

REVUE DE PRESSE

PLEIN
SOLEIL
28.05
30.09.09

l'été
des centres
d'art

d.c.a

association
française
de développement
des centres

anne samson communications
4 rue de Jarente
75004 Paris
01 40 36 84 40

- SOMMAIRE

Quotidiens

La Dépêche.....	3
Liberation Champagne	4
L'Est Eclair.....	5

Hebdomadaires

Abstract Magazine	6
Le Journal des Arts.....	7
L'Oeil.....	7
L'Oeil.....	8
Kunstzeitung.....	12
Connaissance des Arts	13
TGV Mag.....	14
Art Actuel	15

Radios

Autoroutes info	20
Radio Trafic FM Sud - Ouest	20
France Bleue Ile de France.....	20
RFI.....	20
RFI.....	20

Sites Internet

artclair.com.....	21
articite.com.....	21
articite.com.....	22

arts-spectacles.com.....	22
--------------------------	----

arts-spectacles.com.....	23
lesartistescontemporains.com	24
MonLiberationChampagne.....	24
Parisart.com.....	27
Evene.fr.....	30
YouVox .com	33
webconsulting.....	33
webconsulting.....	34
fluctuat.net	37
Belvedair.com.....	39
cotéloisirs.com.....	40
La Dépêche.....	41
L'Est Eclair.....	42
Lot decouvertes.com.....	44
mycontemporary.com.....	47
orca-asso.fr	48
Paris-art.com	49
Sortir Paris Ile de France	55
Culture.fr.....	58
Institut français.....	59
via France	62
50 ans culture.fr.....	63
e-flux.com.....	64

- En annexe :

Kunst Und Auktionen.....	
Charlie Hebdo.....	

📅 PUBLIÉ LE 07/07/2009 04:38 | LADEPECHE.FR

Cajarc. Le Parcours d'art contemporain en vallée du Lot inauguré

🔍 ZOOM



Elus, officiels, artistes et protagonistes de l'exposition lors du vernissage.

Après avoir remercié les officiels et l'assistance, Martine Michard? directrice du Centre d'art? présente les artistes et le travail qu'ils ont accompli dans le cadre du Parcours d'art contemporain, qui s'installe pour la 6e année à Cajarc et à Saint-Cirq-Lapopie et dans les villages de la vallée du Lot.

Les artistes Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin (Art Orienté objet), dont la démarche artistique depuis une quinzaine d'année est centrée sur l'écologie, initient une nouvelle version de leur projet «Veilleurs du monde». Ils ont proposé à Amy Balkin, Gilles Bruni, Seamus Farrell, Romain Pellas et Akira Sunrise de les rejoindre autour de ce propos environnemental pour monter l'exposition «Veilleurs du monde 3».

Comme les personnes qui ont participé au vernissage de l'exposition, les visiteurs peuvent se rendre à Cajarc, à la Maison des arts Georges6Pompidou Centre d'art contemporain; à Calvignac, à la salle paroissiale et au rocher de la Baume; à Larnagol, à la grange des Terrasses; à Saint-Cirq-Lapopie, aux Maisons Daura et sur le site castral et à Cénevières, au tunnel ferroviaire pour suivre le Parcours d'art contemporain ouvert jusqu'au 13 septembre. Les visiteurs sont accueillis par des stagiaires tous les jours et sur tous les sites, de 15heures à 19heures, également de 10heures à 13heures à Cajarc et à Saint-Cirq-Lapopie. Entrée gratuite, plaquette explicative du Parcours. Possibilité de visite par groupe sur rendez-vous au 05 65 40 78 19. Informations sur <http://www.magp.fr>

«Veilleurs du monde 3» s'inscrit dans le dispositif Plein soleil/ L'été des centres d'art, initié par dca, association française de développement des centres d'art. <http://www.dca-art.com>



MonLibérationChampagne >

Email:

..... Mot de passe oublié?

Inscrivez-vous ! >

Partagez VosPhotos

Réagissez Al'Actu

Part Aux!

ACCUEIL ■ ACTUALITÉS ■ PETITES ANNONCES ■ ANNONCES LÉGALES ■ COMMUNAUTÉ ■ JEUX ■ LOISIRS

ANGOLAGATE: UN AN DE PRISON FERME POUR CHARLES PASQUA

Le tribunal correctionnel de Paris a condamné à des peines de prison ferme les hommes-clés de l'affaire de vente d'armes de l'Angolagate

Vous êtes ici : Accueil > Article : « Plein soleil » : art et...

Contrats obscures

Marbrerie

8, rue de la Haute-Charme à Troyes - Té

TROYES

« Plein soleil » : art et architecture mêlés

Réagir Envoyer Imprimer

Au cœur de l'opération « Plein soleil », le centre d'art contemporain de Troyes propose un parcours du 1% pour l'art et des commandes publiques dans l'Aube



Agrandir la photo

« Écrit dans le cœur des objets », de Lawrence Wiener, création associée à celle des architectes Lion et du Besset pour la MAT, Equerre d'Argent, faut-il le rappeler (Photo Passages)

S'il est un aspect de l'art contemporain ignoré du grand public, ce sont bien les créations réalisées dans le cadre du « 1 % pour l'art » et des « commandes publiques ». Livrés en mai dernier, les « Grappes » de l'artiste allemand Vet Stratmann installées sur le site du nouveau campus universitaire de Troyes sont malheureusement passées... inaperçues ! Disposées dans l'aire du campus en une oblique qui unit les différents bâtiments, ces « confidentes » résolument contemporaines prennent une valeur supplémentaire à la confrontation directe de la création du cabinet Lipski. Parler de complémentarité ou de fusion serait plus juste, puisque ces trois grappes viennent en complément du travail et de la réflexion de l'architecte. Car le 1 % est le lieu commun de la création artistique et de l'architecture d'aujourd'hui.

Directeur du centre d'art contemporain Passages, Éric Fournel ne cache pas que le thème de cette exposition lui a été inspiré en premier lieu par un amour immodéré de l'architecture d'aujourd'hui. Et puis aussi par un constat navrant : le grand public ignore autant ce phénomène du 1 % que celui des commandes publiques. Deux dispositifs qui ont Champagne-Ardenne.

Le point de départ de ce parcours libre peut être le Centre d'art lui-même, rue Jeanne- d'Arc, qui présente les esquisses préparatoires de Vet Stratmann. Un don de l'artiste à Passages.

Tremlett à Villenauxe, Rinke à Lusigny...

La commande publique est un autre phénomène, tout aussi fécond. Le premier jalon du parcours y échappe. Passages propose de (re) découvrir « L'eau » de Klaus Rinke, installée sur le déversoir de Lusigny-sur-Barse en 1994. L'une des quatre créations d'une tétralogie artistique imaginée comme un hommage au philosophe aubois Gaston Bachelard. Elle complète « Le feu », matérialisé par Paul Rebeyrolle (Ardennes). « La Terre », que Bernard Pagès a matérialisée dans la Marne. Et « L'air » que le sculpteur aubois Eugène van Lamsweerde a posé en terre haut-marnaise. Ce n'est pas là une commande publique mais elle mérite largement d'y être associée. La plus belle illustration en Champagne en est sans doute l'ensemble verrier conçu par l'artiste britannique David Tremlett pour l'église de Villenauxe et réalisée par l'atelier Simon-Marcq de Reims. Un ensemble unique. Une œuvre à la dimension d'un monument. Une pure illustration de la commande publique : une création portée par la DRAC mais suscitée par le don initial d'un particulier, citoyen de Villenauxe et mécène de sa commune...

Las, constate Éric Fournel, l'œuvre est considérée à sa juste importance dans toute la France... mais toujours pas dans l'Aube !

Haut de page ▲

Auteur : Jean-Michel VAN HOUTTE
Article paru le : 26 juillet 2009

l'est-éclair Vous et l'est-éclair

Email

..... Mot de passe oublié?

Inscrivez-vous!

Réagissez Al'Actu

Partagez VosPhotos

Pa Au

ACCUEIL ■ ACTUALITÉS ■ PETITES ANNONCES ■ ANNONCES LÉGALES ■ COMMUNAUTÉ ■ JEUX ■ LOISIRS

CORSE-DU-SUD: INTERPELLATION D'UN INCENDIAIRE PRÉSUMÉ

Un incendiaire présumé a été interpellé aujourd'hui, ce qui porte à sept le nombre d'incendiaires présumés arrêtés dans l'île en un peu plus d'une semaine.

Vous êtes ici : Accueil > Article : « Plein soleil » ; art et...

TROYES

« Plein soleil » : art et architecture mêlés

Au cœur de l'opération « Plein soleil », le centre d'art contemporain de Troyes propose un parcours du 1% pour l'art et des commandes publiques dans l'Aube

S'il est un aspect de l'art contemporain ignoré du grand public, ce sont bien les créations réalisées dans le cadre du « 1 % pour l'art » et des « commandes publiques ». Livrés en mai dernier, les « Grappes » de l'artiste allemand Vet Stratmann installées sur le site du nouveau campus universitaire de Troyes sont malheureusement passées... inaperçues ! Disposées dans l'aire du campus en une oblique qui unit les différents bâtiments, ces « confidentes » résolument contemporaines prennent une valeur supplémentaire à la confrontation directe de la création du cabinet Lipski. Parler de complémentarité ou de fusion serait plus juste, puisque ces trois grappes viennent en complément du travail et de la réflexion de l'architecte. Car le 1 % est le lieu commun de la création artistique et de l'architecture d'aujourd'hui.

Directeur du centre d'art contemporain Passages, Éric Fournel ne cache pas que le thème de cette exposition lui a été inspiré en premier lieu par un amour immodéré de l'architecture d'aujourd'hui. Et puis aussi par un constat navrant : le grand public ignore autant ce phénomène du 1 % que celui des commandes publiques. Deux dispositifs qui ont

Publicité

Abricot confiture

Réagir

Envoyer

Imprimer

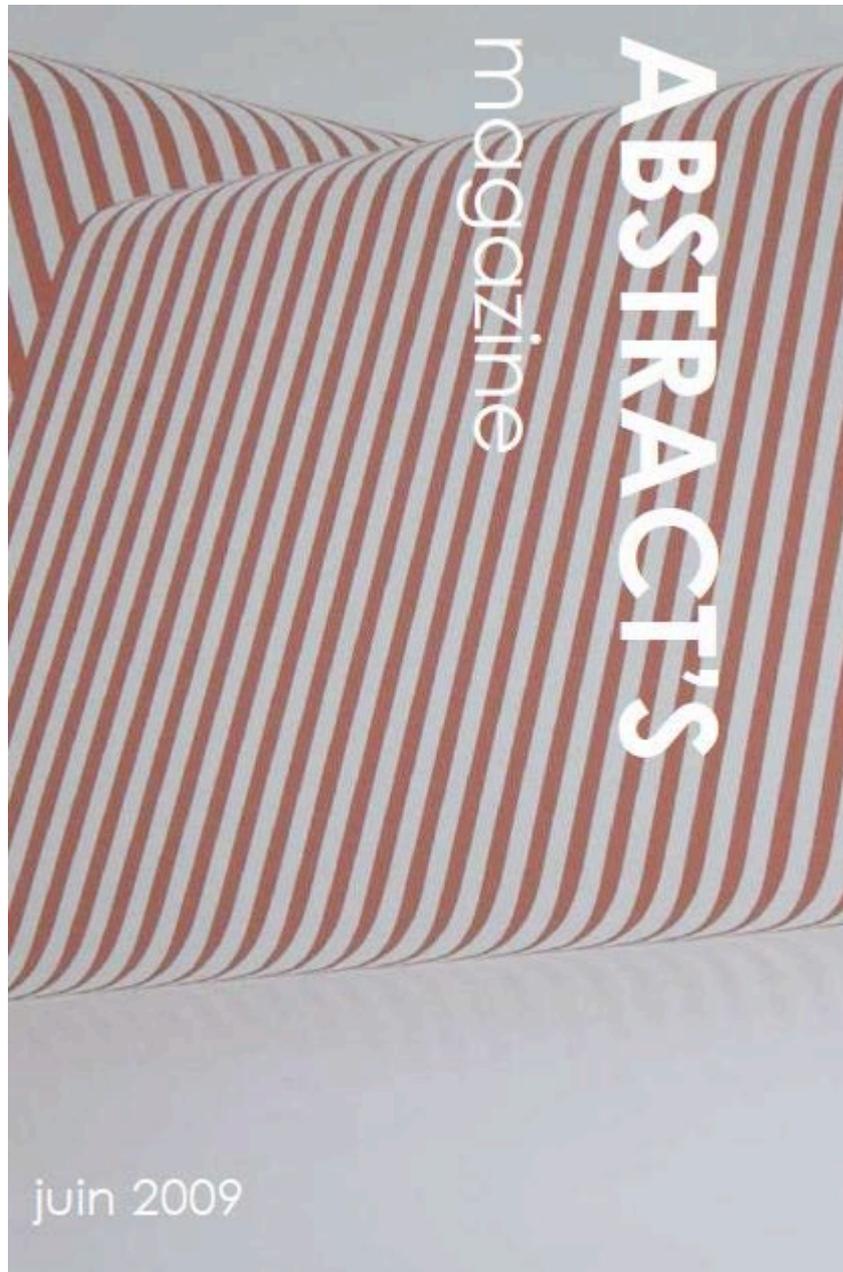
Agrandir la photo

« Écrit dans le cœur des objets », de Lawrence Wiener, création associée à celle des architectes Lion et du Besset pour la MAT, Equerre d'Argent, faut-il le rappeler (Photo Passages)

HEBDOMADAIRES

Abstract Magazine

Junin 2009



NEWSLETTER | RSS | S'ABONNER | MON PROFIL | MES ALERTES

artclair.com PARIS PHOTO 19-22 NOV.09 CARROUSEL DU LOUVRE

Mercredi 28 octobre 2009

LeJournaldesArts | L'œil | ÉVÈNEMENTS | LIEUX | ARTISTES | MARCHÉ DE

Accueil > Le Journal des Arts > Archives > Les centres d'art au soleil

Les centres d'art au soleil

Le Journal des Arts - n° 307 - 10 juillet 2009

Après le succès en 2007 d'une première édition qui avait vu se fédérer quarante-trois centres d'art répartis sur l'ensemble du territoire national, d.c.a, l'Association française de développement des centres d'art, relance cette année l'opération « Plein Soleil/l'été des centres d'art ».

PLEIN SOLEIL 2009 L'ÉTÉ DES CENTRES D'ART

Grâce à un maillage territorial dense couvrant dix-huit régions et trente-sept départements, ce ne sont pas moins de cent expositions réunissant plus de deux cents artistes qui sont proposées au public durant tout l'été. Et lui font découvrir la vitalité de ces structures nécessaires à la diffusion et à la production de la création actuelle. D'autant plus que, cet été, les expositions entrent dans de véritables parcours touristiques reliant les centres d'art à d'autres étapes patrimoniales, architecturales ou créatives. Si la richesse du programme interdit toute tentative d'énumération, on relève toutefois que l'Abbaye Saint-André, le centre d'art contemporain de Meymac, en Limousin, fête ses 30 ans avec une proposition dont le titre reflète à merveille le rôle de ces structures comme de la création artistique elle-même : « Pas nécessaire et pourtant indispensable » !

Le Journal des Arts

Informations complètes : www.flowersway.com/pleinsoleil2009



« Plein Soleil »



Réseau de centres de bronzage culturel

L'Oeil - n° 615 - Juillet - août 2009

Après le succès de sa première édition en 2007, « Plein Soleil, l'été des centres d'art » mobilise quarante-trois centres d'art dans toute la France. Ils proposent une programmation variée qui fait assurément la force de l'événement.

Au nombre de quarante-trois, il y a fort à parier que cet été les pas des vacanciers rencontrent l'une des salles blanches d'un centre d'art de métropole. Comme en 2007, ils se sont mis en quatre pour allier leurs talents et frapper fort. Une opération de communication qui permet de donner davantage de visibilité à des établissements fort différents. En serrant les rangs, les centres d'art offrent un front commun plus percutant.

Une centaine d'expositions

Reste que cette année, s'il est toujours aussi difficile de lire une cohérence dans cette mosaïque d'individualités, un trait saillant ressort. Et il n'est pas forcément réjouissant. La crise est bien là, vissant les boulons budgétaires, si on se base sur la durée des expositions, toutes supérieures à trois mois et flirtant pour certaines avec les six. Si d'un côté on ne peut que se réjouir d'avoir un peu plus de temps pour faire le tour du sujet, il faut s'inquiéter de l'allongement des durées qui laisse deviner un appauvrissement des structures. Et saint mécénat aura beau être invoqué, il n'est pas à la fête pour le moment. Pourtant, on sait combien ces structures sont précieuses. Elles portent l'art actuel en France, concourent à l'émergence de jeunes talents tout en offrant ses services au public, la plupart du temps gratuitement.

Alors, plus que jamais, « Plein Soleil » s'affirme comme un sursaut d'orgueil bien placé, visant à démontrer la force d'un réseau d'intelligence et de création. Certes, on aimerait qu'à l'avenir les directeurs de centres d'art pactisent et trouvent le moyen de jumeler des programmations, de faire tourner leurs expositions entre eux, d'affirmer une identité artistique un peu plus polarisée et moins nucléaire. Mais en attendant ce jour, et pour s'y retrouver parmi la centaine d'expositions le plus souvent monographiques (pour plus de lisibilité) ou à thématique ouverte, le visiteur doit s'organiser un plan de bataille entre les programmations les plus tentantes et les centres d'art qui ne déçoivent pas.

One-man show

Sur le chemin des châteaux de la Loire, la première halte peut s'effectuer au CCC de Tours qui a choisi de laisser l'intégralité de ses locaux à Kader Attia qui y a déployé sa Kasbah, une immense installation parcourable qui donne l'impression d'arpenter les toits de tôle ondulée et de palettes d'une favela. Après cette plongée dans une réalité sociale, comme à l'accoutumée sombre avec Attia, on peut trouver refuge dans l'utopie arctique que Yona Friedman et Jean-Baptiste Decavèle ont tricotée ensemble au Centre international de l'art et du paysage de Vassivière. Après avoir

montré une première partie du projet au printemps à la galerie Anne Barrault à Paris, Balkis Island s'installe donc sur cette île du Limousin. Dans cet endroit cinématographique, le jeune vidéaste et l'architecte que l'on ne finit pas de redécouvrir depuis deux ans (du CNEAI de Chatou en 2007 à Arc-en-Rêve à Bordeaux en 2008 et cette année au musée d'Art moderne de la Ville de Paris) déploient leur île utopique. Balkis, du nom du chien préféré de Friedman, et une ribambelle de dessins et de projets d'habitations poétiques et écologiquement perspicaces confèrent au centre d'art de Vassivière une pertinence bienvenue envers son contexte paysager.

À la Villa Arson de Nice, deux monographies stylistiquement antagonistes brodent des récits et des situations tous azimuts. La patinoire hirsute, méchante mais jouissive déployée par Gilles Barbier dans la grande salle carrée, envoie valser toute une série d'objets au potentiel plus ou moins glissant, de la peau de banane à la déjection canine, du fromage à pâte molle aux avocats. Un bestiaire habituel pour cet artiste qui aime aménager des points de chute redoutables pour mieux débrayer les consciences.

Face à lui, l'intégralité de l'architecture brutaliste et morcelée du centre d'art est confiée au jeune Britannique Ryan Gander qui s'est aussi fait une spécialité de dérégler les objets du quotidien en les projetant dans des situations elliptiques. Après quatre mois de résidence dans le cadre propice de la Villa (qui est aussi une école d'art), Gander livrera sa version de l'exercice monographique à visée rétrospective.

