

**tout au long de  
l'année 2013**

•  
**50 contributions**

**U N  
C O U P  
D E  
D É S  
• N E T**

•  
**un projet d.c.a /  
association  
française de  
développement  
des centres  
d'art**

•  
**contact:  
Albine Bessire  
Chargée de communication  
01 42 39 31 07  
a.bessire@dca-art.com  
www.dca-art.com**

**dossier de  
presse**



**le magazine en ligne  
des centres d'art  
marquant 30 ans de  
décentralisation**



## Le projet « uncoupedés.net »

**Le magazine en ligne des centres d'art  
marquant 30 ans de décentralisation**

Les centres d'art célèbrent en 2013 la décentralisation culturelle à travers « uncoupedés.net », un projet de magazine en ligne. L'occasion de découvrir tout au long de l'année 2013, la diversité des approches de la création proposées par les 50 centres d'art membres de d.c.a : autant de contributions originales et inédites mettant en lumière la constellation artistique que ces lieux déploient avec leurs programmations sur le territoire hexagonal.

Cet espace numérique valorise l'action concrète de chaque centre d'art sur son sol, mais aussi à travers elle, les missions communes de ces structures décentralisées, leur vocation et le réseau de pensée, de production, de soutien à la création, de transmission et d'éducation, qu'elles représentent depuis plus de trente ans partout en France mais également hors de nos frontières.

De semaine en semaine, le visiteur découvrira sur « uncoupedés.net » diverses réflexions sur l'art contemporain. Comme un lancer de dés, l'apparition sur le site des contributions en ordre aléatoire, permettra de lire, voir ou entendre les interventions de diverses personnalités, acteurs du monde l'art et de la culture (artistes, curateurs, critiques, philosophes, chercheurs, sociologues...). Chaque centre d'art joue ainsi sa carte, autour de l'expérimentation et de la recherche, missions fondatrices qui s'incarnent à tous les stades de son activité, de la production d'une œuvre à sa réception.

Les centres d'art accompagnent en effet au plus près la création artistique en offrant aux artistes des cadres de travail originaux et en mouvement constant. La question du partage de cette recherche par tous les publics est au cœur du projet des centres d'art qui dans cette perspective repensent les formes du discours, inventent de nouveaux langages, à travers une politique éditoriale et de médiation très dynamique.

### **« Toute Pensée émet un Coup de Dés »**

L'artiste Marcel Broodthaers considère Mallarmé comme « le fondateur de l'art contemporain ». Il voit dans le poème-partition *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, le traité de l'art déhiérarchisé propre à notre temps.

Les centres d'art sont nés « décentralisés », le plus souvent sous l'impulsion d'une association, d'artistes et parfois également de collectivités territoriales et de l'Etat. « uncoupedés.net » se propose d'aborder la décentralisation institutionnelle sous l'angle du déplacement des frontières entre les genres, les styles, les conventions, tant il est vrai que les centres d'art réinventent en permanence la transmission des savoirs et les modes de production... La décentralisation est alors considérée dans sa dimension symbolique et sensible, préférant aux notions de capitale, province, périphérie, villes, campagnes, banlieues, celles de constellations et d'archipels, autant de territoires et de publics qui donnent corps au pari d'agir sous « un nouveau ciel collectif ».

uncoupedés.net – un projet d.c.a / association française de développement des centres d'art

