jacente. Il s'agit de tenter de voir ces images autrement, de décaler le regard, en leur créant une existence, une forme, par le dessin, la retouche, le recadrage; une mise à distance nécessaire pour éviter la banalisation de cette violence par sa représentation.



© Léa Belousovitch, Peshawar, Pakistan, 22 septembre 2013,
 dessin aux crayons de couleurs sur feutre, détail, 160 × 200cm, 2017

Chapelle Saint-Jacques centre
d'art contemporain
Passe à ton voisin / Collectionneurs

29.05 – 22.06.19

Chapelle Saint-Jacques
Avenue du maréchal Foch
31800 Saint-Gaudens
05 62 00 15 93

lachapelle-saint-jacques.com

**Abdelkader Benchamma, Bertrand Segonzac,
Agathe May, Jérôme Souillot, Laurent Suchy, Olivier
Nottelet, Elisa Géhin, Gérard Fabre, Anouck Durand-
Gasselin, Robert Dawson, Guy Reid, Jason Glasser,
Marie Zawieja, Pauline Zenck, Jim Fauvet,
Marie Maurel de Maillé, Hervé Di Rosa, Arthur Saguez.**

Passe à ton voisin est une coopérative qui rassemble des personnes qui collectionnent des œuvres d'art contemporaines. Cette année un cycle des achats se termine. À l'issue de cette expérience, le groupe montre ses acquisitions le temps d'une exposition.



© Pauline Zenk, Les Rouges, 2017, Toulouse, 21 x 29,7 cm
Crayon, stylo, aquarelle sur papier. Coll. Passe à Ton Voisin

Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain

Nicolas Pincemin & Absalon

La Pause

13.07 — 05.10.19

Chapelle Saint-Jacques
Avenue du maréchal Foch
31800 Saint-Gaudens
05 62 00 15 93

lachapelle-saint-jacques.com



**RENCONTRE
AVEC NICOLAS PINCEMIN**
SAMEDI 13 JUILLET 2019 À 17H30
ENTRÉE LIBRE / TOUT PUBLIC

© Nicolas Pincemin, *Bunker 1*, 2009,
Huile sur toile, 195 × 195 cm.

Peindre-construire-déconstruire et ré-enchanter les espaces. La pause invite le regard et le corps à appréhender le réel dans sa dimension imaginaire. La rencontre des peintures de Nicolas Pincemin et des volumes d'Absalon c'est vouloir l'intrusion de la fiction dans le réel.

Centre régional d'art
contemporain Occitanie/
Pyrénées-Méditerranée

Anne-Lise Coste

La vie en rose

22.06 – 30.09.19

Centre régional d'art contemporain
Occitanie/Pyrénées-Méditerranée
26, Quai Aspirant Herber 34200 Sète
04 67 74 94 37

crac.laregion.fr



Anne-Lise Coste puise ses références dans des cultures à la fois savantes et populaires, archaïques ou contemporaines. Elle déhiérarchise avec bonheur les codes et les convenances : peinture d'histoire, graffiti, abstraction géométrique, tag... Ses peintures, dessins et fresques murales réconcilient des univers picturaux hybrides. Depuis une vingtaine d'années, Anne-Lise Coste déploie un univers visuel prolifique. La peinture à la bombe est son outil de prédilection, appliquée directement sur des toiles flottantes, avec une gestuelle rapide, instinctive, brute et énergique. L'immédiateté de ses réalisations traduit le sentiment d'urgence et de nécessité absolue de dire le monde, ses foudroyantes beautés comme les inquiétudes qu'il peut générer.

Centre régional d'art contemporain Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée

Valentine Schlegel

Tu m'accompagneras à la plage ?

✨ Commissaire : Hélène Bertin

La ville de Sète n'a cessé d'inspirer Valentine Schlegel. Elle y est née en 1925, y a grandi et installé un atelier très tôt, lieu de création, de rencontre et de vie. L'artiste Hélène Bertin (née en 1989) mène depuis 5 ans une recherche sur l'art de vivre et la pratique de Valentine Schlegel, qui a donné lieu à une exposition au CAC de Brétigny et à la publication d'une monographie en 2017. Hélène Bertin y rassemble sculptures, objets usuels, maquettes, vases et archives photographiques pour donner à voir l'œuvre de cette artiste singulière. L'exposition du CRAC Occitanie à Sète constitue le second volet de la recherche menée par Hélène Bertin et déploie un large corpus d'œuvres intégrant notamment des costumes peints pour les premiers festivals d'Avignon entre 1947 et 1951.

22.06 – 30.09.19

Centre régional d'art contemporain
Occitanie/Pyrénées-Méditerranée
26, Quai Aspirant Herber 34200 Sète
04 67 74 94 37

crac.laregion.fr



Centre d'art La Chapelle
Jeanne d'Arc
Stéphane Vigny

29.06 – 27.10.19

Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc
2 rue du jeu de Paume
79100 Thouars
05 49 66 02 25

cac.thouars.fr



« L'art de Stéphane Vigny renouvelle en permanence ses rapports à l'objet, à ces actions de réemploi, de recyclage, d'appropriation, de mixage et par extension de détournement directement rattachées à la pratique de l'assemblage. Aujourd'hui, l'artiste s'éloigne peut-être du registre strictement figuratif et de la saillie visuelle pour rechercher des télescopages à libération prolongée, moins évidents, plus énigmatiques, et il développe une pratique plus affirmée de la sculpture. Toutefois, ce mouvement de fond ne modifie en rien la légèreté de l'œuvre, son principe de plaisir, son humour potache ou grinçant. À la fois bricoleur et savant, Stéphane Vigny continue d'allier la poésie et la technique, le ludisme et la provocation, un sens du système et de la méthode mais aussi du bric-à-brac. » *Eva Prouteau*

BBB Centre d'art

Dominique Mathieu *Actes* Matthieu Saladin *Temps partiels* *I. Tirer sur les cadrans pour arrêter le jour* Marie Voignier *Kino-glaz*

En 2019, 25^e anniversaire du BBB centre d'art, la programmation s'empare de la question de la temporalité et se penche sur le fonctionnement du centre d'art, sa place au sein de la société et ses rapports avec le monde environnant. À travers des films, objets de design, installations, éditions et performances, les expositions vont explorer une étendue de sujets: l'écologie, le temps d'exposition et les paramètres de l'institution, le temps de travail, la question de l'objectivité dans la construction des récits, le rôle du créateur au sein de la société...

13.02 – 29.06.19

Le BBB
96, rue Michel Ange
31200 Toulouse
05 61 13 37 14

lebbb.org



© Dominique Mathieu, *Bistanclaque*, 2015. Bois recyclé, fer ciré, table, bancs, accessoires divers. Courtoisie galerie Salle Principale, Paris. Collection du Centre national des arts plastiques, 2015

**RENCONTRE AVEC
DOMINIQUE MATHIEU**
JEUDI 6 JUIN 2019
18H30-20H

BBB Centre d'art

Dominique Mathieu *Actes*

Matthieu Saladin *Temps partiels*

I. Tirer sur les cadrans pour arrêter le jour **Marie Voignier** *Kino-glaz*

Les expositions vont suivre un rythme singulier, parallèle et complémentaire: une rétrospective filmique de Marie Voignier durant toute l'année, en parallèle aux deux expositions personnelles du designer Dominique Mathieu et de l'artiste, musicien et chercheur Matthieu Saladin, chacune en deux volets séparés par la pause estivale, glissant progressivement de la rétrospection à la prospection.