Le sommaire ne serait pas complet si l'on omettait Paris, avec Martin Parr au Jeu de Paume [lire p. 96] et Richard Fauquet au Plateau, pour un même plaisir du second degré.

Jeux collectifs

Face à ces individualités saillantes, d'autres centres d'art ont préféré affirmer leur présence par une exposition chorale, simplement collective ou carrément thématique, là encore il n'y a pas de règle. Peut-être une, tout de même, celle de la lisibilité pour un public plus large qu'hors période scolaire. Au domaine de Chamarande, le langage dans les arts visuels sert de point d'accrochage au programme intitulé simplement « Au pied de la lettre ». Panachant dans le château et le parc les propositions de grosses peintures comme Claude Lévêque et ses invectives retorses, Morellet et ses traits d'esprit, les installations lumineuses de Charles Sandison, les phrases du spécialiste du genre Lawrence Weiner aux discours tordus d'Eric Duyckaerts, l'exposition permet aussi de redécouvrir les critiques d'art dessinées format B.D. par Art Keller. Jeux de mots, cris et chuchotements, délire verbal, poésie et interprétations sont au rendez-vous de cette promenade littéraire.

Au Palais de Tokyo, avec « Spy Numbers », l'été se la joue espions et messages codés. Là encore, un casting alléchant qui rejoue guerre froide et guerre des mondes. Dark comme à son habitude, le centre d'art parisien surfe sur l'esthétique noir et blanc qui fait baisser la température de quelques degrés et rend tout le monde suspicieux. Il faudra y suivre les délires de Jim Shaw, s'émerveiller devant la reconstitution que Dove Allouche et Evariste Richer ont faite d'une expérience scientifique visant à comprendre la naissance des aurores boréales, écouter les nappes sonores énigmatiques de Pascal Broccolichi. On espère surtout que ces transmissions codées que sont les Spy Numbers seront un peu moins littérales et courtes que les précédentes.

Dans une autre temporalité, à Toulouse, les Abattoirs s'offrent une plongée transhistorique et tissent pour la première fois un partenariat avec le musée de la Préhistoire installé dans la grotte du Mas-d'Azil en Ariège. « DreamTime » se compose donc de deux volets, l'un inspiré par ce haut lieu des temps anciens et l'autre, urbain et livré aux fantasmes des artistes, décidément bien inspirés par ce motif, entre trou noir maléfique, synonyme de perdition, et niche originelle, symbole du début d'une civilisation. Là encore, les noms de bonne réputation s'entremêlent, de Xavier Veilhan à Virginie Yassef, de Mark Dion à Jean-Luc Parant. Certains ont eu à se confronter au génie des lieux avec une toute nouvelle réponse et d'autres ont articulé des pièces préexistantes mais néanmoins pertinentes (lire p. 110).

Et comme si tout au bout de la France, la nouvelle directrice du Quartier de Quimper, Keren Detton avait entendu cet appel au rêve toulousain, cette dernière a intitulé son opus inaugural, « Wake up please ! ». On se réveillera donc avec des œuvres comme le film de 1997 de Rodney Graham, Vexation Island et son histoire de pirates, autour de la mémoire, du rêve et de l'oubli. Dans ce générique, on remarque les noms de Roman Ondak, Sylvain Rousseau mais aussi ceux d'Allora et Calzadilla qui offrent souvent des réveils tonitruants.

Le CRAC de Sète s'offre quant à lui une plongée dans la scène contemporaine grecque, totalement méconnue chez nous. Découvertes garanties.

Enfin, à l'opposé non seulement géographique mais aussi programmatique, Yves Aupetitallot ouvre son second volet consacré aux années 1980 au Magasin de Grenoble. Alors que le premier opus s'était consacré cet hiver à balayer les notions d'espaces et d'objets, le second s'offre les « Images et (re)présentations ». Vaste sujet dans une décennie post-moderne marquée par la stratégie du réemploi, la défiance envers l'originalité et l'inédit. On y croitera Richard Prince, Cindy Sherman, Peter Halley, Martin Kippenberger, Alain Séchas, Raymond Pettibon. Du beau monde et une leçon d'histoire salvatrice à un moment où artistes et critiques ont parfois la mémoire courte. Pas de raison alors que le public ne se la rafraîchisse pas aussi.

On l'aura compris, dans cet été des centres d'art tous les choix sont permis et tous les goûts devraient finir par s'y retrouver, sans forcément avoir l'abnégation d'effectuer le tour complet des festivités. Même s'il faut bien l'avouer, la tentation est grande.

Bénédicte Ramade

À Noisy-le-Sec et à Carjac, les résidents vous attendent à bras ouverts

Parce que l'art contemporain se niche parfois dans des lieux étonnants et merveilleux, il convient de ne pas faire l'impasse sur certains détours qui vous conduiront là dans la vallée du Lot ou ici en banlieue parisienne. Parmi les nombreuses initiatives estivales, deux d'entre elles ponctuent notamment des programmes de résidences.

À Noisy-le-Sec, la Galerie a mis en place depuis 2006 et l'arrivée de Marianne Lanavère, une résidence pour commissaire. Ce printemps, Francesco Pedraglio, un jeune Italien de 28 ans exilé à Londres, a pris ses quartiers en France pour composer « à corps et à textes ». Si la scène hexagonale ne l'a pas franchement inspiré, l'occasion nous est donnée de découvrir une nuée de jeunes talents anglo-saxons et allemands.

À l'opposé, dans le Sud-Ouest, la vallée du Lot a offert un cadre intense aux sept résidents de la Maison Daura gérée par le centre d'art de Cajarc. Art orienté objet (Aoo), Amy Balkin, Gilles Bruni, Seamus Farrell, Romain Pellas et Akira Sunrise ont planché au printemps pour proposer un parcours en osmose avec les grottes, les paysages et le biotope lotois, thématique environnementale oblige. Le duo d'Aoo composé de Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin a notamment prolongé à Saint-Cirq-Lapopie (village d'André Breton) ses recherches initiées au Cameroun sur la déforestation, les dysfonctionnements environnementaux et la paupérisation paysagère. Dans ce parcours de la vallée du Lot, les expositions alterneront ainsi avec les œuvres en plein air et iront chercher le vacancier sur son terrain, au bord de l'eau.

Comprendre... les centres d'art

Disséminés sur dix-huit régions, soit trente-sept départements, les centres d'art se caractérisent non par leur taille mais leur mission. Ils exposent l'art contemporain mais ne le collectionnent pas. Cependant, à l'instar d'institutions telles que les Fonds régionaux d'art contemporain, ils remplissent des missions de médiation auprès des publics, une fonction devenue primordiale. Certains diront qu'elle a même tendance à prendre le pas sur la programmation en influençant des thématiques plus lisibles et grand public. Il est d'ailleurs symptomatique de voir fleurir à l'été des sujets plus rassembleurs qu'à l'habitude, politique de la fréquentation oblige.

C'est aussi à cela que sert cette opération. En fédérant les centres d'art via l'association d.c.a., même les plus petites structures bénéficient d'un label et d'une couverture médiatique, participent au catalogue qui rassemble l'intégralité des événements et des expositions. Une sorte d'assurance-vie aussi auprès des collectivités territoriales qui pourraient être tentées de faire des économies sur le dos de l'art contemporain.

Autour de l'exposition

Informations pratiques. Plein soleil/L'été des centres d'art, jusqu'au 30 septembre 2009, 43 centres d'art dans toute la France présentent plus de 100 expositions. www.dca-art.com

Tout le programme sur Internet. Le site communautaire d'informations touristiques Flowersway est partenaire de la deuxième édition de Plein Soleil. L'ensemble des renseignements, la présentation des centres d'art, des cartes et visuels sont disponibles en ligne. Vingt-six circuits thématiques sont également proposés aux visiteurs : séjours culturels afin d'explorer l'art contemporain dans l'espace public, des découvertes gastronomiques et historiques s'ajoutent au programme des plus curieux. Toutes les informations sur : www.flowersway.com/pleinsoleil2009

En France

Les centres d'art participant à l'opération Plein Soleil sont situés dans les villes suivantes :

Aix-en-Provence
Albi
Altkirch
Annemasse
Bignan
Brest
Brétigny-sur-Orge
Cajarc
Castres
Chamarande
Château-Gontier
Chatou
Delme
Digne-les-Bains
Gennevilliers
Grenoble
Hérouville-Saint-Clair
Hyères
Ibos
Ivry-sur-Seine
Meymac
Montbéliard
Mouans-Sartoux
Nice
Noisy-le-Sec
Paris

Frankreich heizt ein

Der Kunstsommer als kulturpolitisches Statement

Noch schnell Venedig, Basel und dann bei Rotwein und Käse die Fülle hoch? Nichts da. Der Kunstsommer geht weiter. Frankreich, als teures und unfreundliches Urlaubsland in Verruf, füllt das Sommerloch mit Kunst. Angenehmen Dauer-Kunst-Konsum bieten die 43 im Dachverband D.C.A. vereinten Kunstzentren des Landes unter dem Titel »Plein Soleil«. In Kooperation mit dem Internet-Relais »Flowersway« kann der kunsthungrige Tourist aus rund 100 Ausstellungen ein leichtes Sommermenü oder eine volle Sommermerplatte aktueller Kunst anordnen.

Es lockt ein cleverer Mix aus etablierten und jungen Positionen nach Bignan (Bretagne – hier gibt's eine Schau des Deutschen Jochen Lempert), Corsemaix (auf dem Leuchtturm hat Tatzu Nishi eine hübsche kleine Villa errichtet) oder Castres (Südfrankreich – mit Camille Henrot brüt hier ein starkes junges Videotalent auf). An der Côte d'Azur begeistert neben einem sagenhaften Blick über die Dächer von Nizza in der Villa Arson Ryan Ganders' installative Arbeit. Bewohnt wird in einem von Künstlern gestalteten Zimmer. In Brest empfängt die deutsche Direktorin Ulrike Kremer zum Rund-

gang durch ihr Kunstzentrum »La Pesselière«. Die Übernachtung im urigen Kelly-Hotel gibt's für schlappe 19 Euro pro Person!

Dank »Plein Soleil« schaffen es auch die Pariser aufs Land. Sonst überwinden sie nicht einmal den Boulevard Périphérique, um in den Vororten Ferien wie La Galerie (Noisy-le-Sec – aktuell mit einer Spitzen-Ausstellung zu Körper und Schrift) oder das Crea! (Château, Île des Impressionnistes – ein Top-Place für Kunststiftung und -experiment inmitten pittoresker Landschaft) zu entdecken. Jetzt fahren sie sogar zu ausgedehnten Festivals wie dem »Estuaire Nantes-Saint Nazaire« an der Loire-Mündung. Die Kunst kommt dem Reisenden entgegen: vom Bananen-Hangar (unter anderem Werke von Kai Althoff und Ann Veronica Jones) bis zu Installationen entlang der Flussmündung (Roman Signer, Erwin Wurm, Jimmie Durham).

Die übers Land verstreuten Kunstzentren wurden lange vom Staat vernachlässigt, kamen erst spät in den Genuss staatlicher Obhut. Daneben schuf Jack Lang 1982 die FRAC, regionale Kunstfonds, die international sammeln, national ausstellen und regional vermitteln. 22 sind es, plus La Réunion. Teils spezialisiert wie der FRAC Centre (Architektur) oder die Picardie (Zeichnung), haben diese Fonds über die fast 30 Jahre ihrer Existenz nicht nur einen enormen

Schatz bester Kunst gesammelt und inzwischen eigene, sehenswerte Räume bezogen. Es sind auch Orte für dringend notwendige kritische Reflexion geworden, wie sie aktuell »00« in der FRAC Franche-Comté unternimmt, eine Ausstellung zum Ausstellen. »In Deutschland ein alter Hut«, weiß Kuratorin Veronique Sobien, »werden die Fortentwicklung und das Potenzial klugen, kritischen Kuratierens vom institutionellen Frankreich noch immer ignoriert.«

Das soll nun anders werden. Im Herbst schließen die FRAC mit einer koordinierten Aktion an den Coup der Kunstzentren an. Lichtblick für einen Kunstbetrieb, in dem die Kulturstaatshöhe ebenso hilft wie erdrückt. Subventionskünstler: Misstrauen gegenüber privaten Initiativen, Repräsentationslogik – all das wird lösbar durch Eigenständigkeit und Kooperationen mit Blick aufs Internationale. Ein Sommerfest reicht da nicht aus. Doch es kann helfen, diesen Sommer nicht nur auf dem Land zu verkaufen, was nächstes Jahr in Paris als »grand cru« verkauft wird, sondern in Frankreichs Kunstlandschaft die Anebnflächen für künftige Spitzenjahrgänge zu vergrößern. Dafür braucht es neben voller Sonne und regelmäßigen Finanzgüssen vor allem ein kenntnisreiches Genießerpublikum.

Jens E. Serniewald

Tschüs, Herr Kulturstaatsminister! Oder doch nicht?

Natürlich weiß man, dass Bernd Neumann, 67, einer der zunächst Jahrzehntelangen von Bremen aus unermüdlich tätigen CDU-Parteifunktionären, nun gerne in Berlin als Kulturstaatsminister weitermachen möchte. Jedem natürlich könnte es im September nach der Bundestagswahl durchaus dazu kommen, dass sich die Merkel-Partei erneut überlegen darf, wer die deutsche Kulturpolitik luster-

mentieren; auch sein Engagement für die Erinnerungskultur sei nicht zu unterschätzen. Aber, aber, so muss man in diesem Fall wohl gegeratsam, ist diese geplante Gedenkstätten-Invasion tatsächlich erstrebenswert? Braucht jede Gruppe ihr eigenes raumgreifendes Mahnmahl oder, wenigstens, ein staatlich finanziertes Dokumentationszentrum, etwa in Sachen Vertreibung?

Antisemit wiederholt für Steigerungen des Kulturbudgets gesorgt habe, der in diesem Jahr immerhin schon bei rund 1,14 Milliarden Euro liegt. Doch ist Geld alles – zumal dann, wenn es ohnehin bevorzugt für die Möblierung des öffentlichen Raums ausgegeben wird, den man später bekanntlich nur mühsam entrümpeln kann, wenn der Zahn der Zeit seine Spuren hinterlassen hat, aber das

le guide des expos de l'été

Sud-Ouest



Jacques Lipchitz, *Seated Man*, 1922, bronze, 53 x 29,9 x 27,3 cm (©DR).

Biarritz - Lipchitz pionnier

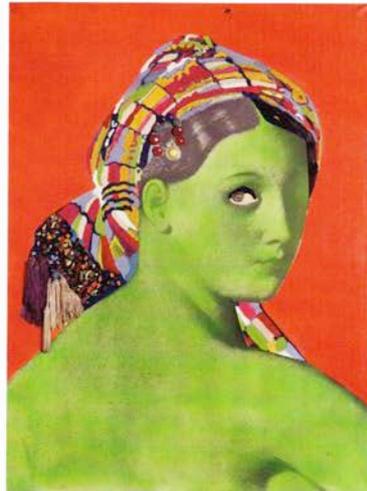
Avec plus d'une centaine de numéros, cette imposante rétrospective balaie toute l'œuvre de Jacques Lipchitz (1891-1973), l'un des pères de la sculpture moderne. Lituanien d'origine, Lipchitz gagne Paris où il fréquente Picasso, Gris, Modigliani, Apollinaire, Soutine... Cubiste, il revient dans les années 30 à un réalisme baroque. Précurseur, il cultivera tout au long de sa vie un esprit de recherche et une inlassable créativité.

« Rétrospective Jacques Lipchitz » - Le Bellevue - Place Bellevue, 64200 Biarritz - 05 59 41 57 50 - www.biarritz.fr ; du 30 juin au 4 octobre.

Montauban - Ingres en question

Ingres passé au crible de nos contemporains ? Inédite, facétieuse, jubilatoire, l'opération fait plus que ressusciter l'éternelle querelle des Anciens et des Modernes. De Picasso aux Guérilla Girls, en passant par Martial Raysse, Francis Bacon ou Robert Rauschenberg, plus de deux cents œuvres d'artistes en tous genres viennent interroger dans ses propres murs le maître de Montauban.

« Ingres et les modernes » - Musée Ingres - 19, rue de l'Hôtel-de-Ville, 82000 Montauban - 05 63 22 12 91 - www.montauban.com ; du 3 juillet au 4 octobre.



Martial Raysse, *Made in Japan in Martial Color*, 1964, acrylique, verre, mouche en plastique sur photographie marouflée sur toile, 130 x 97 cm (Paris, Centre Pompidou). ©Photo de presse RMN).

Balades estivales autour de la création contemporaine



À gauche : Blake Rayne, *Untitled (1)*, 2007, huile sur toile (Courtesy of Sutton Lane, London, Paris). À droite : Camille Henrot, *Silix moussés* (©Camille Henrot).

Après un coup d'envoi en 2007, Plein Soleil inaugure sa deuxième édition. Le principe : quarante-trois centres d'art répartis sur tout le territoire se sont associés pour proposer chacun une découverte originale et estivale de l'art contemporain. Plus d'une centaine d'expositions, des itinéraires, des commandes publiques, des architectures et des jardins contemporains sont à découvrir, où que vous soyez sur les routes de vos vacances.

« Plein soleil 09. L'été des centres d'art » - www.flowersway.com/pleinsoleil2009 ; jusqu'au 30 septembre.

05 SUD-OUEST

EXPOS, SCÈNES, TOURISME...



Pleins feux sur les centres d'art

ART CONTEMPORAIN. TOUT LE SUD-OUEST. JUSQU'AU 30.9

Par la découverte de talents émergents ou le soutien à la création d'œuvres inédites, les centres d'art participent toute l'année à la rencontre entre productions actuelles et nouveaux publics. Mais, cet été, ces indispensables têtes chercheuses projettent leurs rayons sur l'ensemble de leur territoire, grâce à une série de parcours mêlant expositions, commandes publiques, architectures novatrices, jardins et même restaurants ou hôtels à la fibre artistique. Et leurs coups de cœur se ramassent à la pelle : à Meymac (Limousin), l'abbaye Saint-André présente ainsi *Pas nécessaire et pourtant indispensable*, un mix de ses expositions depuis 1979. L'occasion de voir ou de revoir des œuvres de Claude Levêque et François Bouillon, Gérard Garouste, Elisabeth Garouste et Mattia Bonetti, Delphine Coindet... A Albi et Castre, le Centre le LAIT met à l'honneur Malachi Farrell, le touche-à-tout, et Camille Henrot, l'exploratrice du temps, mais aussi le Jardin des paradis, de Cordes-sur-Ciel, et le Jardin des Martels de Giroussens. A Pau, Le Parvis fait place aux jeunes et à *La mesure du désordre*. Sur l'île de Vassivière, Yona Friedman et Jean-Baptiste Decavèle recréent une ville spatiale. En vallée du Lot, le duo Art orienté s'attaque aux problématiques écologiques...