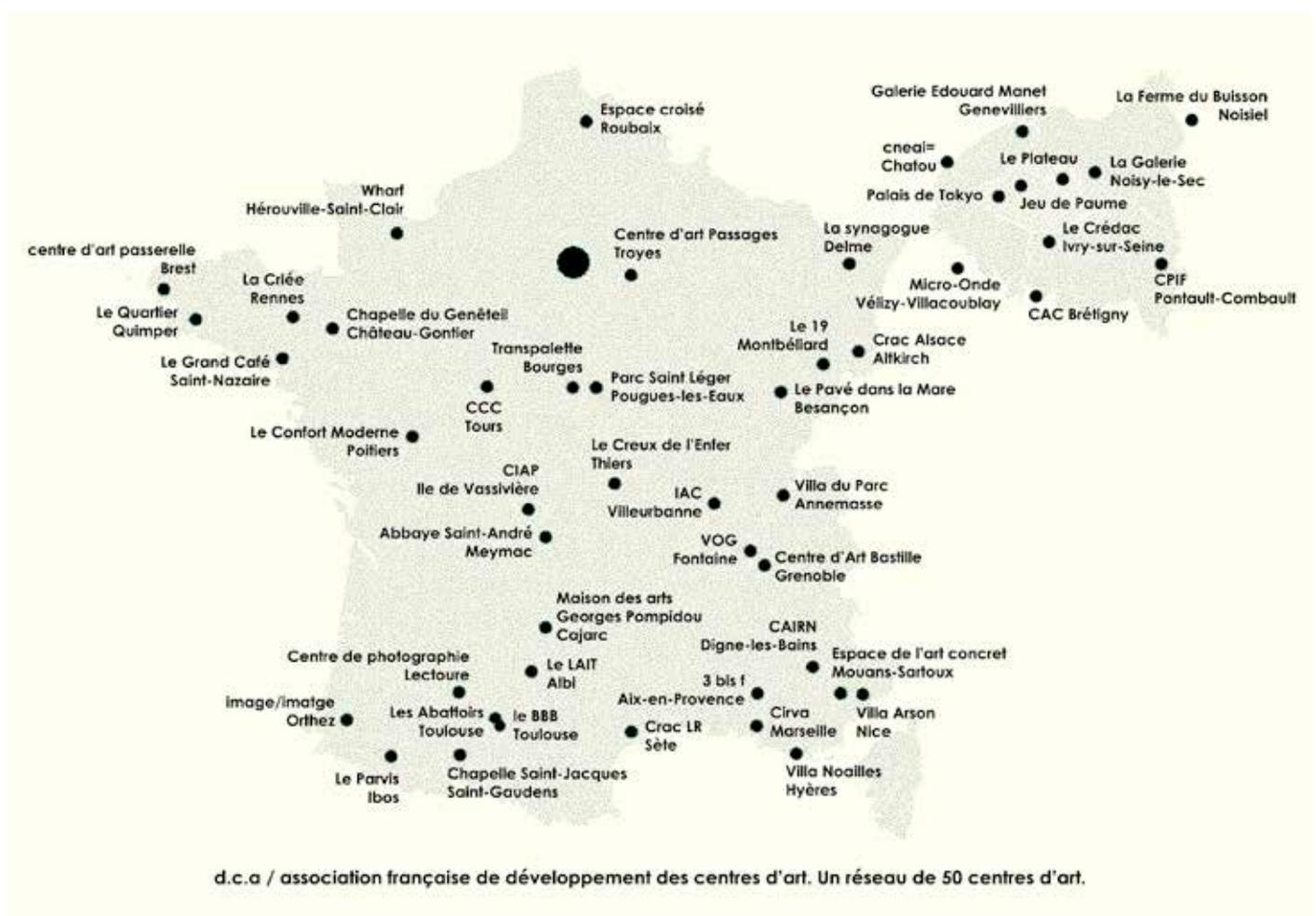
Contact : Albine Bessire - Chargée de communication  
01 42 39 31 07 – a.bessire@dca-art.com – www.dca-art.com

## d.c.a / association française de développement des centres d'art

Les centres d'art sont dans le champ des arts plastiques des acteurs essentiels de la création contemporaine et de sa diffusion en France. Leurs activités de soutien à la création, de recherche, de diffusion et de médiation contribuent depuis plus de trente ans à la construction et à la promotion de la scène française et internationale de l'art contemporain.

Depuis sa création en 1992, l'association d.c.a contribue à mettre en réseau et à fédérer les centres d'art en France. S'élevant aujourd'hui à 50 structures, les centres d'art membres de d.c.a présentent une grande diversité au niveau de leur histoire, taille, contexte géographique et sociologique.

À travers d.c.a, il s'agit de mettre en valeur la richesse de la création contemporaine et des projets culturels en direction des publics. Les collaborations, coproductions, coéditions, partenariats nationaux et internationaux, fondés sur des échanges artistiques, ont pour but de valoriser les centres d'art et leurs projets.