13.02 – 29.06.19

Le BBB

96, rue Michel Ange

31200 Toulouse

05 61 13 37 14

lebbb.org



**RENCONTRE AVEC
MARIE VOIGNIER**
MARDI 18 JUIN 2019
18H30-20H

© Marie Voignier, *Tourisme international*, 2014. Vidéo HD, couleur, son, 48'. Production: Bonjour Cinéma et CAC Brétigny. Courtoisie: Marcelle Alix, Paris.

Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière

De l'île au monde

◆ **Exposition collective des résidences de recherche
et de création depuis 2012**

Que signifie expérimenter un territoire et plus particulièrement une île artificielle? Depuis sept années, des artistes, chercheur.e.s, écrivain.e.s, architectes et paysagistes se sont succédé.e.s dans les résidences du Château de Vassivière projetant leur désir dans les paysages de l'île. Il.elle.s ont su questionner avec pertinence les lieux, les habitant.e.s et le Centre d'art, révélant à chaque saison de résidence un peu plus de l'identité singulière du Plateau de Millevaches. L'exposition d'été propose de revenir sur ces récits d'expérimentations et de recherches qui ont, à partir d'une île, radicalement transformé notre vision du monde.

07.07 – 03.11.19

Centre international d'art et du paysage
île de Vassivière
87120 Beaumont-du-Lac
05 55 69 27 27

ciapiledevassiviere.com





NORD QUEST

Passerelle Centre d'art contemporain

Marcus Jahmal

Gombo

 Commissaire : Loïc Legall

Marcus Jahmal est un artiste basé à New York. Ses peintures représentent des scènes et des paysages domestiques issus de la mémoire et de l'imagination. Ses images, à la fois théâtrales et intimes, ont la puissance incantatoire des arts premiers et une vive frontalité profondément contemporaine. Marcus Jahmal nous offre les vibrations d'un monde onirique, rêvé, halluciné, issu de sa ville, New York, autant que de ses racines africaines lointaines. Marcus Jahmal recueille ses idées à travers une pratique du dessin automatique, se déplaçant intuitivement à travers des images qu'il puise dans la vie ou l'histoire de l'art. À partir de ces dessins, il assemble un ensemble d'objets, mélangeant son expérience quotidienne avec le moderne et le mythe. Pris ensemble, ces motifs forment un environnement surréaliste avec des figures reconnaissables qui suggèrent les complexités et les relations invisibles de la vie prosaïque.

08.06 – 30.09.19

CAC Passerelle
41, rue Charles Berthelot
29200 Brest
02 98 43 34 95

cac-passerelle.com



© photo Matthew Kroening – Marcus Jahmal, *Our Ancestors Were Here*, 2017
Courtesy of the Artist and Almine Rech

Passerelle Centre d'art
contemporain
Vincent Malassis
The Noisy World



08.06 – 30.09.19

CAC Passerelle
41, rue Charles Berthelot
29200 Brest
02 98 43 34 95

cac-passerelle.com

Vincent Malassis, en étroite collaboration avec une équipe de chercheurs du CNRS, s'approprie des paysages acoustiques marins constitués de sons, souvent inédits, émis par des homards, coquilles Saint-Jacques, langoustines, etc. Tel un scientifique, il mène des recherches expérimentales à partir de cette matière première et développe des textures sonores faisant place à des compositions et installations. Vincent Malassis est photographe, compositeur et artiste sonore. Il développe un travail à la fois plastique et sociologique où l'expérimentation constitue le socle d'une démarche artistique paradoxalement documentaire. Actif dans le domaine de la performance et de l'installation, il s'intéresse à la relation entre le son et différents mediums. Ses pièces sonores sont généralement en corrélation avec ses photographies.

Passerelle Centre d'art contemporain

Maxence Chevreau *Ziping along*

Diplômé en 2018 de l'ÉESAB – site de Quimper – les sculptures, dessins, textes et collections d'images de Maxence Chevreau sont comme des captations de formes, des focus, des détails. Chaque image, chaque chose en amène une autre. Durant sa résidence à Passerelle (mars–mai 2019), il va interroger l'idée du multiple dans ses rapports à la production.

La multiplicité serait un moyen de créer de la variation et de la singularité en faisant se rencontrer différentes propositions dans une installation.

08.06 – 30.09.19

CAC Passerelle
41, rue Charles Berthelot
29200 Brest
02 98 43 34 95

cac-passerelle.com



Passerelle Centre d'art contemporain

Ce sont les îles qui se déplacent

08.06 – 30.09.19

CAC Passerelle
41, rue Charles Berthelot
29200 Brest
02 98 43 34 95

cac-passerelle.com



**Adrián Balseca, Ismaïl Bahri, Gregory Buchert,
Anne-Charlotte Finel, Anush Hamzehian
et Vittorio Mortarotti, Laida Lertxundi, Marie Losier,
Ariane Loze, Pinar Öğrenci, Samir Ramdani,
Enrique Ramírez, Giulio Squillacciotti**

Depuis 2017, à l'initiative du ministère de la Culture / DRAC Bretagne, la Criée centre d'art contemporain de Rennes et Passerelle centre d'art contemporain de Brest mettent leurs compétences et atouts en commun pour construire Territoires Extra, un projet de développement artistique en Bretagne.

En 2019, *Territoires Extra #3* investit les îles de Molène et d'Ouessant en partenariat avec l'association Finis terræ qui propose à des artistes des résidences visant à accompagner une réflexion, une action artistique ou une production d'œuvre abordant des problématiques liées à la mer, au littoral, au paysage, à l'insularité...



Le Carré - Centre d'art
contemporain du Pays de
Château-Gontier
Stefan Rinck *Carnival*

Stefan Rinck présente des sculptures en grès représentant des animaux que l'on croirait sortir de l'époque médiévale. Grâce à sa profonde connaissance de l'histoire de la sculpture et de la philosophie, il jongle avec les symboles et parvient à transmettre des concepts profonds dans la simplicité du geste. Pour cette exposition, Stefan Rinck s'est fortement inspiré du *Ballet des Fées des Forêts de Saint-Germain*, œuvre présentée au Louvre en 1625. Il s'agissait d'une forme qui voulait simplement divertir sans aucune structure dramatique. Les danseurs incarnaient des personnages féeriques dans des scènes allégoriques burlesques. L'artiste a constitué un groupe de personnages pouvant apparaître dans ce ballet costumé et se laisse toute liberté dans la représentation d'autres caractères étranges.