Plein soleil 2009, l'été des centres d'art. Tél. : 01 42 39 31 07. Net : dca-art.com

60 TGV magazine



BALADE

LES EMPREINTES DU CASTOR

Jeune fille, Simone de Beauvoir passait une partie de ses vacances à Saint-Ybard, chez son grand-père, près d'Uzerche (Corrèze). Une jolie petite commune rurale évoquée dans ses mémoires. Afin d'allier le plaisir de la marche à celui de la réflexion, Uzerche, « perle du Limousin » selon l'écrivain Arthur Young, propose désormais aux flâneurs lettrés un sentier de quatre kilomètres dédié à la philosophe-romancière. Des berges de la Vézère à l'église en passant par l'ancienne voie de chemin de fer et par une agréable forêt de feuillus, dix panneaux illustrés par le céramiste Yann Fayaud et l'émailleur Patrick Rathonier rythment le parcours. Chemin faisant, ils déroulent la biographie du castor et rapportent ses méditations : sur la vie, sur la condition féminine ou sur son travail de philosophe.

Uzerche, Tél. : 05 55 73 15 71.
Net pays-uzerche.com

JARDIN

ROSES D'ÉMOTION

En cascades fleuries, en massifs touffus ou en jets chamarrés, plus de 450 variétés de roses s'épanouissent au Jardin de Boissonna, au milieu de la lavande, des palmiers et des cyprès. Anciennes ou modernes, méconnues pour certaines, ces fleurs exceptionnelles forment cinq ravissants jardins aux atmosphères différentes, véritables invitations à la promenade et à l'élévation spirituelle. Et pour continuer plus longtemps à voir la vie en rose, les visiteurs peuvent s'offrir une tasse de thé - à la rose, bien sûr -, face à toutes ces merveilles, accompagnée de confitures de la même fleur et de pâtisseries maison (pause thé sur rendez-vous).

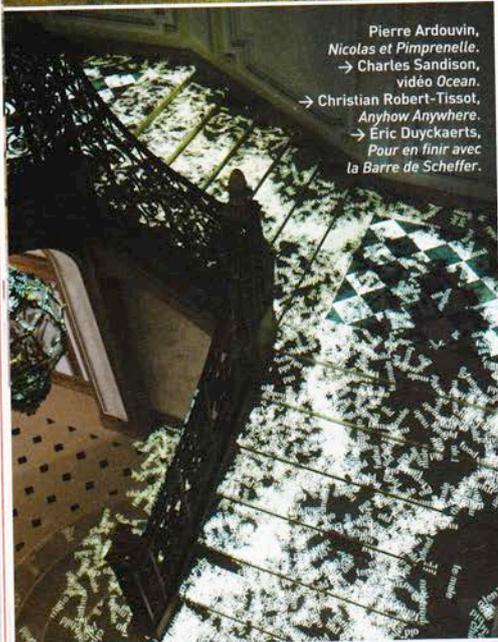
Baleysagues (Lot-et-Garonne), Jardins de Boissonna.
Tél. : 05 53 83 81 43. Net : jardindeboissonna.com

PAGES RÉALISÉES PAR NADIA GORBATKO

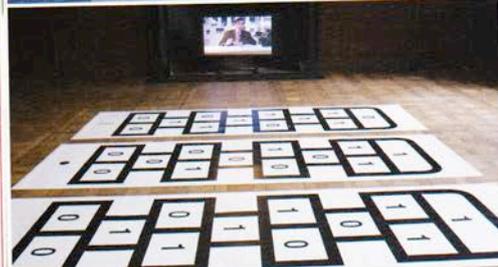
© VIBRANT TANGENTIEL ET BURTON DEBONNAY / FOTOFORUM / VISUMER.COM

BIMESTRIELS

Art Actuel
Juillet – août 2009



Pierre Ardouin,
Nicolas et Pimprenelle.
→ Charles Sandison,
vidéo *Ocean*.
→ Christian Robert-Tissot,
Anyhow Anywhere.
→ Éric Duyckaerts,
*Pour en finir avec
la Barre de Scheffer*.



Domaine de Chamarande > Jusqu'au 20 septembre

MOTS & ARTS VISUELS

Ce que les artistes nous disent ou racontent
Au sens propre comme au figuré. **Discours**

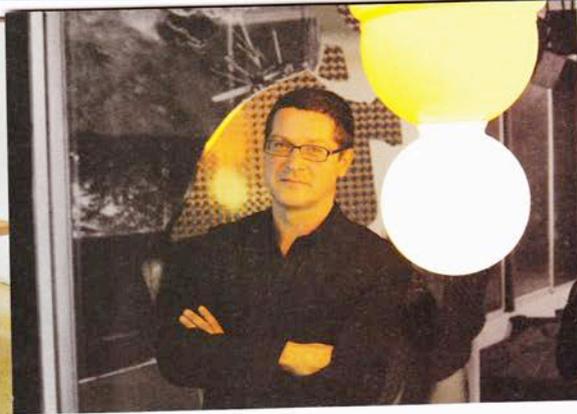
Le domaine départemental de Chamarande met en scène, à la houlette de sa dynamique directrice artistique Julie Quentel, une histoire plastique contemporaine avec les mots et les lettres. Une quinzaine d'artistes embrassent et questionnent les dessous du langage, ses formules, ses bavardages, ses pouvoirs, dans une exposition ludique et truculente « Au pied de la lettre ». Au programme, citations, injonctions, systèmes de communication, discours corrosifs, signatures poétiques, jeux de mots et calembours. « L'exposition a été conçue par chapitre, rythmée par des salles monographiques, explique Judith Quentel. Et j'ai souhaité, pour chaque artiste invité, exposer des travaux majeurs. » Sur le grand escalier du château, se déverse l'**océan des mots nomades** de l'artiste américain Charles Sandison (2001). Ils gigotent, voyagent, se tournent, se chassent, se croisent, s'évitent, s'enfuient puis reviennent. L'installation est une structure vivante *in situ* dans laquelle le visiteur est invité à plonger. Générée par un programme informatique, elle raconte le monde avec des mots sans cesse en évitant les formules syntaxiques. À l'inverse, le trublion flegmatique de la logique, le Belge Éric Duyckaerts, se sert de tout un **arsenal linguistique** pour tourner en dérision et parodier certaines postures du savoir. Dans *Pour en finir avec la Barre de Scheffer* (1995), le savant fou de l'art contemporain se prête, encore une fois, au jeu de la performance discursive, comme un tournoi d'éloquence. Les pirouettes de langages, les mots savants, les digressions s'enchaînent à un rythme effréné mêlant à sa glose, un humour burlesque. La question du discours caricatural est aussi présente dans le Français Martin le Chevallier. Dans *L'Audit* (2008), l'artiste a dénudé un cabinet de consulting de lui faire subir un « **audit de performance artistique** » afin de s'assurer de la pertinence de son travail et de ses chances de réussite. Il se joue ici des bavardages et du vocabulaire du marketing de l'entreprise avec un humour corrosif. Leadership, satisfaction client, pôles d'excellence, processus d'innovation, veille concurrentielle, sont autant de formules incompatibles avec une démarche artistique. Dans une salle voisine, s'étendent les rébus drolatiques d'écrivains cédés de Gérard Collin-Thiébaud. Dans l'Auditoire, l'artiste français présente également une vidéo, *L'Apparition du titre* (2004) aussi hypnotique qu'ironique. Pendant cinq longues minutes, le spectateur plonge dans un paysage marin, en plan fixe. Progressivement, sur la ligne d'horizon, une forme commence à se dessiner : **Tout à coup, un opéra de Wagner retentit**. À l'instant du passage, L'APPARITION DU TITRE se dévoile en lettres capitales, soulignant toute son incongruité et son absurdité. Ce dispositif critique autour du langage vide de sens, souligne les poncifs de l'art contemporain et se moque de certains codes de valorisation des œuvres. « Au pied de la lettre » se termine dans la chapelle, avec la phrase dorée aux allures de slogan publicitaire de l'artiste espagnole Dora Garcia : TOUT PEUT ARRIVER.

Julie

AU PIED DE LA LETTRE.

Jusqu'au 20 septembre. Domaine départemental de Chamarande
38, rue du commandant Arnoux. Entrée libre.

Tél. : 01 60 82 52 01. Internet : www.chamarande.essonne.fr



Le Plateau **Paris** > Jusqu'au

RICHARD FAUGUET

« J'ai besoin de cha
de m'amuser et de tr
du plaisir à imagin

Exposition « **Pas vu, pas**
créativité, plasticité et ori

REPÈRES

→ Né en 1963 à La Châtre, dans l'Indre. Vit et travaille à Châteauroux. → Un plasticien très créatif qui s'exprime avec un humour décalé. → On se souvient de ses tables de ping-pong et sa suite de balles blanches figées, réalisées par collage de globes lumineux ou de son approche de Dark Vador. → Le voici au Plateau, toujours au

Enfin un lieu offrant une vision globale de l'œuvre de Richard Fauguet, que le grand public connaît surtout à travers deux installations, la table de verre exposée à la Force de l'Art en 2007 et la table de ping-pong présentée par sa galerie parisienne art : concept en 2004.

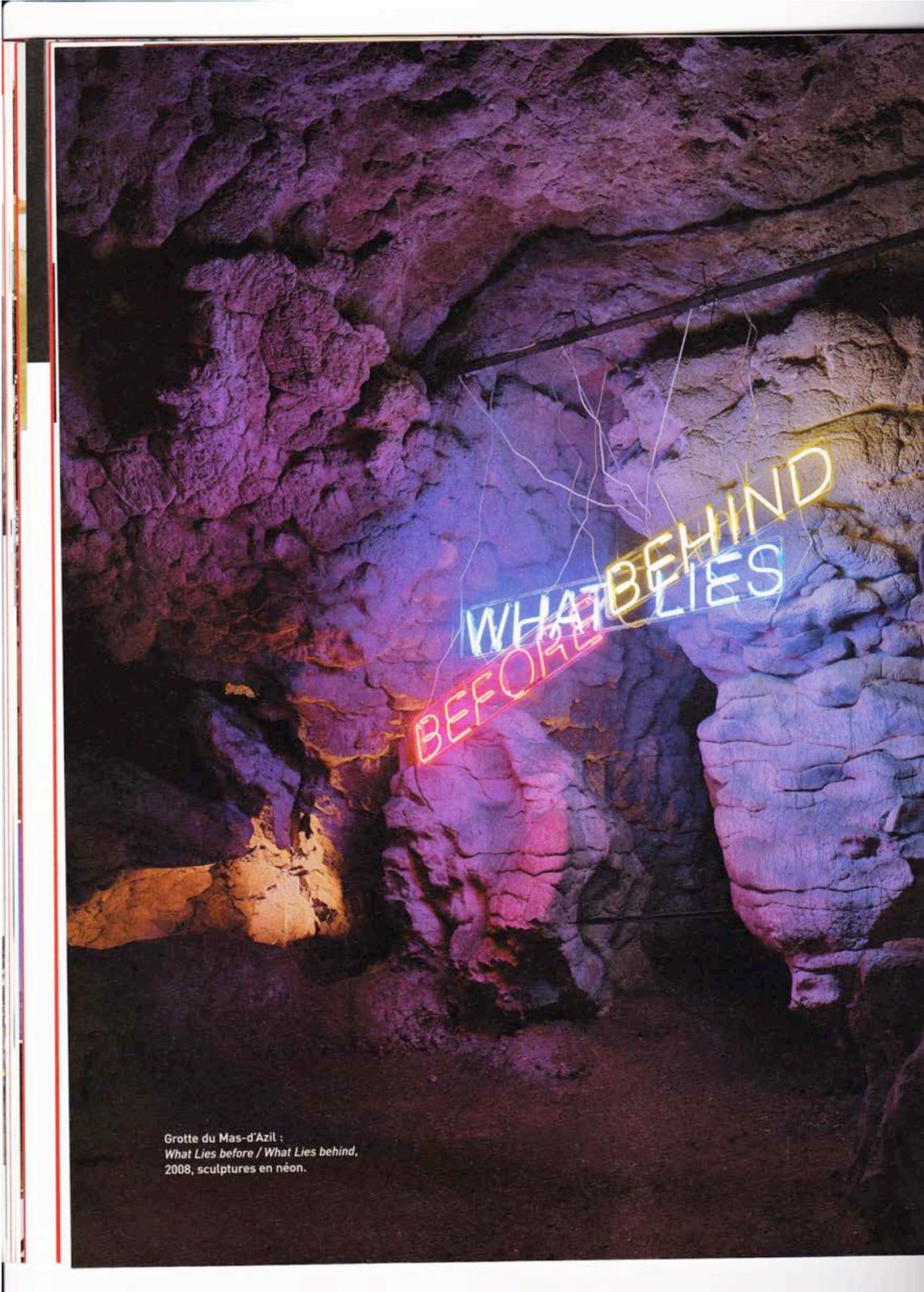
L'artiste a décidé de révéler ses faces B « pour ne pas tomber dans le trip rétrospectif » et pour ne pas être catalogué. Tout son parcours va dans ce sens. Un désir perpétuel de se renouveler né de **son goût pour le commencement.**

« Comme Roland Barthes, j'adore commencer puis je me lasse rapidement. » Avec un côté inclassable qu'il assume. « Pas vu, par pris » est une promenade dont l'élaboration a permis à l'artiste de prendre du recul. « On n'est plus dans la relecture qui permet de revenir sur le zébulon de l'art contemporain que je suis, de m'interroger sur ce que je fabrique. J'ai besoin de m'amuser, d'échanger, de trouver du plaisir. Mais je commence à vieillir et je me demande si c'est toujours possible. Jusqu'à présent, ça m'a permis de refuser des choses. Mais ne devrais-je pas passer au cran supérieur ? » Cette longue introspection commence par le titre. « Pas être bien vu et pas être bien pris est ma position, que j'estime confortable. Je vis en province, j'esquive les vernissages, **je fais mon travail de manière autonome**, en étant en dedans et juste à côté. » Chaque salle raconte une histoire « pas politique, mais de l'ordre du merveilleux ». « Je parle d'enchantement du monde. Dans la dernière salle, j'ai installé deux motos en vannerie trouvées dans une brocante. J'aime bien bricoler des trucs bizarres mais alors là, les mecs qui les ont réalisées étaient plus forts que moi, une véritable prouesse technique. Je les ai associées à un horrible plat à fromage, le pire du pire, à des personnages en bougeoirs disposés au sol comme les singes regardant le monolithe dans *2001, l'Odyssée de l'Espace* de Kubrick et un de mes draps brûlés. Entre *Easy Rider*, les gnomes stupides en céramique moche et un générique de film en drap brûlé dans un ton très écru, je me dis que l'ensemble doit pouvoir raconter quelque chose. » Richard Fauguet, le metteur en scène.

La salle « Formica Blues III » se développe au celui du temps. « C'est comme une salle attendrait je ne sais quoi. Il y a un ense sans pied accrochés au mur comme une s aux couleurs de la modernité, du faux b une pendule faite avec un pèse-personne de diapos. Et la juxtaposition de ces trois ; un rythme, cela va fabriquer une atm spéciale. » Richard Fauguet teste les œu risques. « Ses œuvres mêlent éléments i réinjectés et **éléments autobiographiques** et son frère, dont les portraits apparaiss brûlés. Ses affinités intellectuelles aussil, te dont il efface les mots pour mettre en val Degas et sa danseuse, l'une des œuvres qu ou Brancusi, dont il utilise la reproduction forme de carte postale. » Les réutiliser de regarder comment d'autres artistes u « Je mélange des éléments de ma biogra ments de la culture populaire, sans nivelli sation. Je vis dans un monde où il y a c **au même niveau que le reste**, sans Fauguet bricole et trouve des solutions fi « comme la tête de taureau de Pablo Pica d'une selle de vélo. Ou comme l'urinc Il dessine quotidiennement. « C'est un m un état entre l'abandon et la vraie préser le seul moment où j'arrive à me disciplin Fauguet révèle la vie. Comme lui, il prétention et sans violence. « Il y en a c aux cachalots, moi, je pense plutôt all papillons. » Quelle bonne idée !

Aude

RICHARD FAUGUET. PAS VU, PAS PRIS.
Jusqu'au 9 août. Le Plateau, 33, rue de
75019 Paris. Entrée libre. Tél. : 01 53
Internet : www.fracidf-leplateau.com



Grotte du Mas-d'Azil :
What Lies before / What Lies behind,
2008, sculptures en néon.

Musée des Abattoirs **Toulouse**

➤ Jusqu'au 31 août

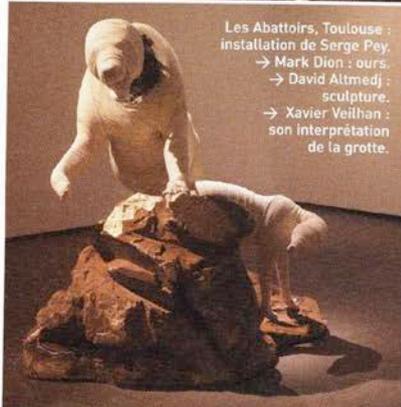
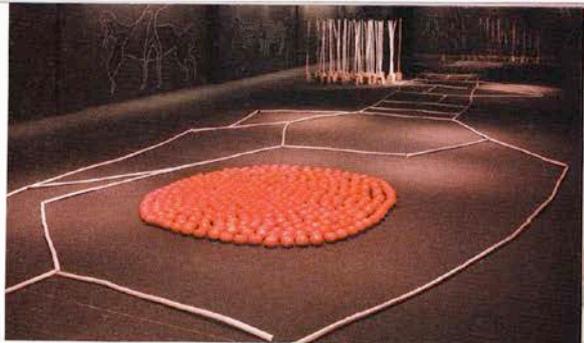
➤ Grotte dite du **Mas-d'Azil**

➤ Jusqu'au 11 novembre

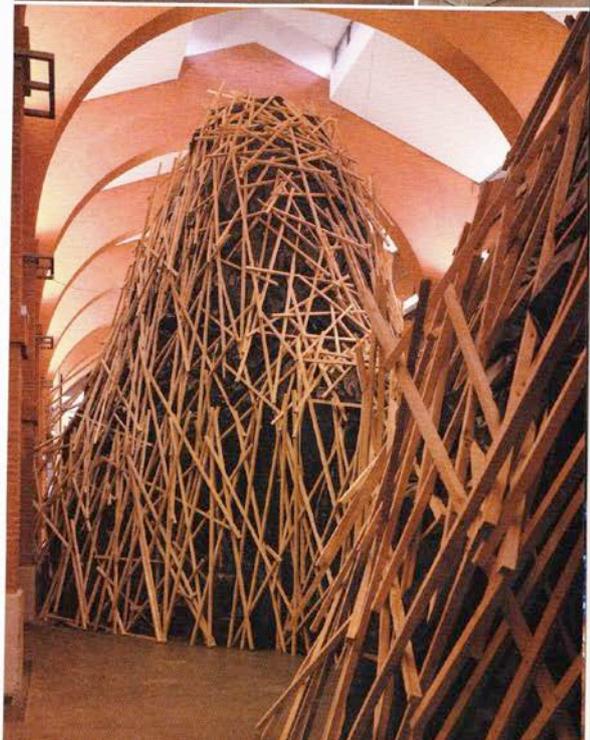
DANS LA GROTTTE

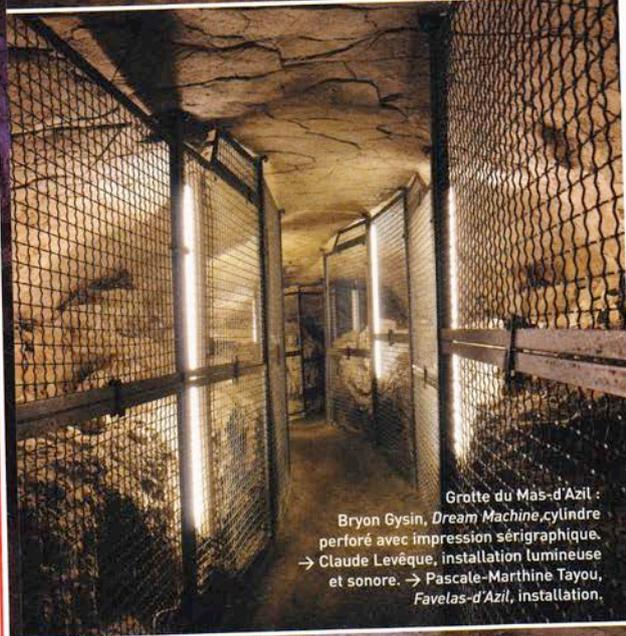
Double expo « **DreamTime** » :
à la fois muséale et spéléologique