## Quelques contributions du magazine en ligne

U N  
C O U P  
D E  
D É S  
.  
N E T

**Le Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac**  
joue le collectif  
avec Pascal Beausse et Gilles Drouault

Jusqu'en septembre 2011, le Crédac se situait au cœur d'un ensemble architectural fameux de l'architecte Jean Renaudie, dans trois salles de cinéma inexploitées situées en sous-sol. Depuis, le centre d'art s'est implanté dans le bâtiment américain de la Manufacture des Œillets, fleuron du patrimoine industriel ivryen. Gilles Drouault et Pascal Beausse (respectivement galeriste et responsable des collections photographiques du Centre National des Arts Plastiques), tous deux membres du conseil d'administration du centre d'art, commentent tour à tour en vidéo une exposition qui les a marqués au Crédac.



**Le CRAC Languedoc-Roussillon à Sète**  
joue la prospective  
avec Emma Dusong

Ancien bâtiment industriel situé sur les quais au cœur de la ville de Sète, le CRAC s'ouvre face à la Méditerranée et s'inscrit sur les voies de communication qui transitent dans cette région. Au plus près de l'actualité de la création, avec une œuvre interactive sur internet intitulée « Porte », le CRAC offre une opportunité d'expérimentation et de visibilité plus complète à une jeune artiste. Cette collaboration avec Emma Dusong traduit la volonté prospective du CRAC en dépassant l'espace physique de l'exposition et permettant ainsi au public d'avoir une expérience différente de l'œuvre.



**uncoupedes.net – un projet d.c.a / association française de développement des centres d'art**

**Contact : Albine Bessire - Chargée de communication**  
01 42 39 31 07 – a.bessire@dca-art.com – www.dca-art.com

## Quelques contributions du magazine en ligne

**L'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux**  
joue la correspondance  
avec Emmanuelle Pagano

Inauguré en 1990, l'Espace de l'Art Concret se situe sur la commune de Mouans-Sartoux. Il développe son action autour de trois pôles : la conservation de la Donation Albers-Honegger, la programmation d'expositions temporaires dans la Galerie du Château et dans la Donation et l'action pédagogique. Egalement lieu de résidence, l'EAC a accueilli durant trois mois l'écrivaine Emmanuelle Pagano qui a écrit le texte « Veilleuse » en écho à certaines œuvres. Ce texte offre une vision fictionnelle de la collection dans une volonté affirmée d'ouverture et de dialogue entre les différents champs artistiques et le public.



**Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme**  
joue la survivance  
avec Carole Boulbès et Berdaguer + Péjus

Au cœur de la Lorraine, dans un village rural de 1000 habitants, le centre d'art de Delme est situé dans une ancienne synagogue de style oriental, construite à la fin du XIXème siècle. En 2012, le centre d'art et la commune inaugurent une commande publique conçue par les artistes Berdaguer+Péjus, pour le réaménagement des abords de la synagogue ainsi que la requalification d'une maison voisine, destinée à devenir espace de médiation, de documentation et d'accueil des publics. Inspirés par l'histoire des lieux, les artistes décident de « faire parler les fantômes en public ».



**uncoupedes.net – un projet d.c.a / association française de développement des centres d'art**

**Contact : Albine Bessire - Chargée de communication**  
01 42 39 31 07 – a.bessire@dca-art.com – www.dca-art.com

## Quelques contributions du magazine en ligne

U N  
C O U P  
D E  
D É S  
: :  
. N E T

**Le centre d'art Le LAIT à Albi**  
joue la résonance  
avec Niek van de Steeg

Le Centre d'art Le LAIT est dédié depuis 30 ans à la création contemporaine et sa transmission : production d'œuvres, expositions, films documentaires, éditions, conférences, colloques, ateliers et résidences. Le 11 octobre 2012, en partenariat avec Le Printemps de Septembre à Toulouse, Jackie-Ruth Meyer (directrice) et Niek van de Steeg réunissent les artistes Valérie Jouve, Malachi Farrell, Eric Madeleine, ainsi que Gilles Coudert (cinéaste) et Olivier Michelin (directeur Les Abattoirs, Toulouse) pour échanger sur la notion d'engagement. Le film « Paroles d'artistes » présente des extraits de ces débats.



**Le Palais de Tokyo**  
joue l'effervescence  
avec Hélène Meisel

Depuis 2002, le Palais de Tokyo est un centre d'art hors-norme au cœur de Paris. Au-delà de son programme d'exposition, il abrite le Pavillon Neuflyze OBC, résidence accueillant dix artistes ou commissaires d'exposition internationaux chaque année. Hélène Meisel, commissaire en résidence en 2012, évoque dans son texte « Ailleurs et plus tard, des bénéfices d'une production ajournée » les enjeux de la production et de la recherche dans ce contexte, qu'elle souhaite radicalement insoumise à toute politique du résultat.