25.05 – 25.08.19

Le Carré - Centre d'art contemporain
du Pays de Château-Gontier
Pôle culturel des Ursulines 4 bis rue Horeau
BP 10357 53203 Château-Gontier Cedex
02 43 09 21 50

le-carre.org



La Criée centre d'art contemporain

At the Gate

Maja Bajevic, Navine G. Khan-Dossos, Teresa Margolles, Olivia Plender, Artists' Campaign to Repeal the Eighth Amendment



Artists' Campaign to Repeal the Eighth Amendment (Áine Phillips), R-E-P-E-A-L, 2017
and Navine G. Khan-Dossos, *Bulk Targets 1-100 (detail)*, 2018
vue de l'exposition *At the Gates*, Talbot Rice Gallery, 2018 - courtesy Talbot Rice Gallery

15.06 – 25.08.19

La Criée centre d'art contemporain
place Honoré Commeurec - halles centrales
35000 Rennes
02 23 62 25 10

criee.org

At the Gates donne à voir et à entendre les voix puissantes et singulières d'artistes femmes qui s'engagent socialement et politiquement. Après Édimbourg, elle présente à Rennes, dans une forme resserrée, cinq artistes ou collectifs d'artistes qui se frottent à la loi ou aux institutions, avec des œuvres qui se font l'écho de la lutte générale en faveur des droits des femmes et qui relatent des expériences de femmes : violences, militantismes, conquêtes ou exploitations. *At the Gates* met à l'honneur des artistes qui ne demandent pas la permission, pour citer la féministe irlandaise Ailbhe Smyth : « Il s'agit de comprendre que vous devez d'abord déranger, vous devez d'abord perturber, il doit y avoir un soulèvement [...] ».

☀ **Commissaire : Tessa Giblin**

Le Grand Café – Centre d'art contemporain

Contre-vents

Commissaires: Guillaume Désanges et François Piron

26.05 – 29.09.19

Le Grand Café - Centre d'art contemporain
Place des Quatre z'horloges
44600 Saint-Nazaire
02 44 73 44 07

grandcafe-saintnazaire.fr

À l'invitation du Grand Café, cette deuxième exposition du cycle «Généalogies fictives» est le fruit d'une recherche sur des formes d'actions qui racontent une histoire particulière des luttes et des contre-cultures autour de Saint-Nazaire entre 1968 et aujourd'hui. Ce faisant, elle raconte un chapitre de la longue histoire politique de la Bretagne et de l'Ouest français. Des actions de collectivisations des terres au début des années 1970 jusqu'à la ZAD de Notre-Dame-des-Landes, des expériences théâtrales collectives d'Armand Gatti à l'autogestion du Lycée expérimental de Saint-Nazaire, du cinéma de lutte du collectif Torr E Benn aux films de grève de René Vautier, ce projet dessine une cartographie inédite et invente des filiations qui manifestent un certain esprit des lieux et des temps.



© Le Canard qui volait contre le vent, affiche sérigraphiée, La Tribu, Saint-Nazaire, 1976 Courtesy La Parole Errante, Montreuil

Le Grand Café - Centre d'art contemporain

Claude Lévêque *Human Fly*

 Au LiFE Base des Sous-Marins

26.05 – 29.09.19

Le Grand Café - Centre d'art contemporain

Place des Quatre z'horloges

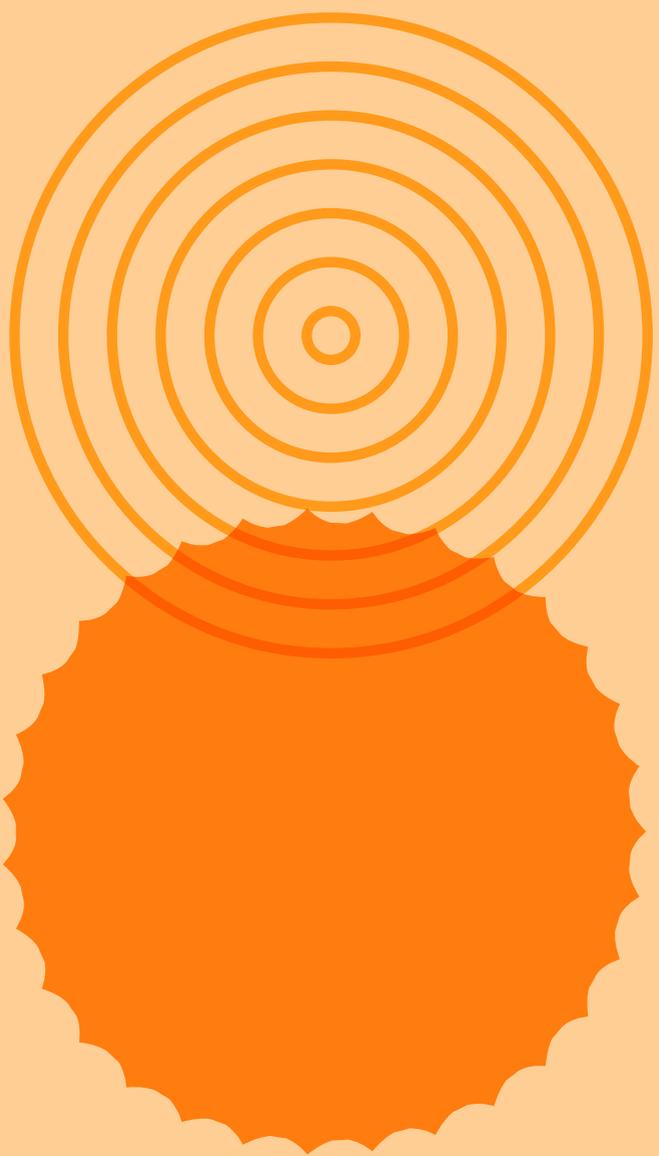
44600 Saint-Nazaire

02 44 73 44 07

grandcafe-saintnazaire.fr



Artiste majeur de la scène contemporaine française, Claude Lévêque investit le LiFE à l'invitation du Grand Café. Ses installations in situ mettent sous tension les lieux qui les accueillent et proposent toujours une expérience ambivalente, traversées par des sensations et des sentiments contraires. Conçue spécifiquement pour l'espace monumental du LiFE, l'exposition *Human Fly* est une installation immersive qui fait intervenir des altérations et désordres sensoriels produits par des impacts croisés de formes, lumières et parasitages sonores circulant dans l'ensemble de l'espace. Cette agitation s'imprègne physiquement et mentalement sur les visiteurs, bien au-delà du lieu.



NORD
EST

Crac Alsace / Centre Rhéнан d'Art Contemporain

Le jour des esprits est notre nuit

 Commissaires : Catalina Lozano et Elfi Turpin

13.06 – 15.09.19

CRAC Alsace
18 rue du Château
68130 Altkirch
03 89 08 82 59

cracalsace.com



**Minia Biabiany, Oier Etxeberria, Tamar Guimarães
& Kasper Akhøj, Sheroanawë Hakihiiwë, Candice Lin,
Sean Lynch et Beatriz Santiago Muñoz**

Le jour des esprits est notre nuit associe des artistes s'intéressant à des pratiques de médiation avec l'invisible; des artistes qui se penchent sur des stratégies de résistance aux violentes dichotomies de la modernité séparant rêve et réalité, sujet et objet, futur et présent. Quand le jour des esprits est notre nuit, on répare, on devine, on prédit, on communique avec les êtres emmêlés qui peuplent la réalité de nos rêves.

Espace Multimédia Gantner

Cosmos 2019

13.04 – 20.07.19

Espace Multimédia Gantner
1, rue de la Varonne
90140 Bourogne
03 84 23 59 72

espacemultimediagantner.net

Cécile Beau, Guillaume Bertrand, les Editions à Mort, David Guez, Jingfang Hao & Lingjie Wang, Susan Hiller, Esther Hunziker, Marie Lienhard, Silvi Simon...