J'ai fait un voyage étrange, unique, dans les sortilèges de l'Ariège, au Mas-d'Azil, dans ses grottes préhistoriques monumentales où l'on a peint il y a quatorze mille ans. **Cet antre de l'histoire**, où les Magdaléniens dessinaient à l'ocre rouge sur les galets plats du lit de l'Arize, est tranché, sectionné par la départementale 119. Les voitures et leurs ronflements le traversent, le déchirent. De part en part. Je m'y engouffre, à pied, pressée de vivre l'expérience « DreamTime », une exposition regroupant une vingtaine d'artistes contemporains et presque autant d'œuvres inédites spécialement produites pour l'événement. À mes côtés, Claus Sauer. Codirecteur des résidences d'artistes Caza d'Oro, il est à l'initiative de cet ambitieux projet avec Pascal Pique et les Abattoirs de Toulouse. Je pénètre dans les couloirs de la caverne, dans les profondeurs de ses mythes en effleurant ses parois humides, transpirantes. J'arrive face à un **espace percé de lucarnes circulaires** qui ressemble étrangement à un crâne. Claus me raconte que la tête d'une jeune fille magdalénienne d'une quinzaine d'années fut retrouvée ici. À l'intérieur de l'excavation s'organise l'œuvre de Delphine Gigoux-Martin, un ensemble de deux lustres en tessons de bouteilles sur lesquels des papillons sont collés. L'installation de la jeune artiste française fonctionne comme un piège visuel et une embuscade mentale. Les bris de verre tranchants, aiguisés, autoritaires, contrastent avec la douceur des phalènes venues s'échoir dessus. Avec une économie de moyens, elle fabrique un décor bricolé, crée une zone de déstabilisation faite d'impacts et de tensions où la magie se combine à la répulsion. Je me dirige vers la salle dite du chaos où trônent **les anges gardiens** du Canadien David Altmejd. Je suis au cœur de la grotte, dans la pièce matricielle, intestinale, pleine de replis et de recoins. Six sculptures chimériques en plâtre posées sur des rochers naturels surveillent les lieux, l'habitent, le gardent. Mal finies, brutes, presque dégoulinantes, les créatures ailées d'Altmejd ressemblent à des stalagmites géantes taillées à même la glace. **Elles semblent posséder une âme**. Leur nature est dionysiaque. Pourtant, ces monstres, mi-homme, mi-animal, visuellement extrêmement séduisants, convoquent les états paradoxaux de puissance et de vulnérabilité, de fierté et de fragilité. Diaboliques ou bienveillantes, cruelles ou éclatantes, souveraines ou protectrices, les chimères d'Altmejd sont chargées d'énergies, poétiques. À leurs pieds, se vautre

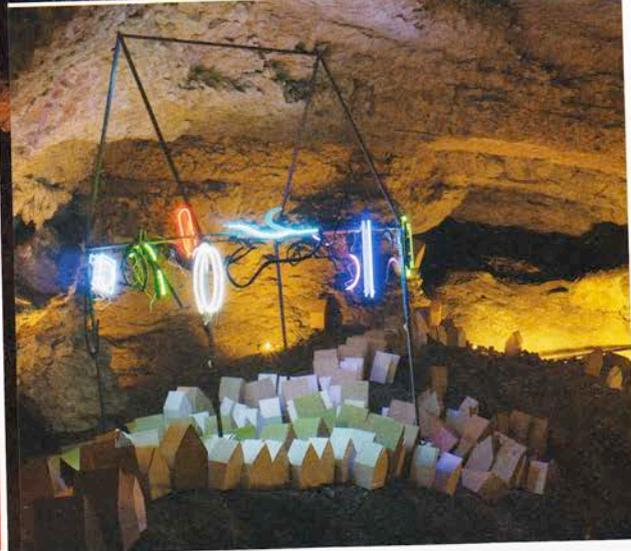


Les Abattoirs, Toulouse :
installation de Serge Pey.
→ Mark Dion : ours.
→ David Altmejd :
sculpture.
→ Xavier Veilhan :
son interprétation
de la grotte.





Grotte du Mas-d'Azil :
 Bryon Gysin, *Dream Machine*, cylindre
 perforé avec impression sérigraphique.
 → Claude Levêque, installation lumineuse
 et sonore. → Pascale-Marthine Tayou,
Favelas-d'Azil, installation.



une bête hybride gigantesque, le parant
 par Jean-Luc Parant, d'où s'écoule **des millie**
en terre cuite qui se mêlent aux éboulis des ro
 la tête. Une photographie de Paul Armand Ge
 une figue en gros plan. Un doux parfum sucré
 dans la caverne. Si le fruit renvoie à l'acte
 la cueillette, il est bien sûr pour l'artiste, c
 sexuel, qui évoque la fente, la vulve et la fiss
 dans la galerie des silex, les expériences sur
 du rêve du Français Éric Hurtado attendent le vis
 du corridor, une dormeuse en satin rouge et
 d'un miroir ovale. À côté, la *Dream Machine* c
 tourbillonne, laissant dans nos têtes **des troubl**
 Au fond, une cage de miroirs sans tain est violer
 par des spasmes stroboscopiques. À l'intér
 les repères, sous l'effet des convulsions et de
 neux, s'égarer puis s'efface. La vue se mêle
 et le système reflète les corps emprison
 dans une folie psychédélique. Ici, l'expérien
 rêve tourne vite à un état de transe, à un voy
 de l'âme. Le visiteur se retrouve dans les mo
 du DreamTime. Emprunté aux cultures triba
 le titre de l'exposition renvoie à **des temp**
spirituels, invoque une aptitude particulière à
 de manière mentale, mythique et géophys
 dedans avec les vidéos réalisées à
 par les artistes belges Charley Case et Th
 projetées dans les plis et sinuosités des pa
 des Mandement. **Aux côtés des chauves-sc**
 sent le plafond, une femme en position
 dans l'eau. Plus loin, elle accouche de la riv
 une pliure rocheuse triangulaire, elle porte
 disparaître dans les profondeurs de la gro
 flotter, sereine, céleste, à travers les tem
 avec une poésie douce le cycle de la vie. Ma
 avec les turbulences sonores et les **guet-aq**
 Claude Levêque, la tente bleutée en filet de
 Klotz dans laquelle un moteur électrique
 rugissant primitif, peut-être le râle ronfl
 de la caverne. Je sors de la grotte, ébahie.
 dans des interstices temporels, dans u
 inédite, aux confluences de la création
 et du patrimoine préhistorique. Je vais pou
 « DreamTime » aux Abattoirs de Toulous
 a été imaginée en écho à celle du Mas-d'Az
 croisé, je retrouve cette fois-ci le travail c
 les murs blancs du musée. La grisèrie pu
 ration dans la grotte du Mas-d'Azil ne s'est pe
 Vais-je revenir à la réalité ? Pas si sûr...

DREAMTIME. Jusqu'au 31 août. Musée des
Toulouse. Entrée libre. Tél. : 05 62 48 58
Internet : www.lesabattoirs.org. → Gros
située près de Foix, dans le département
Jusqu'au 11 novembre. Entrée : 6,10 €. T
**05 61 69 99 90. Internet : [19](http://www.grotte-m</p>
</div>
<div data-bbox=)**

Radios

Autoroutes infos

Radio Trafic FM Sud - Ouest

France Bleue Ile de France

RFI journaliste Patrice Perrin juillet 2009

RFI journaliste José Marinho interview de Noëlle Tissier

SITES INTERNET

Site : artclair.com

Juillet – août 2009

Le Journal des Arts **L'œil** ÉVÈNEMENTS LIEUX ARTISTES MARCHÉ

Accueil > Le Journal des Arts > Archives > Les centres d'art au soleil

Les centres d'art au soleil

Le Journal des Arts - n° 307 - 10 juillet 2009

Après le succès en 2007 d'une première édition qui avait vu se fédérer quarante-trois centres d'art répartis sur l'ensemble du territoire national, d.c.a, l'Association française de développement des centres d'art, relance cette année l'opération « Plein Soleil/l'été des centres d'art ».

PLEIN SOLEIL 2009 L'ÉTÉ DES CENTRES D'ART

Grâce à un maillage territorial dense couvrant dix-huit régions et trente-sept départements, ce ne sont pas moins de cent expositions réunissant plus de deux cents artistes qui sont proposées au public durant tout l'été. Et lui font découvrir la vitalité de ces structures nécessaires à la diffusion et à la production de la création actuelle. D'autant plus que, cet été, les expositions entrent dans de véritables parcours touristiques reliant les centres d'art à d'autres étapes patrimoniales, architecturales ou créatives. Si la richesse du programme interdit toute tentative d'énumération, on relève toutefois que l'Abbaye Saint-André, le centre d'art contemporain de Meymac, en Limousin, fête ses 30 ans avec une proposition dont le titre reflète à merveille le rôle de ces structures comme de la création artistique elle-même : « Pas nécessaire et pourtant indispensable » !

Le Journal des Arts

On a marché sur la terre !

Expositions > Arts plastiques

du 06 juin au 27 septembre 2009



Avec un titre en clin d'oeil à l'album d'Hergé pour ce quarantième anniversaire de la marche des astronautes américains sur la lune, du fantasme des territoires encore vierges aux dernières utopies spatiales, l'exposition propose une sélection d'oeuvres développant les liens entre la réalité des territoires explorés, leurs codes de représentation et l'imaginaire qu'il suscite chez les artistes contemporains.

Alors qu'une sonde spatiale met moins de temps à atteindre Mars que Magellan en avait mis à effectuer son tour du monde, comment depuis ces dernières décennies la perception de notre espace et de la vitesse des déplacements modifie-t-elle l'élaboration d'un vocabulaire pour évoquer notre monde et influe-t-elle sur l'expression artistique du paysage, comme à l'époque de la Renaissance elle contribua à l'avènement d'une nouvelle esthétique ?

A travers la peinture, le dessin, la photographie ou l'image numérique, dans les sept salles du Centre d'art installées dans les communs du château, l'artiste s'incarmera successivement dans la figure de l'explorateur, du géographe, du naturaliste ou bien du touriste... grâce aux oeuvres de Gilles Balmet / Benoît Broisat, Miguel Chevalier, Valère Costes, Hubert Duprat, Eric Fonteneau, Hervé Ic, Andrew Lewis et Adrien Missika.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de "PLEIN SOLEIL / L'ETE DES CENTRES D'ART 09"

Lieu d'expo :

Communs du château de Tanlay
89430 TANLAY

- ➔ Théâtre Rhône-Alpes
- ➔ Théâtre Provence Côte d'Azur
- ➔ Théâtre Languedoc-Roussillon
- ➔ Théâtre France
- ➔ Théâtre Europe
- ➔ Livres, Cinéma, Salons
- ➔ Evénements divers
- ➔ Téléchargements
- 📁 Archives
- ➔ Edito

Liste de liens

Choisir ...

aix-en-provence
ardèche arles avignon
bouches-du-rhône
chorégies d'orange
danse **drôme**
exposition festival
genève **gers** isère
jacqueline aimar
jazz jazz in
marciac lyon
marciac
marseille musique
nice nuit des musées
opéra **paris**

production d'oeuvres inédites accompagnées d'éditions de référence.

Une quarantaine de balades créatives en régions...

Plein Soleil / l'été des centres d'art 2009 offre pour la première fois un panorama associant tourisme et création, au coeur même des territoires des centres d'art traversés chaque jour par des milliers de visiteurs. Imaginés par les centres d'art, des itinéraires originaux permettront à de nouveaux publics de découvrir d'autres lieux consacrés à l'art contemporain mais également des commandes publiques, des architectures novatrices et des jardins ainsi que des adresses de restaurateurs et d'hôteliers sensibles à la création et inspirateurs de nouvelles tendances. Relais touristique et partenaire de la manifestation, le réseau en ligne Flowers Way est l'outil d'exploration original de ces parcours régionaux sur l'ensemble du territoire français. Retrouvez donc à partir du 28 mai les parcours des centres d'art à l'adresse :

www.flowersway.com/pleinsoleil2009

Centres d'art participant au projet Plein Soleil / été 2009

- Abbaye Saint-André, centre d'art contemporain de Meymac (19-Meymac)
Exposition anniversaire des 30 ans du centre d'art – 1979 – 2009, 4 juillet - 11 octobre
- Centre d'Art Bastille (38-Grenoble)
Animated, 12 juin - 6 septembre
- CAC Brétigny (91-Brétigny-sur-Orge)
Cornelius Cardew et la liberté de l'écoute, 5 avril - 27 juin
- CAIRN, centre d'art (04-Digne-les-Bains)
Alexandra ou le papier amoureux, Marie Denis, 26 juin - 31 août
- CCC, Centre de Création Contemporaine (37-Tours)
Kasbah, Kader Attia, 4 avril – 31 octobre
- CDLA / Le centre des livres d'artistes (87-Saint-Yrieix-la-Perche)
Communiqué prochainement
- Centre d'art de l'Yonne (89-Auxerre)
On a marché sur la terre !, 06 juin - 29 septembre
En mémoire., 6 juin - 27 septembre
- Domaine départemental de Chamarande, Centre d'art contemporain (91-Chamarande)
Au Pied de la lettre, Art Keller, Pierre Ardouvin, Julien Audebert, Gérard Collin-Thiébaud, Eric Duyckaerts, Dora Garcia, Mark Geffriaud, Martin Le Chevallier, Claude Lévêque, François Morellet, Charles Sandison, Yann Serandour..., 17 mai - 20 septembre
- Chapelle du Genêteil Centre d'Art Contemporain (53-Château-Gontier)
Les Dalton, 4 juillet - 30 août
- Cneai (78-Chatou)



PLEIN SOLEIL 2009

28 mai > 30 septembre

43 centres d'art contemporain présents dans 18 régions et 37 départements s'associeront autour de l'opération nationale «Plein Soleil 09 / L'été des centres d'art».

Fort de succès de sa 1ère édition en 2007, «Plein Soleil / L'été des centres d'art» propose, cette année, sur l'ensemble du territoire, davantage d'événements et de lieux impliqués, avec plus de 100 expositions à découvrir tout au long de l'été. Plus de 200 artistes ont été conviés, avec une grande proportion de nouvelles productions. Parmi eux : Kader Attia, Gilles Barbier, Orla Barry, Karine Bonneval, Cornelius Cardew, Malachi Farrell, Richard Fauguet, Camille Henrot, Suzanne Hetzel, Jochen Lempert, Claude Lévêque, Gianni Motti, Laurent Pariente, Martin Parr, Mark Raidpere, Claude Rutault, Samon Takahashi, Stefanos Tsivopoulos...



«Plein Soleil / L'été des centres d'art» est une initiative de d.c.a, association française de développement des centres d'art qui valorise les activités des centres d'art et les fédère autour de projets communs. Véritables têtes chercheuses en matière artistique, ceux-ci participent, tout au long de l'année, à la rencontre de l'art contemporain avec de nouveaux publics, par la découverte de talents émergents, la production d'œuvres inédites accompagnées d'éditions de référence.

L'édition 2009 offre pour la 1ère fois un panorama associant tourisme et création, au cœur même des territoires des centres d'art traversés chaque jour par des milliers de visiteurs. Imaginés par les centres d'art, des itinéraires originaux permettront à de nouveaux publics de découvrir d'autres lieux consacrés à l'art contemporain mais également des commandes publiques, des architectures novatrices et des jardins ainsi que

ANGOLAGATE: UN AN DE PRISON FERME POUR CHARLES PASQUA

Le tribunal correctionnel de Paris a condamné à des peines de prison ferme les hommes-clés de l'affaire de vente d'armes de l'Angolagate

Vous êtes ici : Accueil > Article : « Plein soleil » : art et...

Publicité

Contrats obsèques

Marbrerie

8, rue de la Haute-Charme à Troyes - Té

TROYES

« *Plein soleil* » : art et architecture mêlés

- Réagir
- Envoyer
- Imprimer

Au cœur de l'opération « Plein soleil », le centre d'art contemporain de Troyes propose un parcours du 1% pour l'art et des commandes publiques dans l'Aube

S'il est un aspect de l'art contemporain ignoré du grand public, ce sont bien les créations réalisées dans le cadre du « 1 % pour l'art » et des « commandes publiques ». Livrés en mai dernier, les « Grappes » de l'artiste allemand Vet Stratmann installées sur le site du nouveau campus universitaire de Troyes sont malheureusement passées... inaperçues ! Disposées dans l'aire du campus en une oblique qui unit les différents bâtiments, ces « confidentes » résolument contemporaines prennent une valeur supplémentaire à la confrontation directe de la création du cabinet Lipski. Parler de complémentarité ou de fusion serait plus juste, puisque ces trois grappes viennent en complément du travail et de la réflexion de l'architecte. Car le 1 % est le lieu commun de la création artistique et de l'architecture d'aujourd'hui.

Directeur du centre d'art contemporain Passages, Éric Fournel ne cache pas que le thème de cette exposition lui a été inspiré en premier lieu par un amour immodéré de l'architecture d'aujourd'hui. Et puis aussi par un constat navrant : le grand public ignore autant ce phénomène du 1 % que celui des commandes publiques. Deux dispositifs qui ont



Agrandir la photo

« Écrit dans le cœur des objets », de Lawrence Wiener, création associée à celle des architectes Lion et du Besset pour la MAT, Equerre d'Argent, faut-il le rappeler (Photo Passages)

commandes publiques ». Livres en mai dernier, les « Grappes » de l'artiste allemand Vet Stratmann installées sur le site du nouveau campus universitaire de Troyes sont malheureusement passées... inaperçues ! Disposées dans l'aire du campus en une oblique qui unit les différents bâtiments, ces « confidentes » résolument contemporaines prennent une valeur supplémentaire à la confrontation directe de la création du cabinet Lipski. Parler de complémentarité ou de fusion serait plus juste, puisque ces trois grappes viennent en complément du travail et de la réflexion de l'architecte. Car le 1 % est le lieu commun de la création artistique et de l'architecture d'aujourd'hui.

Directeur du centre d'art contemporain Passages, Éric Fournel ne cache pas que le thème de cette exposition lui a été inspiré en premier lieu par un amour immodéré de l'architecture d'aujourd'hui. Et puis aussi par un constat navrant : le grand public ignore autant ce phénomène du 1 % que celui des commandes publiques. Deux dispositifs qui ont pourtant semé dans l'Aube les créations des plus grands artistes d'aujourd'hui. Et les collectivités publiques - indifférentes pour le moins -, n'ont toujours pas mesuré l'intérêt qu'elles pouvaient en tirer en termes de communication et d'image. Ajoutez à cela qu'il faut bien constater que le maillage et les réalisations auboises font l'envie des autres départements de Champagne-Ardenne.

Le point de départ de ce parcours libre peut être le Centre d'art lui-même, rue Jeanne- d'Arc, qui présente les esquisses préparatoires de Vet Stratmann. Un don de l'artiste à Passages.