[uncoupedes.net](http://uncoupedes.net) – un projet d.c.a / association française de développement des centres d'art

Contact : Albine Bessire - Chargée de communication  
01 42 39 31 07 – [a.bessire@dca-art.com](mailto:a.bessire@dca-art.com) – [www.dca-art.com](http://www.dca-art.com)

## À venir...

U N  
C O U P  
D E  
D É S  
:  
. N E T

### Prochainement en ligne sur le magazine [uncoupedes.net](http://uncoupedes.net) :

- Le **Transpalette à Bourges** propose une série de vidéos et de documents rendant compte de l'intervention de Yona Friedman, architecte utopiste ayant développé l'idée d'une « architecture mobile » permettant une liberté nouvelle à l'usager, dans trois lieux sur le territoire : le centre d'art Transpalette, le Frac Centre et l'école d'art de Bourges.
- Le **Centre International d'Art et du Paysage de l'Île de Vassivière** réalise un essai collectif en images et en sons avec la contribution de Sam Basu (artiste chercheur et fondateur de Treignac Projet). Les paroles de l'équipe, d'artistes et de visiteurs seront accompagnées de matières sonores et visuelles (détails du paysage, abstractions et archives) pour former un diaporama sonore.
- Le **CIRVA, centre de recherche sur le verre et les arts plastiques à Marseille**, donne la parole à Thomas Golsenne, théoricien de l'art et de l'esthétique, autour de la problématique de la recherche au CIRVA. A partir de rencontres avec les techniciens du verre y travaillant, il propose un travail d'analyse de l'activité de ce centre d'art et des savoir-faire qu'ils mettent à disposition pour la création d'œuvres.
- L'**Abbaye Saint-André, centre d'art de Meymac**, propose une série d'entretiens filmés où différents acteurs du monde de l'art contemporain interviennent sur le thème du décentrement : Philippe Vergne, directeur du Dia à New York, Isabelle Mancini et Guy Tortosa, inspecteurs de la création artistique, Elfi Turpin, directrice du Crac Alsace et Véronique Souben, directrice du Frac Haute-Normandie.
- Le centre d'art **image/imatge à Orthez** dresse un portrait vidéo de l'artiste David Coste par le critique d'art Jérôme Dupeyrat et le graphiste Grégoire Romanet, mettant en relief les questions d'images, centrales pour ce lieu qui se définit comme un centre de l'image contemporaine, mais s'attachant également aux projets de co-productions, d'éditions et de médiation menés avec l'artiste depuis 2010.
- Le **Grand Café à Saint-Nazaire** invite le penseur Laurent Jeanpierre qui analyse dans ses recherches, avec les outils d'une sociologie empirique et critique, la mondialisation intellectuelle contemporaine et en particulier l'art contemporain, à s'interroger sur les notions de centre et de périphérie et à penser ce que signifie un « centre » d'art.
- La **Chapelle Saint-Jacques à Saint-Gaudens** donne carte blanche à l'écrivaine et plasticienne Valérie Mréjen pour écrire un texte en regard de la commande photographique qu'ont réalisée les artistes Géraldine Lay et François Deladerrière sur le centre d'art.
- Le **CAC Brétigny** invite Mathieu Saladin avec un texte qui interroge à partir de la théorie de Mikhaïl Bakhtine l'ensemble complexe des relations à travers lesquelles se tisse une improvisation collective. C'est sur la partition *The Tiger's Mind* du compositeur Cornelius Cardew qu'il se penche afin de tenter de circonscrire le réseau des possibles et les « limites » d'une création collective ».

[uncoupedes.net](http://uncoupedes.net) – un projet d.c.a / association française de développement des centres d'art

Contact : Albine Bessire - Chargée de communication  
01 42 39 31 07 – [a.bessire@dca-art.com](mailto:a.bessire@dca-art.com) – [www.dca-art.com](http://www.dca-art.com)

## Les partenaires du projet

U N  
C O U P  
D E  
D É S  
.  
N É T

### Partenaires institutionnels



### Partenaires médias



uncoupedes.net – un projet d.c.a / association française de développement des centres d'art

Contact : Albine Bessire - Chargée de communication  
01 42 39 31 07 – a.bessire@dca-art.com – www.dca-art.com