L'Espace, pendant les années soixante, au moment de la guerre froide, fut un enjeu de prestige national, de rivalité et de pouvoir entre les États-Unis et l'U.R.S.S. Ces derniers ayant fait voyager le premier homme dans l'Espace (1961), en réaction les États-Unis, décidèrent, eux, d'envoyer le premier homme sur la Lune. À l'ère des nouvelles technologies, de l'exploration de Mars, comment les artistes contemporains regardent-ils, s'approprient-ils, interrogent-ils le cosmos? Le développement et l'accessibilité de certaines données ont-ils initié de nouvelles pratiques artistiques, de nouveaux fantasmes, de nouvelles rencontres «extra-terrestres»? Ce sont ces questions que l'exposition Cosmos 2019 souhaiterait ouvrir...



Centre d'art contemporain – la synagogue de Delme

Digital Gothic

Zoe Barcza, Alfred Boman, Nicolas Ceccaldi, Victoria Colmegna, Morag Keil, Petros Moris, Clémence de La Tour du Pin, Maria Metsalu, Jill Mulleady, New Noveta, David Rappeneau, Viktor Timofeev ...

Digital Gothic est une exposition collective rassemblant un ensemble d'artistes internationaux autour de la thématique du mouvement «gothique» et du romantisme noir à l'heure d'internet, de l'accélération du temps, du capitalisme néolibéral et du fascisme soft. Paradoxal par essence, ce projet met en avant des démarches artistiques récentes se nourrissant de l'imagerie et de l'esthétique du mouvement «gothique» au sens large, mais aussi bien ouvertes aux technologies de pointe, s'abreuvant de l'infini contenu accessible sur internet et regardant droit vers le futur.

22.06 – 29.09.19

Centre d'art contemporain
la synagogue de Delme
33 rue Poincaré 57590 Delme
03 87 01 43 42

cac-synagoguedelme.org



Le 19, Centre régional d'art contemporain *(Con)Vivências*

🌸 Commissaire : Adeline Lépine

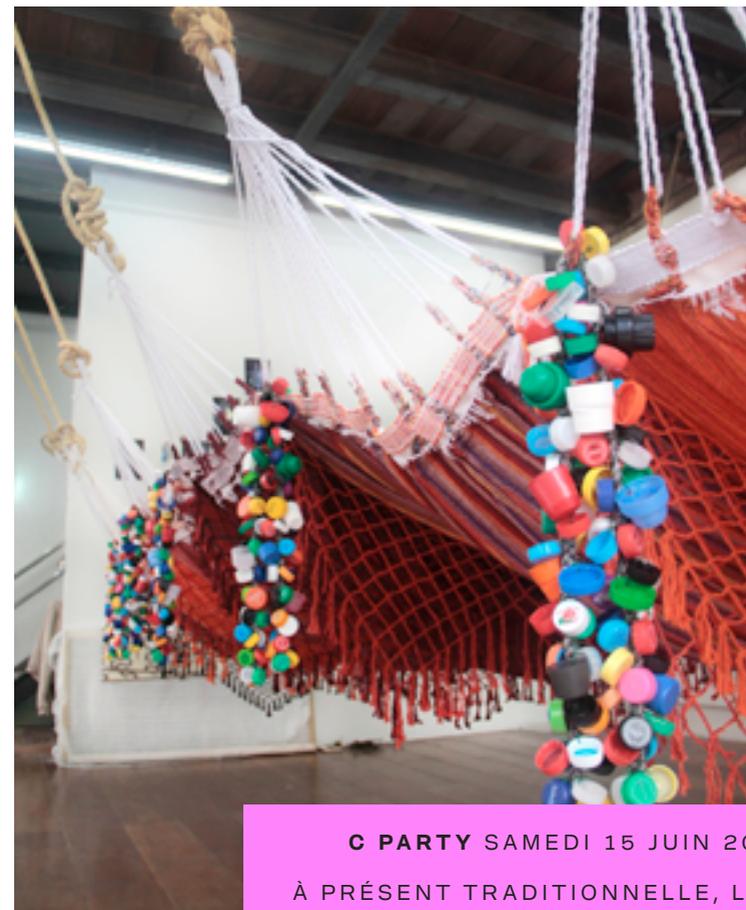
Jonathas de Andrade, Ricardo Basbaum, Lygia Clark, Rivane Neuenschwander, Opavivará!, Amilcar Packer, Cristina Ribas & Lucas Sargentelli, Laura Taves.

C'est à travers une certaine histoire de l'art brésilien des années 1950 à nos jours que l'exposition collective *(Con) Vivências* [expériences vécues] propose d'interroger et de montrer divers modes de transmission de la création, de formes d'art participatif et d'éducatives alternatives. Vivências est un terme emprunté aux artistes Lygia Clark et Hélio Oiticica dans leur correspondance de la fin des années 1960. Ils y retracent le cours de leur pratique, entre sculptures et installations interactives, jusqu'à la création de situations collectives qui lient relations extérieures et états psychologiques intérieurs. L'expérience vécue, c'est ce que privilégiera cette exposition, une approche sensorielle de l'art, à la fois authentique et immédiate, permettant une résistance à la rigidité des idéologies, mais également une transformation de l'individu.

25.05 – 01.09.19

Le 19 CRAC
19 avenue des Alliés
25200 Montbéliard
03 81 94 43 58

le19crac.com



C PARTY SAMEDI 15 JUIN 2019

À PRÉSENT TRADITIONNELLE, LA FÊTE DE L'ÉTÉ DU 19 PROPOSERA UNE SUITE D'INTERVENTIONS ARTISTIQUES, POÉTIQUES, MUSICALES ET CULINAIRES.

© OPAVIVARÁ!, «Rede Social» at A Gentil Carioca Gallery, Rio de Janeiro, Brasil. Photo: OPAVIVARÁ!

La Kunsthalle, centre d'art contemporain

Basim Magdy

Un Paon et un Hippopotame se lancent dans un Débat Existentiel

Dans cette exposition qui mêle œuvres récentes et anciennes, Basim Magdy explore les complexités d'écrire l'histoire, les choix collectifs et la communication en ligne par l'humour et la confusion.

06.06 – 25.08.19

La Kunsthalle Mulhouse
Centre d'art contemporain
La Fonderie 16 rue de la Fonderie
68093 Mulhouse Cedex
03 69 77 66 47

kunsthallemulhouse.com



Parc Saint-Léger – Centre d'art
contemporain
Vanessa Billy
Impressions de vie

07.06 – 25.08.19

Parc Saint-Léger
avenue Conti
58320 Pougues-les-Eaux
03 69 77 66 47

parcsaintleger.fr

Au moyen de sculptures, dessins ou installations, Vanessa Billy interroge les notions d'énergie et de circulation. Dans son travail, elle intègre souvent des matériaux mis au rebut, dont l'usage et la vie antérieure restent perceptibles pour s'intéresser aux déplacements des formes et à la réinterprétation d'objets existants. Si ses œuvres recèlent parfois une dimension d'écologie critique explicite, Vanessa Billy développe des formes ambiguës qui s'appréhendent avec lenteur et attention pour chercher à faire résonner nos préoccupations les plus intimes avec nos contradictions les plus complexes.