Tremlett à Villenauxe, Rinke à Lusigny...

La commande publique est un autre phénomène, tout aussi fécond. Le premier jalon du parcours y échappe. Passages propose de (re) découvrir « L'eau » de Klaus Rinke, installée sur le déversoir de Lusigny-sur-Barse en 1994. L'une des quatre créations d'une tétralogie artistique imaginée comme un hommage au philosophe aubois Gaston Bachelard. Elle complète « Le feu », matérialisé par Paul Rebeyrolle (Ardennes). « La Terre », que Bernard Pagès a matérialisée dans la Marne. Et « L'air » que le sculpteur aubois Eugène van Lamsweerde a posé en terre haut-marnaise. Ce n'est pas là une commande publique mais elle mérite largement d'y être associée. La plus belle illustration en Champagne en est sans doute l'ensemble verrier conçu par l'artiste britannique David Tremlett pour l'église de Villenauxe et réalisée par l'atelier Simon-Marcq de Reims. Un ensemble unique. Une œuvre à la dimension d'un monument. Une pure illustration de la commande publique : une création portée par la DRAC mais suscitée par le don initial d'un particulier, citoyen de Villenauxe et mécène de sa commune...

Las, constate Éric Fournel, l'œuvre est considérée à sa juste importance dans toute la France... mais toujours pas dans l'Aube !



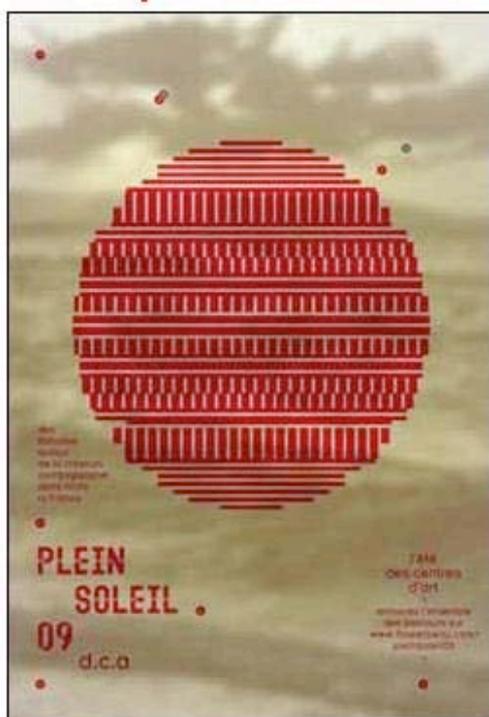
[Agrandir la photo](#)

« Écrit dans le cœur des objets », de Lawrence Wiener, création associée à celle des architectes Lion et du Besset pour la MAT, Equerre d'Argent, faut-il le rappeler (Photo Passages)

[Haut de page ▲](#)

Auteur : *Jean-Michel VAN HOUTTE*
Article paru le : **26 juillet 2009**

NOW | ÉVÉNEMENTS



Attia Kader, Barbier Gilles

Plein Soleil / L'été des centres d'arts

27 mai-30 sept. 2009

Paris 10e. d.c.a - Développement des centres d'art

"Plein Soleil / L'été des centres d'arts", présente un large panorama de l'art contemporain à travers une multitude d'expositions et de propositions artistiques, dans près de 50 centres d'art, présents dans 18 régions et 37 départements.



Communiqué de presse

Kader Attia, Gilles Barbier, Orla Barry, Karine Bonneval, Cornelius Cardew, Malachi Farrell, Richard Fauquet, Camille Henrot, Suzanne Hetzel, Jochen Lempert, Claude Lévêque, Gianni Motti, Laurent Pariente, Martin Parr, Mark Raidpere, Claude Rutault, Samon Takahashi, Stefanos Tsivopoulos...

Plein Soleil / L'été des centres d'arts

Pour sa seconde édition, Plein Soleil / L'été des centres d'arts, présente un large panorama de l'art contemporain à travers une multitude d'expositions et de propositions artistiques, dans près de 50 centres d'art, présents dans 18 régions et 37 départements. Durant tout l'été, du 28 mai au 30 septembre, cet événement soulignera le dynamisme et l'action de ces institutions en faveur de la diffusion de la création en France, leur travail continu auprès des artistes et leur vocation affirmée de sensibiliser tous les publics.

Soirée de lancement le mercredi 27 mai au Cneai à Chatou à partir de 19h

100 expositions pour découvrir la création actuelle...

Forte du succès de sa première édition en 2007, Plein Soleil / L'été des centres d'arts propose, cette année, sur l'ensemble du territoire, davantage d'événements et de lieux impliqués, avec plus de 100 expositions à découvrir tout au long de l'été.

Plus de 200 artistes ont été conviés, avec une grande proportion de nouvelles productions. Parmi eux : Kader Attia, Gilles Barbier, Orla Barry, Karine Bonneval, Cornelius Cardew, Malachi Farrell, Richard Fauquet, Camille Henrot, Suzanne Hetzel, Jochen Lempert, Claude Lévêque, Gianni Motti, Laurent Pariente, Martin Parr, Mark Raidpere, Claude Rutault, Samon Takahashi, Stefanos Tsivopoulos...

Infos

Les créateurs :

- Kader Attia
- Gilles Barbier
- Karine Bonneval
- Malachi Farrell
- Richard Fauquet
- Camille Henrot
- Suzanne Hetzel
- Claude Lévêque
- Gianni Motti
- Laurent Pariente
- Martin Parr
- Mark Raidpere
- Claude Rutault
- Samon Takahashi

Le lieu d'art :

Paris 10e. d.c.a - Développement des centres d'art

Les interviews:

- Kader Attia
- Georges-Philippe Vallois (galeriste)
- Gilles Barbier
- Malachi Farrell
- Richard Fauquet
- Camille Henrot
- Claude Lévêque
- Le Grand Soir à Venise
- Gianni Motti

Plus de 200 artistes ont été conviés, avec une grande proportion de nouvelles productions. Parmi eux : Kader Attia, Gilles Barbier, Orla Barry, Karine Bonneval, Cornelius Cardew, Malachi Farrell, Richard Fauguet, Camille Henrot, Suzanne Hetzel, Jochen Lempert, Claude Lévêque, Gianni Motti, Laurent Pariente, Martin Parr, Mark Raidpere, Claude Rutault, Samon Takahashi, Stefanos Tsivopoulos...

"Plein Soleil / L'été des centres d'arts" est une initiative de d.c.a, association française de développement des centres d'art qui valorise les activités des centres d'art et les fédère autour de projets communs. Institutions exemplaires et enviées par de nombreux pays, véritables têtes chercheuses en matière artistique, ceux-ci participent, tout au long de l'année, à la rencontre de l'art contemporain avec de nouveaux publics, par la découverte de talents émergents, la production d'oeuvres inédites accompagnées d'éditions de référence.

Une quarantaine de balades créatives en régions...

"Plein Soleil / L'été des centres d'arts 2009" offre pour la première fois un panorama associant tourisme et création, au coeur même des territoires des centres d'art traversés chaque jour par des milliers de visiteurs. Imaginés par les centres d'art, des itinéraires originaux permettront à de nouveaux publics de découvrir d'autres lieux consacrés à l'art contemporain mais également des commandes publiques, des architectures novatrices et des jardins ainsi que des adresses de restaurateurs et d'hôteliers sensibles à la création et inspireurs de nouvelles tendances.

Relais touristique et partenaire de la manifestation, le réseau en ligne Flowers Way est l'outil d'exploration original de ces parcours régionaux sur l'ensemble du territoire français. Retrouvez donc à partir du 28 mai les parcours des centres d'art à l'adresse : www.flowersway.com/pleinsoleil2009

Centres d'art participant au projet Plein Soleil / été 2009

Un été contemporain

FESTIVAL PLEIN SOLEIL 2009

Guillaume Benoit pour Evene.fr - Juillet 2009

Partager 

Pour chanter le soleil, les refrains ne manquent pas. Rien d'étonnant alors à ce que la grande majorité des festivals de l'été soient consacrés à la musique et à la danse. Et pourtant, dans le grand bal des fêtes estivales, un rendez-vous est en passe de s'imposer comme un incontournable de la saison, Plein Soleil, ou la réunion des centres d'art contemporain dans toute la France, du 28 mai au 30 septembre.



Après une première édition, voilà deux ans, qui avait tenu toutes ses promesses en fédérant largement des centres d'art contemporain disséminés sur tout le territoire, le festival Plein Soleil revient avec une même volonté d'attirer à l'art contemporain tous les publics. Quelle plus belle occasion alors que l'été pour conjuguer tourisme et découverte d'une scène artistique en plein essor, le long des routes de France, pour s'offrir un "Tour" bien particulier, où chaque étape se veut une véritable

proposition ? Car derrière la démarche purement institutionnelle de centraliser toutes les informations autour d'un programme éclectique, c'est bien l'accessibilité et la mise en commun des forces de diffusion de tous ces terreaux de la création d'aujourd'hui. Plus grand, plus haut, plus fort, Plein Soleil version 2 c'est près de 100 expositions menées dans une cinquantaine de centres d'art.

Dessine-moi un centre d'art

A l'image de l'événement ayant marqué son coup d'envoi, la performance de Samon Takahashi, une danse au coeur d'un dispositif de surveillance présenté



Dessine-moi un centre d'art

A l'image de l'événement ayant marqué son coup d'envoi, la performance de **Samon Takahashi**, une danse au cœur d'un dispositif de surveillance présenté dans son exposition *Suite N* au CNEAI de Chatou, Plein Soleil se déjoue des codes et des facilités de la présentation grand public d'un art contemporain encore trop confidentiel. Plein Soleil ne joue pas sur la vulgarisation. Au contraire, chacun des centres d'art participant à l'événement propose des expositions exigeantes qui ne sacrifient pas la liberté et l'inventivité de l'artiste sur l'autel de la lisibilité et du symbole. Car, rappelons-le, le rôle des centres d'art n'a jamais été de plier leur ligne éditoriale pour satisfaire les goûts du public mais bien au contraire, d'offrir au public les moyens de goûter ce plaisir insolent, subtil et délicieux d'être aussi stupéfait qu'attiré par des pièces à prendre pour ce qu'elles sont, des œuvres d'art. **Plein Soleil c'est en quelque sorte cette réactivation de l'idée originelle du centre d'art contemporain, offrir, dans chacune des régions, une occasion inédite de relire le monde, d'observer la réalité au travers d'un nouveau regard, qu'on le partage ou non.** Alors, quand c'est plus de 200 artistes qui sont exposés aux quatre coins de la France, il y a de quoi s'attendre à être ébloui.



Zoom

L'entrée des artistes



Zoom

Alors que la France continue de se battre avec les fantômes de son influence passée sur la scène artistique mondiale, les centres d'art, avec passion et détermination, n'ont de cesse de mettre en valeur ces artistes au long de monographies qui sont autant d'occasion d'offrir un véritable aperçu de la production de créateurs. Et l'immersion n'en est que plus intense, à l'image de Claude Rutault, qui voit ses œuvres exposées au *Creux de l'enfer*, et profite ainsi de ce lieu singulier pour déployer ses "marelles", une série de peintures qui tranche avec les habitudes de l'artiste et offre un prolongement essentiel pour comprendre sa démarche. De son côté, le CCC (Centre de création contemporaine de Tours) accueille l'artiste **Kader Attia**, qui réalise là une installation monumentale, modifiant fondamentalement l'espace en y déployant des tôles, bidons et pneus pour faire du parcours une balade improbable et tendue sur les toits d'un bidonville imaginaire. Dans une perspective d'adaptation à son lieu d'exposition aussi, **Gianni Motti** propose, à la *Synagogue de Delme*, une exposition de "temps de crise". Converti en billets de "1 dollar", le budget de l'exposition jonche le sol de la Synagogue comme la prolifération d'insectes inertes et effrayants disséminés dans l'espace. Mais cette rencontre d'artistes avec un lieu, cette appropriation de l'espace n'est qu'une face de Plein Soleil. **Lire la suite de Un été contemporain »**

Tourisme artistique



➤ Zoom

Et la découverte ne s'arrête pas là. Une des nouveautés de l'année tient dans la volonté des organisateurs d'utiliser ces différents points de rendez-vous dans toute la France pour offrir une carte artistique du pays. Le tourisme intelligent a de beaux jours devant lui. Pour Noëlle Tissier, présidente de la d.c.a. (association française de développement des centres d'art), *"les centres d'art composent une géographie imaginaire où le nom d'un village prend la même importance que celui d'une grande métropole régionale"*. Rien d'étonnant alors à ce qu'un des objectifs de cette édition 2009 soit de prolonger la visite de centres d'art contemporain avec d'autres structures implantées dans la région et prenant le relais de la diffusion de l'art contemporain.

Ce sont donc de véritables parcours qui se dessinent ; en partenariat avec Flowers Way, Plein Soleil a imaginé 43 balades autour des expositions, prolongeant la visite en organisant des trajets vers des trésors du patrimoine local, vers des oeuvres implantées sur les sites à l'issue de commandes publiques, ainsi que vers des restaurants. Pour exemple, une visite de l'exposition de Gilles Barbier à la Villa Arson se prolongera avec la découverte de jeunes artistes de l'Ensa, d'un déjeuner au Mirazur pour poursuivre avec l'atelier Soardi et le cabanon Le Corbusier. De quoi poser sur la Côte d'Azur un regard véritablement artistique et une occasion idéale de visiter la région.

Car il s'agit sans doute là d'un des aspects les plus réjouissants de ces centres d'art dont l'implantation locale exige une implication fondamentale avec leur région. Ce qu'illustre parfaitement le formidable projet mené par les Abattoirs de Toulouse, 'Dreamtime', qui délocalise une partie de son exposition d'été au coeur de la grotte du Mas-d'Azil, haut lieu du patrimoine préhistorique de l'Ariège, qui accueillera ainsi des oeuvres inédites d'artistes tels que David Altmejd, Mark Dion, Xavier Veilhan ou Miquel Barcelo réalisées spécialement pour cet espace fascinant et hors norme. Et, pour ceux que le voyage effraierait, le Crédac, centre d'art contemporain d'Ivry, a prévu une exposition uniquement visible sur Internet (1), 'Royal Garden' (RG), qui réunit des projets aussi divers que caustiques et offre une plateforme brillante et inattendue.

Plein Soleil affirme donc, cette année encore, sa volonté farouche de mettre en commun les forces vives de l'art contemporain et invite donc à une double découverte sur les routes de France d'un patrimoine vécu pour ce qu'il est, une source de questionnement et un pont dynamique entre le passé et le présent de la création.

➤ Retrouvez tous les festivals de l'été 2009

LES AUTRES YOUVOX



MAGAZINE PARTICIPATIF
REJOIGNEZ NOS EXPERTS ET PASSIONNÉS
DEVENEZ RÉDACTEUR

RETROUVEZ YOUVOX SUR VOTRE IPHONE : YOUVOX.MOBI

0 A LA UNE 0 > Sensations

[Annonces Google](#)

[Voyages](#)

[Art Floral](#)

[Art Africain](#)

[Loisirs](#)

[Art Brut](#)

Plein Soleil : 60 expos, 18 régions, 37 départements

mercredi 23 septembre 2009, par [Valérie Le Boudec](#)



L'été joue les prolongations dans les centres d'art contemporain français, dans le cadre de Plein Soleil. De quoi s'agit-il ? , Ce sont plus de 60 expositions et près de 200 artistes au travers d'une cinquantaine de lieux répartis dans 18 régions et 37 départements. Fort de son succès, l'événement, organisé pour la 2e année consécutive à l'initiative de créé d.c.a / association française de développement des centres d'art - se poursuit cet automne en un été indien de la création contemporaine.

Plein Soleil propose aussi une quarantaine de balades créatives en régions... L'édition 2009 a offert pour la première fois un panorama associant tourisme et création, au coeur même des territoires des centres d'art traversés chaque jour par des milliers de visiteurs. Imaginés par les centres d'art, des itinéraires originaux permettent à de nouveaux publics de découvrir d'autres lieux consacrés à l'art contemporain mais également des commandes publiques, des architectures novatrices et des jardins ainsi que des adresses de restaurateurs et d'hôteliers sensibles à la création et inspirateurs de nouvelles tendances. Ces parcours sont toujours visibles sur le réseau en ligne Flowers Way :

www.flowersway.com/pleinsole...



PLEIN SOLEIL, ce sont plus de **60 expositions et près de 200 artistes** qui révèlent la vitalité de la création artistique partout en France, au travers d'une cinquantaine de lieux répartis dans 18 régions et 37 départements.

PLEIN SOLEIL, pour sa **deuxième édition attire un public de plus en plus passionné**, soulignant ainsi le dynamisme de la scène artistique française à travers des projets d'artistes de toutes nationalités et souvent d'envergure internationale. Fort de son succès, l'événement créé par d.c.a / association française de développement des centres d'art - se prolonge cet automne en un été indien de la création contemporaine.

Dans le cadre de PLEIN SOLEIL, la rentrée de septembre est marquée par deux nouveaux temps forts avec deux importantes expositions monographiques : la première consacrée à Raphaël Zarka, - dernier lauréat du Prix Ricard - à la Galerie Edouard Manet de Gennevilliers ; le second à l'artiste belge Geert Goiris, - lauréat du 6ème grand prix international de photographie de Vevey - au Centre d'art contemporain d'Ivry- le Crédac.

Ces événements exceptionnels viennent s'ajouter à toutes les autres expositions qui ont rythmées l'été dans les centres d'art et entraînés des milliers de visiteurs, tant français qu'étrangers, toujours plus nombreux et plus férus, à la découverte du meilleur de la

nouveaux temps torts avec deux importantes expositions monographiques : la première consacrée à Raphaël Zarka, - dernier lauréat du Prix Ricard - à la Galerie Edouard Manet de Gennevilliers ; le second à l'artiste belge Geert Goiris, - lauréat du 6ème grand prix international de photographie de Vevey - au Centre d'art contemporain d'Ivry-le-Crédac.

Ces événements exceptionnels viennent s'ajouter à toutes les autres expositions qui ont rythmées l'été dans les centres d'art et entraînés des milliers de visiteurs, tant français qu'étrangers, toujours plus nombreux et plus férus, à la découverte du meilleur de la création artistique actuelle. Après le lancement de PLEIN SOLEIL au Cneai de Chatou, puis une succession d'événements inaugurés à Grenoble, Chamaranche, Auxerre, Brétigny-sur-Orge, Saint-Yrieix-La-Perche, Digne-les-Bains... c'est l'anniversaire des 30 ans de l'abbaye Saint André à Meymac, le 4 juillet dernier, qui a constitué un moment phare de la deuxième édition de **PLEIN SOLEIL, avec notamment l'organisation d'une grande vente masquée d'oeuvres d'artistes amis du centre d'art**. Ces programmes se sont succédés tout l'été pour offrir un panorama complet de la création. La scène grecque à Sète avec La Première image, la mesure du désordre au Parvis, Wake up please au Quartier de Quimper, Strange Fruit, Malachi Farrell au Centre d'art le Lait à Albi, Gianni Motti au Centre d'art contemporain la synagogue de Delme ou encore Paola Pivi au Grand Café de Saint-Nazaire etc...