Centre d'art contemporain / Passages

Simon Nicaise

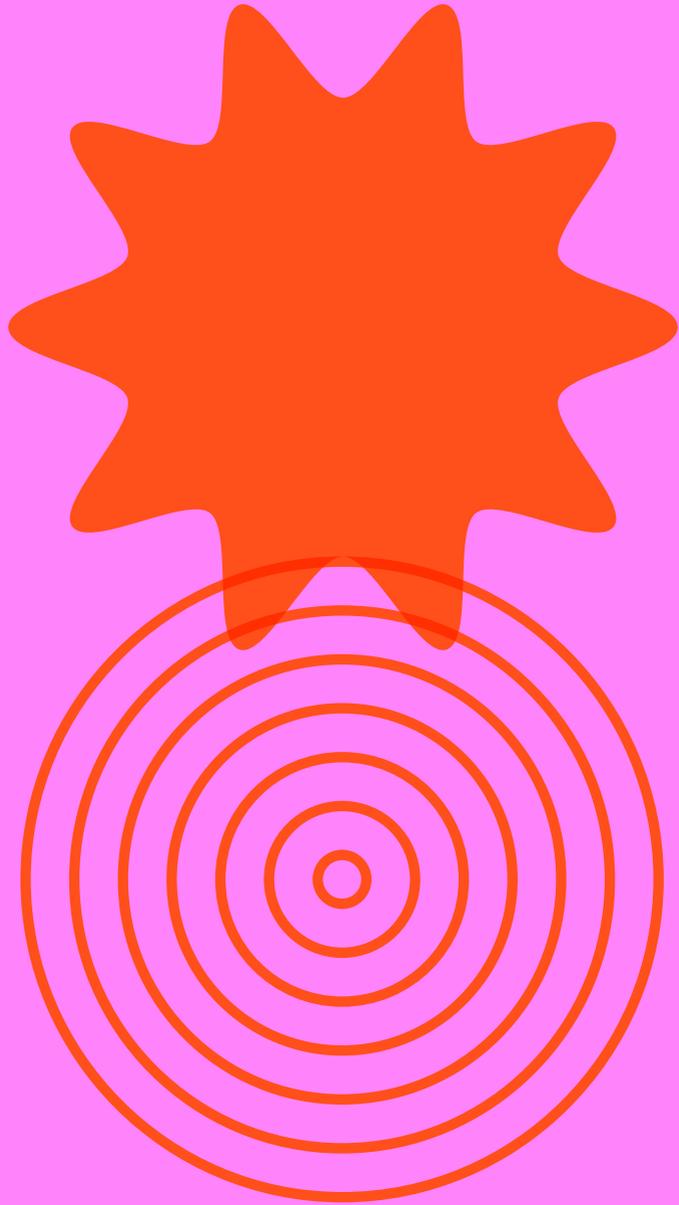
07.06 – 19.07.19

CAC / Passages
9 rue Jeanne d'arc
10000 Troyes
03 25 73 28 27

cac-passages.com

À la manière d'un tour de France effectué par un compagnon du devoir, Simon Nicaise entame un projet artistique au long cours avec l'occasion de délocaliser sa pratique et de découvrir de nouveaux savoir-faire. Cette itinérance le mène à effectuer un prologue à Troyes, où il entame des recherches au Musée de l'outil et de la pensée ouvrière, qui lui ont donné l'intuition que son travail était à puiser dans cette direction et lui ont confirmé, en même temps, les étapes de Nancy et de Sarlat. La halte troyenne donne à voir au Centre d'art contemporain/Passages, un corpus de pièces récentes interrogeant différentes techniques liées à plusieurs corps de métiers. En effet, Simon met au banc d'essai des objets en test de leur charge émotionnelle en introduisant de la fragilité à des éléments supposés résister à l'ordre du temps, ou bien rendre permanents ce qui est normalement évanescent.





NORD

CRP / Centre régional de la photographie Hauts-de-France *Inédit(s)*

Commissaire : Béatrice Andrieux

08.06 – 18.08.19

CRP
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines
03 27 43 56 50

crp.photo

Robert Bourdeau, Frédéric Cornu, Aris Georgiou, Marc Gibert, Anthony Haughey, Christian Meynen, Louise Oigny, Mary-Ann Parkinson, Philippe Timmerman.

Pour son exposition estivale, le CRP/ invite la commissaire et critique d'art Béatrice Andrieux à explorer sa collection. Elle a choisi de se pencher sur les inédits de la collection, un choix d'œuvres produites par le CRP/ mais jamais exposées au centre d'art. Ce choix reflétera la richesse de la collection et la diversité des artistes avec lesquels le CRP/ a travaillé depuis plus de trente ans.



Espace croisé, centre d'art
contemporain
Caroline Capelle, Omblin Ley
Dans la terrible jungle

24.05 – 12.07.19

Espace croisé
La Condition Publique
14 place Faidherbe
59100, Roubaix
06 76 43 32 09
espacecroise.com

Cette exposition est articulée autour du film *Dans la terrible jungle*, qui a été tourné au sein de l'Institut médico-éducatif la Pépinière, dans le Nord-Pas-de-Calais. Une dizaine d'adolescents, insoumis, francs et spontanés se prêtent au jeu de la mise en scène et du cinéma. Terrain d'expérimentations musicales, poétiques, amoureuses et philosophiques, le centre prend alors un caractère d'exutoire, devenant lieu de confidences et également révélateur d'un tiraillement perpétuel entre deux mondes : l'extraordinaire et la quête de la normalité. « C'est un film sur l'adolescence et ses symptômes : les histoires d'amour, l'acceptation de son corps... avec le décalage du handicap en plus » *Caroline Capelle*.





ÎLE
-DE-
FRANCE

CAC Brétigny

Final d'Altérisme

**Hélène Bertin, Céline Drouin-Laroche, Julie Grosche
et Florian Sumi, Clémence de Mongolfier,
Marlies Pöschl, Marie Preston**

15.06 – 15.07.19

CAC Brétigny
Centre d'art contemporain
Rue Henri Douard
91220 Brétigny-sur-Orge
01 60 85 20 78

cacbretigny.com



L'altérité est le concept le plus antipathique au bon sens. S'extirpant des prérequis et des facilités de penser, l'altérisme est ainsi partisan du malentendu et de la multiplicité des interprétations. Parce que le fantasme et la fiction sont parties prenantes de notre réalité, parce que sont réels l'objet comme l'émotion qu'il provoque, être acteur de sa propre histoire est ici fondamental pour inclure la complexité de l'identité et des sentiments dans la construction et les représentations du savoir.

Le final du cycle sera composé d'un ensemble d'événements présentant les résidences de collaborations et de recherche. Les formats et leur adresse (projection de film, rencontres, workshops), s'adapteront à ces projets co-construits avec différent.e.s amateur.rice.s, artistes, chercheur.euse.s, etc.

Galerie Édouard-Manet /
École municipale
des Beaux-Arts
Jagna Ciuchta
Darlingtonia, la plante cobra

Les expositions de Jagna Ciuchta sont pensées comme des écosystèmes et le prétexte à des invitations multiples. Elle les investit comme des terrains de réflexion sur les conditions de monstration et de circulation des œuvres que ce soit sous forme d'objet ou de reproduction. Pour ce nouveau projet Jagna Ciuchta s'adosse à la particularité de l'École municipale des beaux-arts/galerie Édouard-Manet qui s'oriente aussi bien du côté des pratiques amateurs qu'en direction de la création contemporaine. Le titre de l'exposition «Darlingtonia, la plante cobra» résonne comme le titre d'une série Z centrée autour d'une héroïne, glissant dans une succession de méta-morphoses de l'humain, au végétal et à l'animal. Les images «carnivores» réalisées à l'occasion sont autant de photographies documentaires d'œuvres, en conditions réelles ou fictionnelles d'exposition. Ces images côtoient parfois leur double original et d'autres

04.04 – 15.06.19

École municipale des Beaux-arts
Galerie Édouard-Manet
3, place Jean-Grandel
92230 Gennevilliers
01 40 85 67 40

ville-genevilliers.fr

œuvres dans un display, à la fois décor et dispositif de présentation conçu par Jagna Ciuchta. Dans un déplacement perpétuel des formes, l'ensemble interagit, se développe et se maintient dans un réseau d'échanges et de dépendances.



© Jagna Ciuchta, détail, «The House of Lust/Morning Choice», 2016,
in «The House of Dust by Alison Knowles», The James Gallery, New York.

Centre d'art contemporain
d'Ivry – le Crédac
Thu-Van Tran
24 heures à Hanoï

19.04 – 30.06.19

Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac
La Manufacture des Œillets
1 place Pierre Gosnat
94200 Ivry-sur-Seine
01 49 60 25 06

credac.fr

24 heures à Hanoï est le titre de l'exposition, c'est aussi le titre d'un film qui transforme une expérience personnelle. En 2017, Thu-Van Tran effectue un séjour de 24 heures à Hanoï: «À midi le taxi me dépose à mon hôtel, le lendemain, à la même heure ce même taxi revient me chercher pour l'aéroport.» Le film de 24 minutes raconte cette journée initiatique qui s'est jouée le temps d'une révolution complète: 24 heures. Au cœur de l'exposition, 82 tortues de cire traduisent l'épisode de la rencontre avec ce régiment sage et bienveillant. Originellement en pierre et abritées dans le Temple de la Littérature à Hanoï, elles portent sur leurs carapaces autant de stèles – effacées – qui conservent le savoir et les formules de l'histoire vietnamienne.



Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson

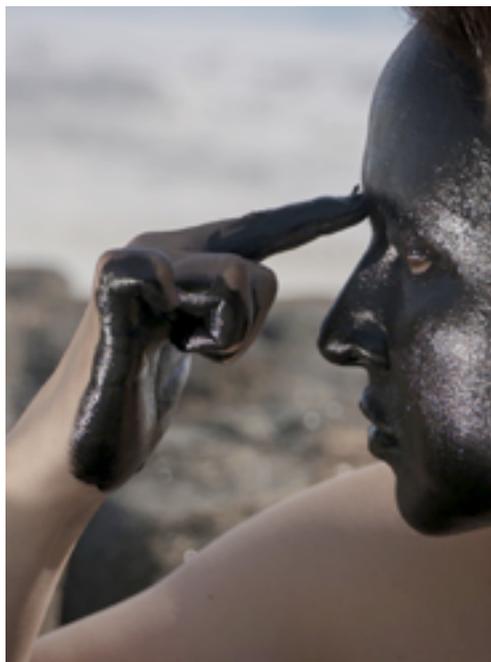
Take Care

◆ Commissaire : Christine Shaw

03.03 – 21.07.19

La Ferme du Buisson
Scène nationale de Marne-la-Vallée
Allée de la Ferme
77186 Noisiel
01 64 62 77 00

lafermedubuisson.com



Stephanie Comilang, Steven Eastwood, Jeneen Frei Njootli, Sheena Hoszko, Kwentong Bayan Collective, Hazel Meyer, Cait McKinney, Raju Rage, Laakkuluk Williamson Bathory

Entre soin et sollicitude, la notion de care invite à une réflexion transversale sur notre société. Dans un contexte mondial de « crise du soin », il importe de revaloriser et de politiser le care en explorant les formes et les relations auxquelles il peut donner lieu. Avec cette exposition activée par des performances, des discussions et ateliers, la commissaire canadienne Christine Shaw invite des artistes travaillant ailleurs dans le monde à introduire de nouveaux outils pour explorer le care dans le contexte français.

La Galerie, centre d'art contemporain

Anu Põder

Une pièce pour mon corps



Commissaire: Barbara Sirieix

Sur une proposition de la curatrice Barbara Sirieix, cette exposition est la première présentation du travail d'Anu Põder (1947-2013) en France. La pratique sculpturale et les installations de cette artiste estonienne se sont développées autour de l'univers familial et des émotions du quotidien dans un contexte marqué par les normes et les tabous de l'ère soviétique: les conflits intérieurs et domestiques répondent aux conventions sociales et architecturales, dans une continuité entre corps physique et social. Faites d'objets et de matériaux éphémères (textile, cire, plâtre, savon...), les œuvres d'Anu Põder évoluent dans le temps avec la fragilité d'un corps.

18.05 – 10.07.19

La Galerie
1, rue Jean-Jaurès
93130 Noisy-le-Sec
01 49 42 67 17

lagalerie-cac-noisylesec.fr



CNEAI = centre national
édition art image

Theodora Barat

Les Collectionneurs des Courtilières

11.05 – 30.06.19

CNEAI =
Les Magasins Généraux
1 rue de l'Ancien Canal
93500 Pantin
07 71 89 01 74

cneai.com



Création d'un lieu d'exposition-relai à la Maison de Quartier des Courtilières à Pantin où sont présentées un ensemble d'œuvres de la collection Multiple du Cneai, sélectionnées par une artiste du territoire, Theodora Barat, en assurant la direction artistique du projet autour des notions de communauté et de développement urbain. En coordination avec Fort Recup, la scénographie de l'exposition réemploie des matériaux situés au Fort d'Aubervilliers. Les œuvres présentées sont disponibles pour les habitants du quartier qui pourront organiser à leur tour leur propre exposition à domicile ou au travail.

Jeu de Paume

Sally Mann

Mille et un passages

Commissaires : Sarah Greenough et Sarah Kennel

18.06 – 22.09.19

Jeu de Paume Paris
1 place de la Concorde
75008 Paris
01 47 03 12 50

jeudepaume.org



Depuis plus de quarante ans, Sally Mann (née en 1951) réalise des photographies expérimentales à la beauté obsédante qui explorent les thèmes essentiels de l'existence: mémoire, désir, mort, liens familiaux, magistrale indifférence de la nature envers les hommes. Ce qui fait l'unité de ce vaste corpus – portraits, natures mortes, paysages et études diverses – c'est qu'il est le «fruit d'un lieu», le sud des États-Unis.