L'été indien de la création contemporaine battra son plein encore pendant plusieurs semaines : à Nice au CNAC Villa Arson avec Ryan Gander et Gilles Barbier, au CIAP Vassivière avec Yona Friedman, et aussi à Paris au Jeu de Paume avec le Monde de Martin Parr. PLEIN SOLEIL fait rayonner la création contemporaine en France comme le souligne Olivier Kaepelin, Délégué aux arts plastiques en parlant de cette édition 2009 : *« je me réjouis de cette initiative qui devrait accentuer, dans un climat toujours expérimental mais s'étayant sur une vraie culture, cette nouvelle passion pour la création contemporaine au sens large que manifeste le public »*. [Site officiel](#)

Site web : artcatalyse

juillet – aout 2009

**PLEIN
SOLEIL**

d.c.a

association
française
de développement
des centres
d'art

Communiqué de presse

Pour sa seconde édition, PLEIN SOLEIL / L'ÉTÉ DES CENTRES D'ART présente un large panorama de l'art contemporain à travers une multitude d'expositions et de propositions artistiques, dans près de 50 centres d'art, présents dans 18 régions et 37 départements. Durant tout l'été, du 28 mai au 30 septembre, cet événement soulignera le dynamisme et l'action de ces institutions en faveur de la diffusion de la création en France, leur travail continu auprès des artistes et leur vocation affirmée de sensibiliser tous les publics.

100 expositions pour découvrir la création actuelle...

Forte du succès de sa première édition en 2007, PLEIN SOLEIL / L'ÉTÉ DES CENTRES D'ART propose cette année, sur l'ensemble du territoire, davantage d'événements et de lieux impliqués, avec plus de 100 expositions à découvrir tout au long de l'été. Plus de 200 artistes ont été conviés, avec une grande proportion de nouvelles productions. Parmi eux : Kader Attia, Gilles Barbier, Orla Barry, Karine Bonneval, Cornelius Cardew, Malachi Farrell, Richard Fauguet, Camille Henrot, Suzanne Hetzel, Jochen Lempert, Claude Lévêque, Gianni Motti, Laurent Pariente, Martin Parr, Mark Raidpere, Claude Rutault, Samon Takahashi, Stefanos Tsivopoulos

PLEIN SOLEIL / L'ÉTÉ DES CENTRES D'ART est une initiative de d.c.a, association française de développement des centres d'art qui valorise les activités des centres d'art et les fédère autour de projets communs. Institutions exemplaires et enviées par de nombreux pays, véritables têtes chercheuses en matière artistique, ceux-ci participent, tout au long de l'année, à la rencontre de l'art contemporain avec de nouveaux publics, par la découverte de talents émergents, la production d'œuvres inédites accompagnées d'éditions de référence.

Une quarantaine de balades créatives en régions...

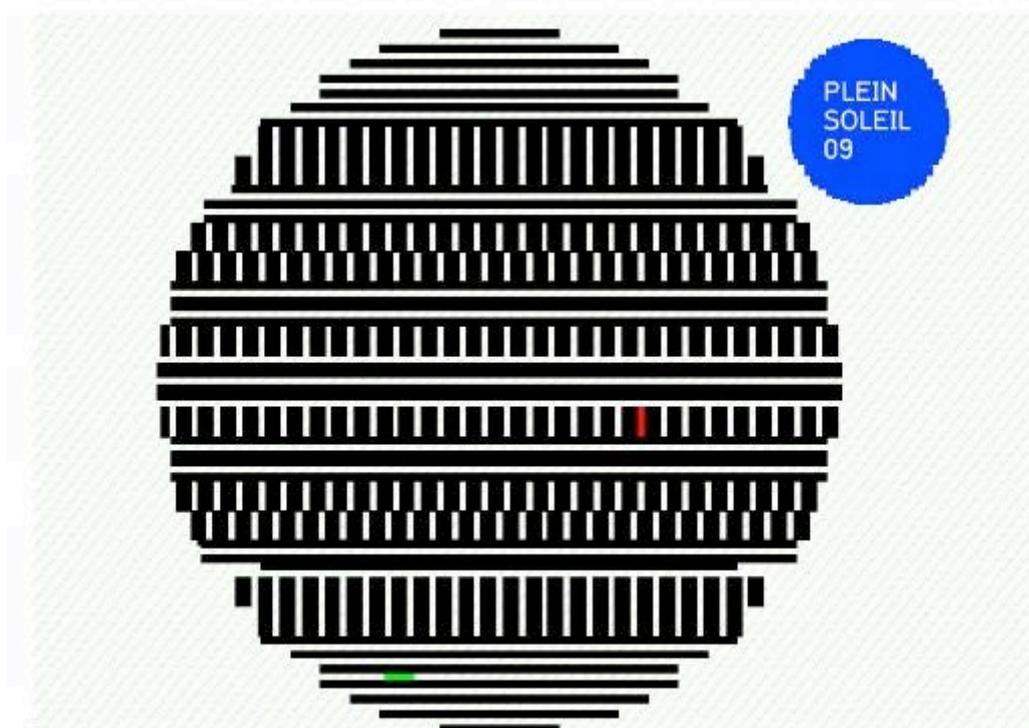
PLEIN SOLEIL / L'ÉTÉ DES CENTRES D'ART 2009 offre pour la première fois un panorama associant tourisme et création, au cœur même des territoires des centres d'art traversés chaque jour par des milliers de visiteurs. Imaginés par les centres d'art, des itinéraires originaux permettront à de nouveaux publics de découvrir d'autres lieux consacrés à l'art contemporain mais également des commandes publiques, des architectures novatrices et des jardins ainsi que des adresses de restaurateurs et d'hôteliers sensibles à la création et inspirateurs de nouvelles tendances. Relais touristique et partenaire de la manifestation, le réseau en ligne Flowers Way est l'outil d'exploration original de ces parcours régionaux sur l'ensemble du territoire français. Retrouvez donc à partir du 28 mai les parcours des centres d'art à l'adresse www.flowersway.com/pleinsoleil2009

Site : fluctuat.net

31 juillet 2007

Les centres d'art en plein soleil

Posté par [Magali](#) le 31.07.09 à 11:52 | tags : [exposition](#), [art contemporain](#)



Tout l'été, 43 centres d'art contemporain présents dans 18 régions et 37 départements français s'associent autour de l'opération nationale « Plein Soleil 09 / L'Eté des centres d'art ». En tout, près de 100 expositions et 200 artistes pour découvrir la création contemporaine, grâce à l'initiative de d.c.a, association française de

Tout l'été, 43 centres d'art contemporain présents dans 18 régions et 37 départements français s'associent autour de l'opération nationale « Plein Soleil 09 / L'Eté des centres d'art ». En tout, près de 100 expositions et 200 artistes pour découvrir la création contemporaine, grâce à l'initiative de d.c.a, association française de développement des centres d'art.

Des suggestions de parcours sont proposées sur le site flowersway.com/pleinsoleil2009 : à Rennes (La Criée, puis œuvres dans l'espace public), dans l'Est parisien (Plateau/FRAC Ile-de-France, œuvre de Xavier Veilhan à la piscine Pailleron, espace ouvert Café au lit...), en Franche Comté (le 19 à Montbéliard, Michel Verjux à la Saline Royale d'Arc et Senans...).

Petite sélection d'événements de « Plein Soleil » :

- . « Kasbah », Kader Attia, au [CCC de Tours](#) jusqu'au 31 octobre
- . « Au Pied de la lettre », au [Domaine départemental de Chamarande](#), jusqu'au 20 septembre
- . Jochen Lempert et Vidya Gastaldon au [Domaine de Kerguéhennec](#), Bignan, jusqu'au 27 septembre
- . « Pour ne pas mourir deux fois », Camille Henrot, jusqu'au 6 septembre, et « Strange fruit in the street », Malachi Farrell, au [LAIT](#), Albi et Castres, jusqu'au 31 octobre
- . « Mesure du désordre, Œuvres du centre national des arts plastiques », au [Parvis](#), Pau, jusqu'au 3 octobre
- . « DreamTime. Grottes, Art Contemporain & Transhistoire », aux [Abattoirs](#), Toulouse, jusqu'au 31 août
- . « Spy Numbers » au [Palais de Tokyo](#), Paris, jusqu'au 31 août
- . Gianni Motti, à la [Synagogue de Delme](#), jusqu'au 13 septembre
- . « La Patinoire », Gilles Barbier, « The die is cast », Ryan Gander, et « Expanded Crash », Florian Pugnair et David Raffini, à la [Villa Arson](#), Nice, jusqu'au 18 octobre
- . « Mes Dalton », expo collective à la [Chapelle du Genêteil](#), Château-Gontier, jusqu'au 30 août

[La carte des événements](#)

Actualités et promotions

Festivals et spectacles de l'été

Par via, le mercredi 3 juin
2009

Avec l'été revient la saison des festivals et des spectacles en plein air. Pour trouver un festival près de chez soi ou sur son lieu de vacances en France, on peut consulter les sites de la Fédération française des festivals



internationaux de musique, du magazine Télérama, de la Fédération française des fêtes et spectacles historiques et celui des fêtes médiévales. Tous les arts sont à l'honneur de juin à septembre : la danse à Montpellier et Vaison-la-Romaine, le théâtre à Avignon et Sarlat, la musique classique et l'Opéra, à Aix-en-Provence, Orange, à l'Orangerie de Sceaux, au Festival de Saint-Céré, à La Chaise-Dieu, La Roque d'Anthéron, Beaune, au Festival du Périgord Noir, Festival Radio-France de Montpellier, Festival Pablo Casals de Prades et au Festival du Comminges, le théâtre de rue à Châlon-sur-Saône, Morlaix et Aurillac. L'art contemporain fête l'été des centres d'arts, Plein soleil, dans toute la France. La photographie prend ses quartiers à Arles, Lecture et Vendôme, tandis que le cinéma s'affiche à Paris, La Rochelle, Deauville, en plein air à Paris, au Parc de la Villette et lors des séances du Cinéma au clair de lune. Pour la musique Pop-Rock et autres, le choix est large : les Solidays à Paris, Francofolies de la Rochelle, Eurockéennes de Belfort, les Vieilles Charrues, Aix-les-Bains, Poupet, Rock en Scène à Saint-Cloud, les concerts de Jazz à Marciac et Ramatuelle. Les Nuits de Fourvière à Lyon, les Estivales de Perpignan, les Troubadours chantent l'art roman en Languedoc-Roussillon, le Festival interceltique de Lorient, le festival du Chant de Marin à Paimpol, les festivals de folklore comme à Confolens et le Festival de Gavarnie, dans le cadre prestigieux du Cirque de Gavarnie, font aussi partie des événements majeurs de la saison.

Plein Soleil : "L'été des Centres d'Art"

Evènement culturel fédérant près de 37 régions, Plein Soleil/l'été des centres d'art se propose de vous faire découvrir près de 200 artistes de la scène contemporaine internationale.

Pour sa deuxième édition, le Festival Plein Soleil, donne un coup de projecteur sur le meilleur de la création artistique sur l'ensemble du territoire au travers d'une programmation riche, pointue et variée proposée par les plus dynamiques des centres d'art français. La manifestation biennale renforce encore son offre en associant tourisme et art contemporain, avec la présentation de parcours découvertes dans chaque région concernée.

Imaginé par les centres d'art, des itinéraires originaux permettront à de nouveaux publics de découvrir d'autres lieux consacrés à l'art contemporain mais également des commandes publiques, des architectures novatrices et des jardins ainsi que des adresses de restaurateurs et d'hôteliers sensibles

à la création et inspirateurs de nouvelles tendances. Plus de 200 artistes de la scène contemporaine internationale ont été conviés, avec une grande proportion de nouvelles productions. Parmi eux Kader Attia, Gilles Barbier, Orla Barry, Karine Bonneval, Cornelius Cardew, Malachi Farrell, Richard Fauguet, ou encore Camille Henrot.

Soulignons que Plein Soleil / l'été des Centres d'art est une initiative de d.c.a, association française de développement des centres d'art qui valorise les activités des centres d'art et les fédère autour de projets communs.

Cette manifestation s'inscrit dans le cadre des événements célébrant le cinquantenaire du ministère de la Culture et de la Communication. Un évènement à ne pas manquer.

⊕ PUBLIÉ LE 07/07/2009 04:38 | LADEPECHE.FR

Cajarc. Le Parcours d'art contemporain en vallée du Lot inauguré

🔍 ZOOM



Elus, officiels, artistes et protagonistes de l'exposition lors du vernissage.

Après avoir remercié les officiels et l'assistance, Martine Michard? directrice du Centre d'art? présente les artistes et le travail qu'ils ont accompli dans le cadre du Parcours d'art contemporain, qui s'installe pour la 6e année à Cajarc et à Saint-Cirq-Lapopie et dans les villages de la vallée du Lot.

Les artistes Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin (Art Orienté objet), dont la démarche artistique depuis une quinzaine d'année est centrée sur l'écologie, initient une nouvelle version de leur projet «Veilleurs du monde». Ils ont proposé à Amy Balkin, Gilles Bruni, Seamus Farrell, Romain Pellas et Akira Sunrise de les rejoindre autour de ce propos environnemental pour monter l'exposition «Veilleurs du monde 3».

Comme les personnes qui ont participé au vernissage de l'exposition, les visiteurs peuvent se rendre à Cajarc, à la Maison des arts Georges6Pompidou Centre d'art contemporain; à Calvignac, à la salle paroissiale et au rocher de la Baume; à Larnagol, à la grange des Terrasses; à Saint-Cirq-Lapopie, aux Maisons Daura et sur le site castral et à Cénevières, au tunnel ferroviaire pour suivre le Parcours d'art contemporain ouvert jusqu'au 13 septembre. Les visiteurs sont accueillis par des stagiaires tous les jours et sur tous les sites, de 15heures à 19heures, également de 10heures à 13heures à Cajarc et à Saint-Cirq-Lapopie. Entrée gratuite, plaquette explicative du Parcours. Possibilité de visite par groupe sur rendez-vous au 05 65 40 78 19. Informations sur <http://www.magp.fr>

«Veilleurs du monde 3» s'inscrit dans le dispositif Plein soleil/ L'été des centres d'art, initié par dca, association française de développement des centres d'art. <http://www.dca-art.com>



Vous et l'est-éclair

Email

..... Mot de passe oublié?

Inscrivez-vous !

Réagissez Al'Actu

Partagez VosPhotos

Pa Au

ACCUEIL ■ ACTUALITÉS ■ PETITES ANNONCES ■ ANNONCES LÉGALES ■ COMMUNAUTÉ ■ JEUX ■ LOISIRS

CORSE-DU-SUD: INTERPELLATION D'UN INCENDIAIRE PRÉSUMÉ

Un incendiaire présumé a été interpellé aujourd'hui, ce qui porte à sept le nombre d'incendiaires présumés arrêtés dans l'île en un peu plus d'une semaine.

Vous êtes ici : Accueil > Article : « Plein soleil » ; art et...

Publicité

Abricot à confiture



TROYES

« Plein soleil » : art et architecture mêlés

Réagir

Envoyer

Imprimer

Au cœur de l'opération « Plein soleil », le centre d'art contemporain de Troyes propose un parcours du 1% pour l'art et des commandes publiques dans l'Aube

S'il est un aspect de l'art contemporain ignoré du grand public, ce sont bien les créations réalisées dans le cadre du « 1 % pour l'art » et des « commandes publiques ». Livrés en mai dernier, les « Grappes » de l'artiste allemand Vet Stratmann installées sur le site du nouveau campus universitaire de Troyes sont malheureusement passées... inaperçues ! Disposées dans l'aire du campus en une oblique qui unit les différents bâtiments, ces « confidentes » résolument contemporaines prennent une valeur supplémentaire à la confrontation directe de la création du cabinet Lipski. Parler de complémentarité ou de fusion serait plus juste, puisque ces trois grappes viennent en complément du travail et de la réflexion de l'architecte. Car le 1 % est le lieu commun de la création artistique et de l'architecture d'aujourd'hui.

Directeur du centre d'art contemporain Passages, Éric Fournel ne cache pas que le thème de cette exposition lui a été inspiré en premier lieu par un amour immodéré de l'architecture d'aujourd'hui. Et puis aussi par un constat navrant : le grand public ignore autant ce phénomène du 1 % que celui des commandes publiques. Deux dispositifs qui ont



Agrandir la photo

« Écrit dans le cœur des objets », de Lawrence Wiener, création associée à celle des architectes Lion et du Besset pour la MAT, Equerre d'Argent, faut-il le rappeler (Photo Passages)

le grand public ignore autant ce phénomène du 1 % que celui des commandes publiques. Deux dispositifs qui ont pourtant semé dans l'Aube les créations des plus grands artistes d'aujourd'hui. Et les collectivités publiques - indifférentes pour le moins -, n'ont toujours pas mesuré l'intérêt qu'elles pouvaient en tirer en termes de communication et d'image. Ajoutez à cela qu'il faut bien constater que le maillage et les réalisations auboises font l'envie des autres départements de Champagne-Ardenne.

Le point de départ de ce parcours libre peut être le Centre d'art lui-même, rue Jeanne- d'Arc, qui présente les esquisses préparatoires de Vet Stratmann. Un don de l'artiste à Passages.

Tremlett à Villenauxe, Rinke à Lusigny...

La commande publique est un autre phénomène, tout aussi fécond. Le premier jalon du parcours y échappe. Passages propose de (re) découvrir « L'eau » de Klaus Rinke, installée sur le déversoir de Lusigny-sur-Barse en 1994. L'une des quatre créations d'une tétralogie artistique imaginée comme un hommage au philosophe aubois Gaston Bachelard. Elle complète « Le feu », matérialisé par Paul Rebeyrolle (Ardennes). « La Terre », que Bernard Pagès a matérialisée dans la Marne. Et « L'air » que le sculpteur aubois Eugène van Lamsweerde a posé en terre haut-marnaise. Ce n'est pas là une commande publique mais elle mérite largement d'y être associée. La plus belle illustration en Champagne en est sans doute l'ensemble verrier conçu par l'artiste britannique David Tremlett pour l'église de Villenauxe et réalisée par l'atelier Simon-Marcq de Reims. Un ensemble unique. Une œuvre à la dimension d'un monument. Une pure illustration de la commande publique : une création portée par la DRAC mais suscitée par le don initial d'un particulier, citoyen de Villenauxe et mécène de sa commune...

Las, constate Éric Fournel, l'œuvre est considérée à sa juste importance dans toute la France... mais toujours pas dans l'Aube !

Haut de page ▲

Auteur : *Jean-Michel VAN HOUTTE*
Article paru le : **26 juillet 2009**

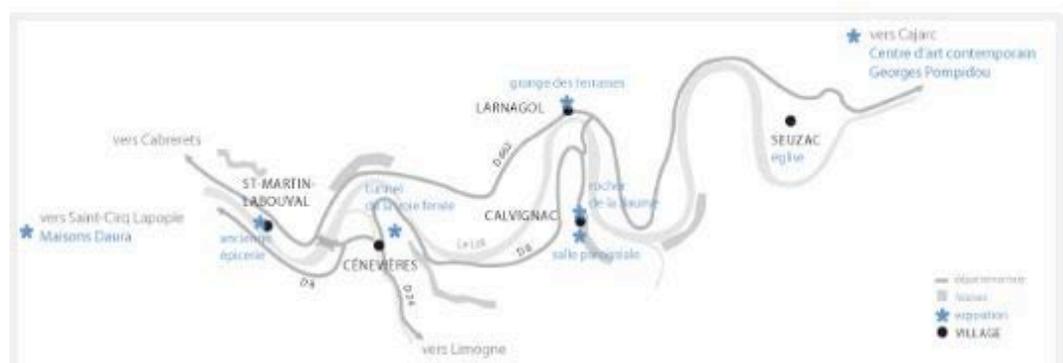
27

juin

2009

PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN EN VALLÉE DU LOT

DANS: ANIMATIONS



VEILLEURS DU MONDE 3

(PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN EN VALLÉE DU LOT)

Marion Laval-Jeantet & Benoît Mangin, Art Orienté objet / Amy Balkin / Gilles Bruni / Seamus Farrell / Romain Pellas / Akira Sunrise art et environnement 4 juillet – 13 Septembre

Inauguration du Parcours le Samedi 4 Juillet à 14h (départ à 15h pour Calvignac, retour et fin du parcours à 18h30)

Bus gratuit sur réservation au 00 33 (0)5 65 40 78 19

Le parcours d'art contemporain en vallée du Lot présente sa 6ème édition cette année.