Jeu de Paume

Marc Pataut

Marc Pataut, de proche en proche

 Commissaire : Pia Viewing

18.06 – 22.09.19

Jeu de Paume Paris
1 place de la Concorde
75008 Paris
01 47 03 12 50

jeudepaume.org



L'exposition de Marc Pataut (né à Paris en 1952) au Jeu de Paume sera élaborée à partir de l'ensemble de son œuvre. Réalisée depuis une quarantaine d'années, par l'accumulation d'expériences successives collectives et personnelles, l'œuvre de Marc Pataut prend appui dans sa pratique de la photographie pour questionner tout d'abord la sculpture, puis le documentaire. Le travail, composé de nombreux projets, qui chacun se réalise sur une longue durée, traite des formes de distance et de proximité entre les personnes (les visages, les corps, les appartenances, les parcours de vie...).

Jeu de Paume

Ben Thorp Brown

Satellite 12

☀ Commissaire : Laura Herman

Le travail de Ben Thorp Brown (1983, New York) s'intéresse à l'expérience incarnée, à la perception et à la mémoire. Réagissant aux changements économiques, environnementaux et technologiques, il cherche à développer pour les êtres humains des possibilités d'intervention au sein de systèmes complexes à travers la recherche, la technologie et la collaboration intégrées avec toute une gamme de participants.

18.06 – 22.09.19

Jeu de Paume Paris
1 place de la Concorde
75008 Paris
01 47 03 12 50

jeudepaume.org



**Bétonsalon – Centre d'art
et de recherche**
Jean-Charles de Quillacq
Ma système reproductrice

◆ Commissaires : Mélanie Bouteloup et Lucas Morin

Jean-Charles de Quillacq (1979, France) met en scène un corps pluriel, soumis à un environnement qui en contraint les positions et les interactions, objet de fantasmes et de représentations multiples. Dans *Ma système reproductrice*, il démembrer, recompose et multiplie les corps dans leurs dimensions physique et mentale pour, sans relâche, tâcher de se les approprier. À travers des sculptures tubulaires, des installations érotiques et des performances intimes, l'artiste expose un rapport ambigu au monde et à soi. L'ensemble qu'il présente à Bétonsalon est une invitation à pénétrer son système de pensée. Il y mime et entremêle des notions telles que l'omniprésence du désir et l'aliénation mécanique de l'artiste, inlassable reproducteur de gestes et d'objets.

03.05 – 17.07.19

Bétonsalon – Centre d'art et de recherche
9 esplanade Pierre Vidal-Naquet
75013 Paris
01 45 84 17 56
betonsalon.net



Villa Vassilieff
 Pernod Ricard Fellowship
Liv Schulman
Le Gouvernement



© Marie Vassilieff, *Costume Arlequine pour le Bal banal*, 1924,
 photographie P. Delbo, droits réservés, collection Claude Bernès

17.05 – 20.07.19

Villa Marie Vassilieff
 Chemin de Montparnasse
 21 avenue du Maine 75015 Paris
 01 43 25 88 32

villavassilieff.net

Émilie Notéris, Mercedes Azpilicueta, Carlotta Bailly-Borg, Yto Barrada, Michel François, Laura Lamiel, Mohamed Larbi Rahhali, Anne Le Troter, Élsa Michaud et Gabriel Gauthier, Flora Moscovici, Liv Schulman, Thu-Van Tran, Marie Vassilieff

La Villa Vassilieff et la Fondation des Artistes s'associent pour rendre hommage à l'artiste Marie Vassilieff au travers d'une exposition en deux parties. À cette occasion, la Villa Vassilieff expose la série *Le Gouvernement* de l'artiste Liv Schulman: cette fiction en six épisodes accueille les récits et les destins de nombreuses artistes femmes, lesbiennes, trans, non-binaires ayant vécu à Paris entre 1900 et 1980 et qui furent souvent effacées du grand récit moderniste du XX^e siècle. Avec un révisionnisme presque fou, *Le Gouvernement* met à mal les narrations officielles et propose une nouvelle histoire de l'art féministe qui se permet toutes les libertés, jusqu'à l'absurde.

✿ **Commissaires : Mélanie Bouteloup et Émilie Bouvard**

Palais de Tokyo

Prince·sse·s des villes

21.06 – 09.09.19

Palais de Tokyo
13, avenue du Président Wilson
75116 Paris
01 47 23 54 01

palaisdetokyo.com

Shishir Battacharjee, Chelsea Culprit, Ndidi Dike, Ema Edosio, Kadara Enyeasi, Dex Fernandez, Dina Gadia, Ha-Mu, Amir Kamand, Lulu, Farrok Madhavi, Leeroy New, Emeka Ogboh, Wura Ogunji, Fernando Palma Rodriguez, Barbara Sanchez Kane, Mamali Shafahi, Reza Shafahi, Manuel Solano, Stephen Tayo, Tercerunquinto, Tito & Tita, Biquini Wax...



En 2050, près des $\frac{2}{3}$ tiers de la population mondiale sera urbaine, soit près de 6,5 milliards d'êtres humains. À l'issue d'une intense et énergique prospection internationale dans cinq mégavilles – Lagos (Nigéria), Mexico (Mexique), Téhéran (Iran), Manille (Philippines) et Dacca (Bengladesh) – le Palais de Tokyo consacre en juin 2019 l'ensemble de ses espaces à une exposition qui réunira une cinquantaine d'artistes, de créateurs de mode, de bidouilleurs, de hackers, de tatoueurs, de musiciens... L'exposition sera présentée comme une ville imaginaire, multiple et complexe, décloisonnée, bordélique et créative : un laboratoire toujours en mouvement et en (re)construction.

 **Commissaire : Hugo Vitrani**

 **Commissaire associé : Fabien Danesi**

Centre photographique d'Île-de-France

Barbara Breitenfellner

Le titre de cette exposition, impossible à retenir, prend pour point de départ un rêve de l'artiste autrichienne Barbara Breitenfellner: *Rêve: Les éléments n'ont pas encore trouvé leur matérialité (collage? photographie? peinture?). Tout est triplé. Pas vraiment clair comment les œuvres vont passer du virtuel au réel, surtout pour le glitch et la propriété artistique. – Puis un film. Un paysage enneigé. Nous marchons dans la (tempête) neige. Une fille s'allonge et sa tresse lui rentre dans le dos (transformé numériquement). Puis le dos se désagrège. Un liquide (sang) coule d'une table et quelqu'un d'autre le boit. Il se transforme à travers son corps en une drogue (liquide).*

Cette exposition s'inscrit dans la suite des recherches réalisées par l'artiste dans le cadre de la Résidence internationale du CPIF.

02.05 – 13.07.19

Centre photographique d'Île de France
107, avenue de la République
Cour de la ferme briarde
77340 Pontault-Combault
01 70 05 49 80

cpif.net



**RENCONTRE AVEC BARBARA
BREITENFELLNER, EN CONVERSATION
AVEC FLORIAN EBNER (CONSERVATEUR
PHOTO DU CENTRE POMPIDOU) ET
J. EMIL SENNEWALD (CRITIQUE
D'ART ET COMMISSAIRE)
SAMEDI 22 JUIN 2019 À 15H
ENTRÉE LIBRE / TOUT PUBLIC**

© Barbara Breitenfellner WVZ 432,
2016 collage, 35,7 × 27,8 cm

Micro Onde, centre d'art de l'Onde

Briser le 4^e mur



Commissaire : Fabienne Bideaud

**Eleanor Antin, Ulla von Brandenburg, Jagna Ciuchta,
Antoine Granier, Romuald Jandolo, Selma Selman,
Ola Vasiljeva**

L'expression «briser le 4^e mur» fait référence à un procédé utilisé au théâtre et au cinéma qui consiste à s'adresser directement au public, soit par la parole directe, soit par le biais de la caméra. À la lisière entre art et spectacle, cette exposition collective tente de comprendre comment et pourquoi un artiste choisit de s'approprier les codes de représentation du théâtre et du spectacle vivant. Depuis des siècles, la société occidentale produit de «l'image» pour transmettre un message, une idéologie à travers la représentation. Les artistes utilisent ici le vocabulaire de la mise en scène dans l'objectif de parler de communautés, de minorités, de dénoncer des faits

06.04 – 29.06.19

Micro Onde, centre d'art de L'Onde
8 bis, avenue Louis Breguet
78140 Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60

londe.fr

sociétaux, ou encore d'évoquer l'espace théâtral dans une possible projection de narration. Il s'agit de «briser le 4^e mur», d'être cette voix qui interroge ces dispositifs de fiction, d'artifice et d'illusion.



Agenda des Rencontres



jeudi 6 juin 2019 à 18h30	BBB Centre d'art Toulouse	Rencontre avec Dominique Mathieu
samedi 15 juin 2019 à 11h	Pavillon Blanc Henri Molina – Centre d'art Colomiers	Rencontre-conférence avec Myr Muratet
samedi 15 juin 2019	Le 19 CRAC Montbéliard	C Party – Fête de l'été du 19
mardi 18 juin 2019 à 18h30	BBB Centre d'art Toulouse	Rencontre avec Marie Voignier
samedi 22 juin 2019 à 15h	Centre photographique d'Île de France Pontault-Combault	Rencontre avec Barbara Breitenfellner, en conversation avec Florian Ebner (conservateur photo du <i>Centre Pompidou</i>) et J. Emil Sennewald (critique d'art et commissaire)
samedi 13 juillet 2019 à 17h30	Chapelle Saint-Jacques Centre d'art contemporain Saint-Gaudens	Rencontre avec Nicolas Pincemin

Partenaires institutionnels

Le ministère de la Culture

Depuis sa création en 1959, le ministère de la Culture se donne pour missions fondamentales de « rendre accessibles au plus grand nombre les œuvres capitales de l'humanité ». Dans le champ des arts visuels, l'action du ministère de la Culture par le biais de la Direction générale de la création artistique (DGCA) a pour objet de contribuer au dynamisme de la création contemporaine sur l'ensemble du territoire et à sa diffusion sous toutes ses formes (peinture, sculpture, arts graphiques, photographie, métiers d'art, mode, design, nouveaux médias, etc).

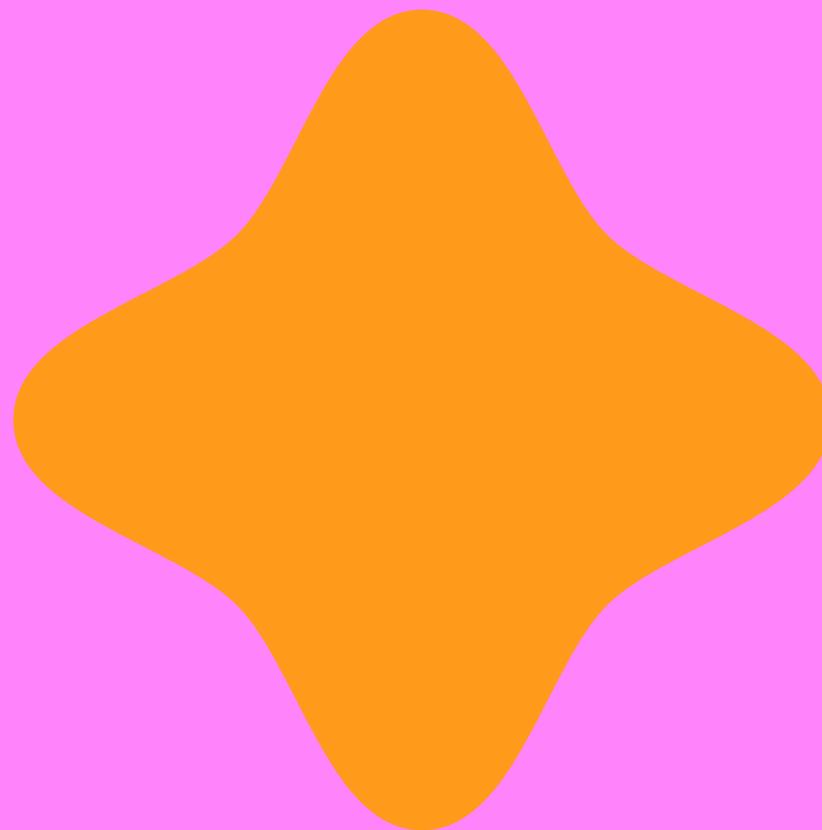


ADAGP

L'ADAGP, société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques, représente aujourd'hui plus de 130 000 artistes dans le monde entier et dans toutes les disciplines des arts visuels : arts plastiques, architecture, photographie, art numérique, art vidéo, BD, design, Street Art... Au cœur d'un réseau international de 50 sociétés sœurs, l'ADAGP perçoit et répartit les droits des artistes, les protège contre les utilisations illicites et se bat pour l'amélioration du droit d'auteur en France, en Europe et dans le monde. Elle dispose également d'une banque d'images d'art moderne et contemporain.



Partenaires médias



D.C.A

Un réseau national

Créé en 1992, d.c.a est un **réseau national**, qui rassemble **48 centres d'art contemporain** répartis sur l'ensemble du territoire français, implantés aussi bien en zone urbaine qu'en zone péri-urbaine ou rurale. Soutenu par le ministère de la Culture, d.c.a est **l'un des réseaux de référence, acteur de la politique culturelle française** assurant un maillage du territoire national, au service de l'accès à la culture et à la création de tous les publics.

Ses missions

L'association d.c.a a pour mission de fédérer les centres d'art contemporain français pour :

- **Favoriser l'accès à la création contemporaine** et contribuer au rayonnement de la scène artistique française, auprès de tous les publics, en France et à l'étranger
- **Accroître la visibilité nationale et internationale** de l'action spécifique des centres d'art contemporain, par

l'organisation de manifestations en France et à l'étranger (forums, conférences, rencontres, expositions, événements, éditions, projets numériques, etc.)

- **Favoriser la mobilité des artistes et des professionnels de l'art contemporain** à travers le développement de coopérations artistiques et culturelles à l'échelle internationale avec d'autres réseaux et structures d'art contemporain, notamment par la constitution d'un réseau européen d'institutions de création et de diffusion de l'art contemporain
- **Renforcer le développement des centres d'art contemporain**, en favorisant l'échange d'informations et d'expériences entre les membres du réseau, et la réalisation de projets en commun
- **Contribuer à la professionnalisation et à la structuration du secteur des arts plastiques**, en collaboration avec les autres organisations professionnelles du secteur.