Les grottes ornées offrent une rencontre émouvante avec la genèse de l'histoire de l'art et le geste fondateur des premiers hommes. Les villages qui jalonnent la rivière racontent tous des moments de l'histoire sociale, politique et économique de cette portion de vallée dont la splendeur des sites a inspiré de nombreux artistes. Dans ce contexte privilégié entre patrimoine et création, les artistes accueillis cette année en résidence proposent un projet qui lie art et environnement. Sujet dans l'air du temps, s'il en est, cette réflexion donne de l'écho aux problématiques du territoire. Ils ont observé, rencontré des habitants, des acteurs culturels et politiques. Leurs analyses des tensions et des enjeux liés à ces problématiques et la générosité de leurs propositions concourent à réactiver la perception des questions tant évoquées de développement durable. Les approches sont diverses et complémentaires mais toutes investissent ce rapport particulier d'une œuvre à un site. Loin d'une préoccupation romantique et nostalgique qui voudrait magnifier par l'image la beauté de la nature, le paysage n'est plus objet de contemplation de pure fusion, d'extase. Il est objet de discussions, de stratégies, d'actions. La nature et la planète sont devenues denrées précieuses et périssables. Saisir les signes, les topographies, les typologies de l'environnement pour y déceler les potentialités de polémiques et de transgressions et donc renouveler le regard sur notre patrimoine commun, tels sont les enjeux de cette nouvelle édition du Parcours d'art contemporain en vallée du Lot. Il se déploie de Cajarc à Saint-Cirq-Lapopie avec des étapes dans chacun des villages de la vallée à Calvignac, Larnagol, Saint-Martin Labouval et Cènevières.

L'exposition au centre d'art à Cajarc rassemble des œuvres de chacun des artistes et évoque la dynamique collective qui régit l'ensemble du parcours. Plusieurs œuvres sont à découvrir dans le paysage, elles se répondent et constituent une sorte de signal répercuté de village en village pour appeler la vigilance des veilleurs du monde. Chaque proposition d'artiste, réalisée in situ, invite le spectateur à s'interroger sur l'abîme qui s'ouvre sous ses pas, et sur l'étrange torpeur dans laquelle la beauté du paysage et la certitude de l'infini de l'humanité le plongent.

Les lieux d'expositions

Cajarc, le centre d'art contemporain / Tous les artistes

Calvignac, la salle paroissiale / Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin / Art
Orienté objet

Calvignac, le Rocher de la Baume / Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin / Art
Orienté objet, Seamus Farrell et romain Pellas

Larnagol, la grange des terrasses / Seamus Farrell

Saint-Cirq-Lapopie, les Maisons Daura / Tous les artistes

Saint-Cirq-Lapopie, le site castral / Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin / Art
Orienté objet, Seamus Farrell **Cènevrières**, le tunnel ferroviaire / Gilles Bruni
à l'entrée des villages / Amy Balkin

> Accueil tous les jours de 15h à 19h et aussi le matin de 10h à 13h à Cajarc et
Saint-Cirq-Lapopie.

> Possibilité de visite de groupe sur rendez-vous au 00 33 (0)5 65 40 78 19

VEILLEURS DU MONDE 3 s'inscrit dans le dispositif PLEIN SOLEIL / L'ÉTÉ DES
CENTRES D'ART, initié par dca, association française de développement des
centres d'art <http://www.dca-art.com/>

+ d'infos et toute la programmation sur notre site <http://www.magp.fr/>



Tags: cajarc , calvignac , exposition , Lot , vallée du Lot , vers

La Patinoire (Plein soleil/ L'été des Centres d'Art 09)

Exposition | Artistes »

L'exposition

des Centres d'Art 09)	
Début	26/06/2009
Fin	29/11/2009
Commissaire	Eric Mangion
Lieu	
Nom	Villa Arson
Adresse	20 avenue Stephen Liégéard
CP	FR - 06105
Ville	Nice
Pays	France
Vernissage	
Vernissage	25/06/2009
Horaires	18:00:00 00:00:00
Infos	

Présentation

Profondément plastique et prolifique, l'oeuvre de Gilles Barbier ne cesse, depuis une quinzaine d'années, d'interroger les postulats de la connaissance et de la représentation. S'appuyant sur des hypothèses qui se font écho, il crée petit à petit un véritable langage qui échappe à la fois aux codes narratifs et critiques traditionnels, préférant des structures conceptuelles et sensibles inattendues, mais intensément attachées à rendre la fragilité de toute conviction. Il produira pour l'occasion une installation spécifique, dont la forme et le contenu seront en mouvement permanent au sein d'une structure concentrique composée de cimaises.

A l'occasion de l'exposition seront publiés un ensemble de textes de l'artiste aux éditions JRP/Ringier (collection HAPAX).

Site : orcca-asso.fr

Juin 2009

> Accueil // Actualités // Plein soleil / L'été des Centres d'arts

ARTS PLASTIQUES & GRAPHIQUES / MUSÉES

>> Plein soleil / L'été des Centres d'arts

Du 01 juin 2009 au 30 septembre 2009

Du 1er juin au 30 septembre 2009, quarante-six centres d'art contemporain présents dans 18 régions et 37 départements s'associeront autour de l'opération nationale

« Plein Soleil / L'été des centres d'art ». 46 parcours touristiques de création, partant de chaque centre d'art, seront proposés aux publics dans toute la France cet été.

Dans notre région, le centre d'art contemporain / Passages a conçu un parcours touristique dont les étapes comprendront des sites d'architecture contemporaine, des commandes d'art public, et des restaurants de cuisine créative.

L'opération « Plein Soleil / L'été des centres d'art » est une initiative de d.c.a, [association française de développement des centres d'art](#)

[En savoir plus sur le parcours :](#)

Centre d'art contemporain / Passages

9 rue Jeanne d'Arc

10 000 Troyes

téléphone 03 25 73 28 27

ou encore,

Le tracé du parcours et les informations pratiques sur chaque étape seront relayés auprès du grand public, voyageurs amateurs autant que passionnés d'art contemporain, sur le site internet de [Flowers Way](#), partenaire touristique de l'opération.

[Accéder au site Internet](#)



© Passages

AGENDA | ÉVÉNEMENT



Plein soleil / L'Été des centres d'art

28 mai - 30 sept. 2009

Paris. d.c.a - Développement des centres d'art

Pour sa seconde édition, Plein soleil / L'Été des centres d'art présente un large panorama de l'art contemporain à travers une multitude d'expositions et de propositions artistiques, dans près de 50 centres d'art, présents dans 18 régions et 37 départements. Durant tout l'été, du 28 mai au 30 septembre, cet événement soulignera le dynamisme et l'action de ces institutions en faveur de la

diffusion de la création en France, leur travail continu auprès des artistes et leur vocation affirmée de sensibiliser tous les publics.



Communiqué de presse

Plein Soleil / L'Été des centres d'art

100 expositions pour découvrir la création actuelle...

Forte du succès de sa première édition en 2007, *Plein soleil / L'Été des centres d'art* propose, cette année, sur l'ensemble du territoire, davantage d'événements et de lieux impliqués, avec plus de 100 expositions à découvrir tout au long de l'été. Plus de 200 artistes ont été conviés, avec une grande proportion de nouvelles productions. Parmi eux : Kader Attia, Gilles Barbier, Orla Barry, Karine Bonneval, Cornelius Cardew, Malachi Farrell, Richard Fauguet, Camille Henrot, Suzanne Hetzel, Jochen Lempert, Claude Lévêque, Gianni Motti, Laurent Pariente, Martin Parr, Mark Raidpere, Claude Rutault, Samon Takahashi, Stefanos Tsivopoulos ...

INFOS PRATIQUES •

Le lieu d'art :

d.c.a - Développement des centres d'art

Dans la même rubrique

- ▶ Parole photographique 2009
- ▶ Plein soleil | L'été des centres d'art
- ▶ **Nacera Belaza**
Le Cri
- ▶ **Rachid Ouramdane**
Des témoins ordinaires
- ▶ **Rachid Ouramdane**

Plein Soleil / L'Été des centres d'art est une initiative de d.c.a, association française de développement des centres d'art qui valorise les activités des centres d'art et les fédère autour de projets communs. Institutions exemplaires et enviées par de nombreux pays, véritables têtes chercheuses en matière artistique, ceux-ci participent, tout au long de l'année, à la rencontre de l'art contemporain avec de nouveaux publics, par la découverte de talents émergents, la production d'oeuvres inédites accompagnées d'éditions de référence.

Une quarantaine de balades créatives en régions...

Plein soleil / L'Été des centres d'art 2009 offre pour la première fois un panorama associant tourisme et création, au coeur même des territoires des centres d'art traversés chaque jour par des milliers de visiteurs. Imaginés par les centres d'art, des itinéraires originaux permettront à de nouveaux publics de découvrir d'autres lieux consacrés à l'art contemporain mais également des commandes publiques, des architectures novatrices et des jardins ainsi que des adresses de restaurateurs et d'hôteliers sensibles à la création et inspirateurs de nouvelles tendances.

Relais touristique et partenaire de la manifestation, le réseau en ligne Flowers Way est l'outil d'exploration original de ces parcours régionaux sur l'ensemble du territoire français.

Retrouvez donc à partir du 28 mai les parcours des centres d'art à l'adresse :

<http://www.flowersway.com/pleinsoleil2009>

- ▶ **Rachid Ouramdane**
Loisirs...
- ▶ **Dave Saint-Pierre**
Un peu de tendresse bordel de merde !
- ▶ **Boris Charmatz, Vincent Dunoyer...**
Expo zéro
- ▶ **Maguy Marin, Andrés Marin...**
Paris Quartier d'été 2009
- ▶ **Fabrice Lambert, Olivier Dubois...**
Parcours de danse 2009
- ▶ FIDMarseille
- ▶ **Angelin Preljocaj, Carolyn Carlson...**
Vaison Danes 2009
- ▶ **Nicolas Hubert, Georges Appaix...**
L'été danse des Hivernales 2009

**Centres d'art participant au projet Plein Soleil /
été 2009**

**Abbaye Saint-André, centre d'art contemporain
de Meymac** (19-Meymac).

*Exposition anniversaire des 30 ans du centre d'art.
1979-2009*
4 juillet - 11 octobre.

Centre d'Art Bastille (38-Grenoble).

Animated
12 juin - 6 septembre.

CAC Brétigny (91-Brétigny-sur-Orge).

Cornelius Cardew et la liberté de l'écoute
5 avril - 27 juin.

CAIRN, centre d'art (04-Digne-les-Bains).

Alexandra ou le papier amoureux, Marie Denis
26 juin - 31 août.

CCC, Centre de Création Contemporaine (37-Tours).

Kasbah, Kader Attia
4 avril-31 octobre.

CDLA / Le centre des livres d'artistes (87-Saint-

Yrieix-la-Perche).
U235 deuxième. La collection, enrichissements
2008-2009
29 mai-9 juin.

Martine Aballéa, Eleanor Antin, Didier Bay, Ben,
Jean-François Bergez, Marinus Boezem, Marie Boivent,
Daniel Buren, Sophie Calle, Hanna Darboven, herman de
vries, Hans-Peter Feldmann, Robert Filliou, Ian Hamilton
Finlay...

CDLA / Le centre des livres d'artistes (87-Saint-

Yrieix-la-Perche).
U235 deuxième. La collection, enrichissements
2008-2009
29 mai-9 juin.

Martine Aballéa, Eleanor Antin, Didier Bay, Ben,
Jean-François Bergez, Marinus Boezem, Marie Boivent,
Daniel Buren, Sophie Calle, Hanna Darboven, herman de
vries, Hans-Peter Feldmann, Robert Filliou, Ian Hamilton
Finlay...

Une collection particulière de documents fluxus
29 mai-09 juin.

Centre d'art de l'Yonne (89-Auxerre).

On a marché sur la terre !
Balmet / Benoît Broisat, Miguel Chevalier, Valère Costes,
Hubert Duprat, Éric Fonteneau, Hervé G. IC, Andrew
Lewis et Adrien Missika,
06 juin - 29 septembre.

En mémoire.
Avec des sculptures de Magdalena Abakanowicz, Marie
Bourget, Patrick Corillon, Alicia Framis, Aliska Lahusen et
Gilles Rocchia,

Avec Antouanetta Angelidi, Katerina Apostolidou, Alexandros Avranas, Alexandros Georgiou, Christina Dimitriadi, Constantinos Giannaris, George Hadjimichalis, Vassilis Kalantzis, Maria Klonaris - Katerina Thomadakis, Nikos Navridis, Maria Papadimitriou, Ilias Papailiakis, Leda Papakonstantinou, Eftychis Patsourakis, Georgia Sagri, Yorgos Sapountzis, Eva Stefani, Vassilea Stylianidou, Evanthia Tsandila, Stefanos Tsivopoulos, Alexandros Tzannis, Vangelis Vlahos, Katerina Zacharopoulou, Maria Zervou
10 juillet - 27 septembre.

Centre d'art contemporain d'Ivry. Le Crédac (94-Ivry-sur-Seine).

Geert Goiris

9 septembre - 8 novembre.

Royal Garden, commissaires associés : Étienne Bernard, Claire Le Restif et Bénédicte Ramade, l'artiste David Evrard et le designer graphique Mathias Schweizer

1er avril - 31 août.

Le Creux de l'enfer (63-Thiers).

Vers le ciel de la peinture

Claude Rutault

3 juin - 20 septembre.

Espace Croisé (59-Roubaix).

Mark Raidpere

10 avril - 12 juillet.

Espace de l'Art Concret — centre d'art contemporain

(06-Mouans-Sartoux).

Art Populaire — quel avenir ?

Hans Silvester

21 juin - 4 octobre.

Institut d'art contemporain (69-Villeurbanne).

C.I.E.L. / Laboratoire Espace Cerveau / Station 1.

Carlos Cruz-Diez, Brion Gysin, Lucio Fontana, Robert Irwin, Julio Le Parc, François Morellet, Nam June Paik, Nicolas Schöffer, Paul Sharits, James Turrell, Wolf

Institut d'art contemporain (69-Villeurbanne).

C.I.E.L. / Laboratoire Espace Cerveau / Station 1.

Carlos Cruz-Diez, Brion Gysin, Lucio Fontana, Robert Irwin, Julio Le Parc, François Morellet, Nam June Paik, Nicolas Schöffer, Paul Sharits, James Turrell, Wolf

Vostell

19 juin - 16 août.

Jeu de Paume (75008 - Paris).

Planète Parr. La collection de Martin Parr

30 juin - 27 septembre.

Irina Botea

30 juin - 27 septembre.

Andreas Angelidakis + Angelo Pless

06 avril - 19 octobre.

Domaine de Kerguéhennec, Centre d'art contemporain, centre culturel de rencontre (56-Bignan).

Jochen Lempert

28 juin - 27 septembre.

Vidya Gastaldon

19 avril - 27 septembre.

Le Confort Moderne (86-Poitiers).

Liz Deschenes, Sean Paul, Blake Rayne, Nora Schultz,

◀ Page précédente • Page 2 / 4 ▶ Page suivante

Le Grand Café, centre d'art contemporain (44-Saint-Nazaire).

Paola Pivi
6 juin - 20 septembre.

Centre d'Art le LAIT, Laboratoire Artistique International du Tarn (81-Albi et Castres).

Strange fruit in the street
Malachi Farrell
16 mai - 31 octobre.
Pour ne pas mourir deux fois
Camille Henrot
30 mai - 6 septembre.

Le Magasin. Centre National d'Art Contemporain (38-Grenoble).

Images et (re)présentations - Les années 80 - second volet
31 mai - 13 septembre.

Maison des arts contemporains Georges Pompidou (46-Cajarc).

Parcours d'art contemporain en vallée du Lot
Art Orienté objet / Marion Laval-Jeantet, Benoît Mangin et Amy Balkin, Gilles Bruni, Seamus Farrell, Romain Pellas, Akira Sunrise
4 juillet - 13 septembre.

Le Parvis centre d'art contemporain, Ibos (65-Ibos et 64-Pau).

La Mesure du désordre
Œuvres du centre national des arts plastiques, commissaire : Sébastien Faucon. Adel Abdessamed, Olivier Babin, Davide Balula, Robert Barta, Etienne Chambaud, Julien Discrit, Cyprien Gaillard, Olivier Millagou au Parvis centre d'art contemporain d'Ibos, Marie Denis, Cyprien Gaillard, Laurent Montaron, Joao Onofré, Jordan Wolfson au Vidéo K.O1 à Pau,
23 juin - 3 octobre.

Centre d'art Passerelle (29-Brest).

Yuna Amand, Mark Dion, Kaucyila Brooke, Benoît Laffiché, Christian Mayer, Eléonore de Montesquiou, Jean-Luc Moulène, Noëlle Pujol, Catherine Rannou, Marie Voignier
15 mai - 22 août.

Le Plateau / Frac Île-de-France (75019-Paris).

Richard Fauguet
4 juin - 9 août.

Le Quartier centre d'art contemporain de Quimper (29-Quimper).

Wake up Please
03 juillet - 25 octobre.

Les Abattoirs/Frac Midi-Pyrénées (31-Toulouse).

DreamTime. Grottes, Art Contemporain & Transhistoire
David Altmejd, Berdaguer et Péjus, Julien Blaine, Charley Case & Thomas Israël, Jean Daviot, Mark Dion, Carole Douillard, Paul-Armand Gette, Delphine Gigoux-Martin, Brion Gysin, Eric Hurtado, John Isaacs, Christoph Keller, Victoria Klotz, Peter Kogler, Claude Lévêque, Jean-Luc Parant, Serge Pey, Pascale Marthine Tayou, Xavier Veilhan, Virginie Yassef, artistes aborigènes
13 mai - 31 août.

Palais de Tokyo (75016 -Paris).

Spy Numbers
Pascal Broccolichi, Luca Francesconi, Ken Gonzales Day, Norma Jeane, Mole & Thomas, Dove Allouche et Evariste Richer, Matt O'dell, Felix Schramm, Jim Shaw, Stéphane Vigny
28 mai - 13 septembre.

▶ **Boris Charmatz, Vincent Dunoyer...**
Expo zéro

▶ **Maguy Marin, Andrés Marin...**
Paris Quartier d'été 2009

▶ **Fabrice Lambert, Olivier Dubois...**
Parcours de danse 2009

▶ **FIDMarseille**

▶ **Angelin Preljocaj, Carolyn Carlson...**
Vaison Danses 2009

▶ **Nicolas Hubert, Georges Appaix...**
L'été danse des Hivernales 2009

Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain

(58-Pougues-les-Eaux).

Le Chant de la carpe

Orla Barr, Hugues de Cointet, Geoffrey Farmer, Benoit Maire, Hannah Rickards, Amikam Toren, Jan Vercruyse

28 juin – 23 août.

Centre d'art contemporain / Passages (10-Troyes).

Moteur !

Karine Bonneval

10 juin - 24 juillet.

Centre d'art contemporain. La synagogue de Delme

(57-Delme).

Gianni Motti

30 mai-13 septembre.

Centre international d'art et du paysage de l'île de

Vassivière (87-Vassivière).

Etc Balkis Islan

Yona Friedman et Jean-Baptiste Decavèle,

🔍 Page précédente ● Page 3 / 4 🔍 Page suivante



commissaire Chiara Parisi,
Glacier et Pâtisserie
Love Difference comme passeport culturel Café de l'île, commissaire Love Difference/Cittadellarte
Fondation Michelangelo Pistoletto,
5 juillet-25 octobre 2009

Villa Arson. Centre national d'art contemporain
(06-Nice).

La Patinoire
Gilles Barbier
26 juin-18 octobre.
The die is cast,
Ryan Gander
26 juin-18 octobre.
Expanded Crash
Florian Pugnaire et David Raffini
26 juin-18 octobre.

Villa du Parc Centre d'art contemporain
(74-Annemasse).

What else ?
Ayşe Erkmen, Dagmar Heppner, Anna Kolodziejska,
Delphine Reist et Kilian Rütthemann
29 mai-12 septembre.

Villa Noailles (83-Hyères).

Jerszy Seymour, Christian Biecher, Michel Charlot
05 juillet - 20 septembre.
Documents 6,
Djo Bourgeois
5 juillet- 20 septembre.
10 jeunes designers sélectionnés, prototypes
5 juillet-20 septembre.

Wharf, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie
(14-Hérouville Saint-Clair).

Cacabana de CRSSS : cntr d rchrch d sgn d sn t d sns
24 avril-6 juin.

3bisf. Lieu d'arts contemporains (13-Aix-en-Provence).

Décors à transformation
Lina Jabbour
4 juin - 30 juin.

Plein soleil / L'Été des centres d'art 2009 est coordonné par d.c.a, association française de développement des centres d'art, en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication (Délégation aux arts plastiques). Cette manifestation s'inscrit dans le cadre des événements célébrant le cinquantenaire du ministère de la Culture et de la

INFOS PRATIQUES

Le lieu d'art :
d.c.a - Développement des centres d'art

Dans la même rubrique

- ▶ Parole photographique 2009
- ▶ Plein soleil | L'été des centres d'art
- ▶ **Nacera Belaza**
Le Cri
- ▶ **Rachid Ouramdane**
Des témoins ordinaires
- ▶ **Rachid Ouramdane**
Loin...
- ▶ **Dave Saint-Pierre**
Un peu de tendresse bordel de merde !
- ▶ **Boris Charmatz, Vincent Dunoyer...**
Expo zéro
- ▶ **Maguy Marin, Andrés Marin...**
Paris Quartier d'été 2009
- ▶ **Fabrice Lambert, Olivier Dubois...**
Parcours de danse 2009
- ▶ **FIDMarseille**
- ▶ **Angelin Preljocaj, Carolyn Carlson**

Carlson...
Vaison Danse 2009

- ▶ **Nicolas Hubert, Georges Appaix...**
L'été danse des Hivernales 2009

Site : Sortir Paris Ile de France

Juillet – août 2009

PEINTURE & ART GRAPHIQUE

Expositions & visites - Peinture & art graphique - Visite



- Plein Soleil/L'été des centres d'art - exposition

A partir du jeudi 28 mai 2009

NOISY-LE-SEC (93130)

J'y vais en transports
en commun

en ce
moment

Lumière sur l'art cet été !

Plein Soleil/L'été des centres d'art invite les publics à découvrir une multitude d'expositions et d'événements artistiques organisés partout en France. Un parcours artistique estival associant près de quarante centres d'art contemporain, coordonné par d.c.a/ association française de développement des centres d'art, en partenariat avec la Délégation aux arts plastiques-Ministère de la culture et de la communication.

Plein Soleil/L'été des centres d'art offrira des dizaines d'expositions inédites dans toute la France reflétant le dynamisme et la richesse de la création actuelle à travers la diversité des artistes et des productions qui y seront présentés.

Ce programme estival sera aussi ponctué de rencontres, de conférences, de concerts et de performances en lien avec les expositions.

A l'initiative de l'association d.c.a qui fédère aujourd'hui 37 centres d'art présents dans 19 régions et 32 départements, ce programme sera l'occasion de mettre en lumière le réseau formé par ces lieux sur l'ensemble du territoire.

[Voir le plan](#)

Où ?

La Galerie

1 rue Jean-Jaurès
93130 NOISY-LE-SEC
Tel: 01 49 42 67 17
Fax: 01 48 46 10 70
[Contacter ce lieu par mail](#)

Informations pratiques

Du jeudi 28 mai au mercredi 30 septembre 2009 :
- Du mardi au vendredi de 14:00 à 18:00
- Samedi de 14:00 à 19:00

Tarifs d'entrée :
- **Gratuit**

[J'y vais en transports en commun](#)

Fermé : Fête nationale : 14 juillet et Assomption : 15 août



LA GALERIE (1)



La Galerie, visite

Toute l'année

Visite

NOISY-LE-SEC (93130)

Du 1er juin au 30 septembre 2007



Un parcours artistique estival associant 37 centres d'art contemporain, coordonné par d.c.a./ association française de développement des centres d'art et le ministère de la culture.

Imprimer (+) Voir aussi Envoyer à un ami

« Plein Soleil / L'été des centres d'art »

Pour la première année, du 1er juin au 30 septembre 2007, « Plein Soleil / L'été des centres d'art » invite les publics à découvrir une multitude d'expositions et d'événements artistiques organisés partout en France.

Des dizaines d'expositions inédites dans toute la France, qui reflètent le dynamisme et la richesse de la création actuelle à travers la diversité des artistes et des productions présentés.

Ce programme estival est ponctué de rencontres, de conférences, de concerts et de performances en lien avec les expositions. Autant de rendez-vous à ne pas manquer, dans toute la France.

L'association d.c.a, fédère 37 centres d'art présents dans 19 régions et 32 départements. Elle est à l'initiative de ce programme qui met en lumière le réseau formé par ces lieux sur l'ensemble du territoire.

Les centres d'art contemporain sont depuis plus de trente ans des lieux de recherche et de production artistique contribuant activement à la diffusion de l'art contemporain et à la sensibilisation des publics à la création la plus actuelle. Ils accueillent chaque année des centaines de milliers de visiteurs.

Un livre/magazine sera publié en décembre 2007 afin de conserver la mémoire de tous ces événements.

Voir aussi

- [L'association française de développement des centres d'art](#)
- [Le programme sur www.dca-art.com](#)
- [Le programme sur www.culture.fr](#)

Plein Soleil - L'été des centres d'art

Des balades autour de la création contemporaine dans toute la France

Evénements culturels :

- **HYERES - DESIGN PARADE 04**
Du 5/7/2009 au 20/9/2009: Cette année, le commissariat de Design Parade 04 présente le...
 - **HYERES - Michel Charlot, galerie d'actualité**
Du 5/7/2009 au 20/9/2009: Je jury de Design Parade 03 a décerné son Grand Prix en 2008...
 - **HYERES - Documents 6 : Djo-Bourgeois, architecte et décorateur**
Du 5/7/2009 au 20/9/2009: Cette manifestation, à découvrir au rez-de-chaussée de la vi...
 - **HYERES - Christian Biecher, Lace**
Du 5/7/2009 au 20/9/2009: "Lorsque l'idée de réaliser un projet à la Manufacture natio...
 - **HYERES - Jerszy Seymour Design Workshop : Being There**
Du 5/7/2009 au 20/9/2009: Le designer Jerszy Seymour associe des modes de recherche a...
 - **- Royal Garden**
Du 1/4/2009 au 31/8/2009: Jusqu'à septembre, Royal Garden, une revue virtuelle dédiées...
 - **POUGUES LES EAUX - Le chant de la carpe**
Du 28/6/2009 au 23/8/2009: "Le chant de la carpe" aborde la question de la représentati...
 - **ALTKIRCH - Dans le cadre de Plein Soleil, l'été des centres d'art : Timewarp (Explorer le temps)**
Du 11/6/2009 au 13/9/2009: Pour sa programmation d'été, le CRAC Alsace donne carte blan...
 - **COMMISSSEY - En mémoire**
Du 6/6/2009 au 27/9/2009: En mai 2006, l'artiste Lena Garnisson a été invitée à penser...
-
- **PARIS 16 - Spy Numbers**
Du 28/5/2009 au 13/9/2009: Sur les ondes courtes de nos radios, des voix égrènent des s...
 - **CHAMARANDE - Au pied de la lettre**
Du 17/5/2009 au 20/9/2009: Placée sous le signe de la figure historique et centrale de ...
 - **- Animated**
Du 13/6/2009 au 6/9/2009: Aujourd'hui l'animation, qui a commencé à exister bien avant...
 - **DELME - Gianni Motti**
Du 29/6/2009 au 13/9/2009: Gianni Motti est là. Tout simplement là. Partout et nulle pa...
 - **CASTRES - Malachi Farrell, Strange fruit in the street**
Du 16/5/2009 au 31/10/2009: Malachi Farrell donne vie à ses oeuvres par le mouvement, le...
 - **MONTBELIARD - Anke Doberauer**
Du 13/6/2009 au 30/8/2009: Anke Doberauer a déjà été exposée par d'importantes institut...
 - **PARIS 19 - Richard Fauguet: Pas vu, pas pris**
Du 4/6/2009 au 9/8/2009: Sans être aucunement rétrospective, l'exposition de Richard ...
 - **- Autres mesures, exposition collective**
Du 28/4/2009 au 12/7/2009: Sans être exhaustive, cette exposition rassemble des oeuvres...
 - **THIERS - Claude Rutault, Vers le ciel de la peinture**
Du 3/6/2009 au 20/9/2009: En 1973, Claude Rutault peint la première toile de la même c...
 - **BREST - En vue... des manières de voir**
Du 15/5/2009 au 22/8/2009: L'exposition s'articule autour de deux chapitres consacrés a...
 - **ROUBAIX - Mark Raidpere**
Du 10/4/2009 au 12/7/2009: Mark Raidpere représentait l'Estonie à la 51ème Biennale de ...
 - **TOURS - Kader Attia, Kasbah**
Du 4/4/2009 au 31/10/2009: Kader Attia est l'un des artistes français actuellement les ...
 - **RENNES - Devil's Island - Hubert Czerepok**
Du 22/5/2009 au 26/7/2009: Hubert Czerepok, artiste polonais né en 1973, vit et travail...



Plein Soleil - L'été des centres d'art

28.05. - 30.09.2009

Après le succès de la première édition de Plein Soleil en 2007, l'association DCA (Association de développement des centres d'art) propose une nouvelle saison consacrée à l'art contemporain.

Dans toute la France, 43 centres d'art proposent des parcours de découverte de la création contemporaine à travers plus de 100 expositions et plus de 200 artistes.

- ▶ [Plein Soleil 2009, l'été des centres d'art](#)
 - ▶ [DCA \(Association de développement des centres d'art\)](#)
-

Site Orcca-asso.fr

Juillet – août 2009

> Accueil // Actualités // Plein soleil / L'été des Centres d'arts

ARTS PLASTIQUES & GRAPHIQUES / MUSÉES

>> Plein soleil / L'été des Centres d'arts

Du 01 juin 2009 au 30 septembre 2009

Du 1er juin au 30 septembre 2009, quarante-six centres d'art contemporain présents dans 18 régions et 37 départements s'associeront autour de l'opération nationale

« Plein Soleil / L'été des centres d'art ». 46 parcours touristiques de création, partant de chaque centre d'art, seront proposés aux publics dans toute la France cet été.

Dans notre région, le centre d'art contemporain / Passages a conçu un parcours touristique dont les étapes comprendront des sites d'architecture contemporaine, des commandes d'art public, et des restaurants de cuisine créative.

L'opération « Plein Soleil / L'été des centres d'art » est une initiative de d.c.a, [association française de développement des centres d'art](#)

[En savoir plus sur le parcours :](#)

Centre d'art contemporain / Passages

9 rue Jeanne d'Arc
10 000 Troyes
téléphone 03 25 73 28 27

ou encore,

Le tracé du parcours et les informations pratiques sur chaque étape seront relayés auprès du grand public, voyageurs amateurs autant que passionnés d'art contemporain, sur le site internet de [Flowers Way](#), partenaire touristique de l'opération.

[Accéder au site Internet](#)



© Passages

- Plein Soleil/L'été des centres d'art - exposition



Dernier jour dans 57 jours

A partir du mardi 04 août 2009 au mercredi 30 septembre 2009

Tourisme - Peinture et art graphique - Art contemporain

Sortir a Noisy-Le-Sec - France

Lumière sur l'art cet été !

Plein Soleil/L'été des centres d'art invite les publics à découvrir une multitude d'expositions et d'événements artistiques organisés partout en France. Un parcours artistique estival associant près de quarante centres d'art contemporain, coordonné par d.c.a/ association française de développement des centres d'art, en partenariat avec la Délégation aux arts plastiques-Ministère de la culture et de la communication.

Plein Soleil/L'été des centres d'art offrira des dizaines d'expositions inédites dans toute la France reflétant le dynamisme et la richesse

Exposition

Sortie pour :
Adulte

Adresse de cet événement
La Galerie

1 rue Jean-Jaurès
93130 Noisy-Le-Sec,
France
Tel: 01 49 42 67 17

Plus d'information

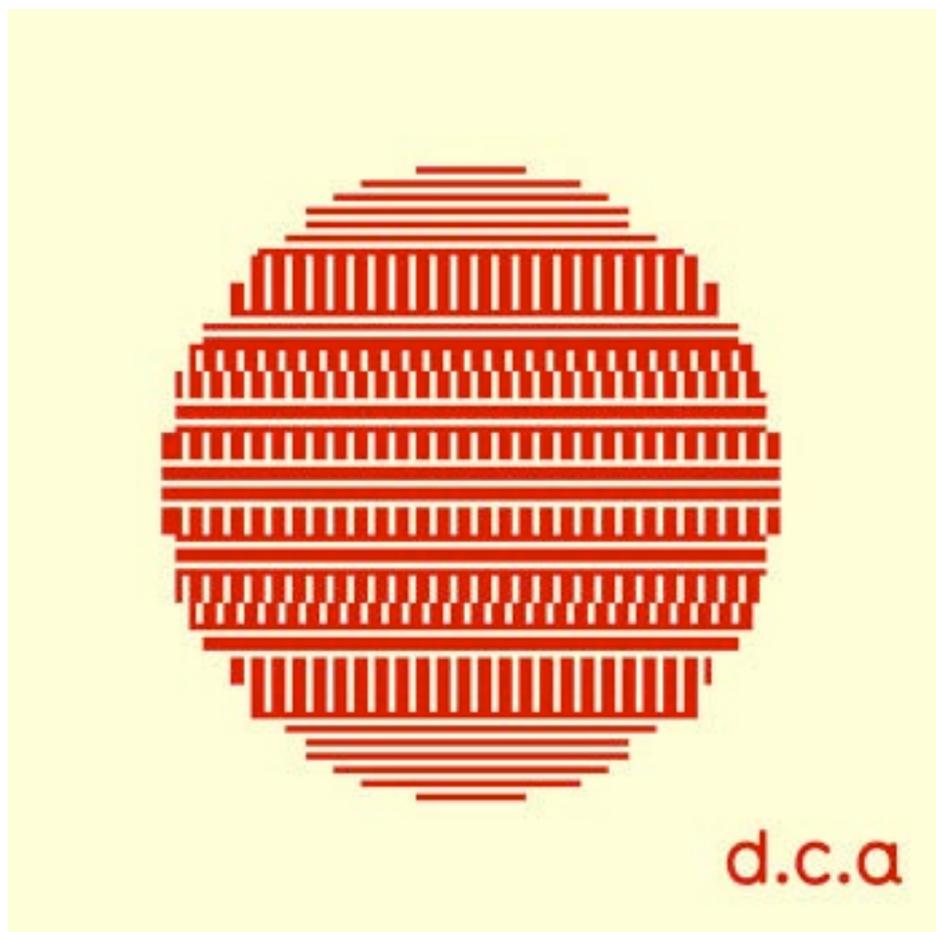
Mairie

place du Maréchal Foch
93130 NOISY-LE-SEC,
France
01 49 42 66 00

Imprimer



e-flux



June 24, 2009

d.c.a

OUT IN THE SUN / SUMMER IN ART CENTRES

28th May - 30th September 2009

Outings in 43 contemporary art centres across France

<http://www.dca-art.com>

For its second edition, OUT IN THE SUN / SUMMER IN ART CENTRES is providing a large range of art exhibitions and events in 43 French art centres. Throughout the whole summer, from 28th May to 30th September, this event will highlight the dynamism and engagement of art centres which focus on the production and diffusion of contemporary art, their continuous work with artists and their firm commitment to the development of public awareness.

43 art centres, 100 exhibitions, 200 artists

OUT IN THE SUN / SUMMER IN ART CENTRES is offering more than 100 exhibitions curated by the art centres' directors or by guest curators, showing 200 artists. Amongst them: Kader Attia, Orla Barry, Cornelius Cardew, Hubert Czerepok, Dora Garcia, Hans-Peter Feldmann, Yona Friedman, Ayse Erkmen, Ryan Gander, Vidya Gastaldon, Camille Henrot, Lina Jabbour, Jochen Lempert, Claude Lévêque, Rivane Neuenschwander, Mark Raidpere, Nora Schultz, Paul Sharits, Samon Takahashi, Stefanos Tsivopoulos, Raphaël Zarka....

d.c.a, a strong network of art centres in France

OUT IN THE SUN / SUMMER IN ART CENTRES was initiated by d.c.a, the French Association for the Development of Art Centres, a non-profit association set up in 1992, which values art centre activities and federates them by means of collective projects. Leading institutions which are true talent spotters in terms of art, they bring together contemporary art and new audiences through the discovery of up and coming talent and the production of original work accompanied by works of reference. **The first art centres made their appearance in France in the '70s as civil initiatives for the making and dissemination of contemporary art. They've had a special relationship with living artists and have kept in close touch with the current scene. Originally venues for experimentation and production, they diversified into annual programmes of exhibitions, publishing and outreach towards the broadest possible public.**

Creative outings across the country

OUT IN THE SUN / SUMMER IN ART CENTRES 2009 is offering a panorama combining tourism and creativity at the heart of each art centre and in its local surroundings. Original itineraries dreamt up by each art centre allow new audiences to discover locally other places dedicated to contemporary art but also public commissions, innovative architecture and gardens, as well as the addresses of restaurant and hotel owners who instigate new trends.

More information on:

<http://www.dca-art.com>

<http://www.flowersway.com/pleinsoleil2009>

Press contact :

Christelle de Bernède

Anne Samson Communications

+33 1 40 36 84 35 / +33 1 40 36 84 40

christelle.debernedede@annesamson.com

d.c.a contact:

Muriel Enjalran

d.c.a, 32, rue Yves Toudic F- 75010 Paris

+33 1 42 39 31 07

communication@dca-art.com

OUT IN THE SUN / SUMMER IN ART CENTRES 2009 is co-ordinated by d.c.a, the French Association for the Development of Art Centres, in partnership with the Ministry of Culture and Communication (Visual Art Delegation).

This event is part of the framework of events celebrating the fiftieth anniversary of the Ministry of Culture and Communication

d.c.a