

2022 www.europeanartassembly.org

12 avril

*Cette fois,
parlons
du genre*

2/4

Première
Assemblée
européenne
des centres d'art
contemporain

d.c.a
Association française de
développement des centres
d'art contemporain

**Le réseau d.c.a est heureux de vous inviter à participer
à la deuxième session en ligne de la Première Assemblée Européenne des
centres d'art contemporain, le mardi 12 avril 2022.**

MARDI 12 AVRIL 2022 — 15h30 à 17h30

Accès libre sur inscription

Interprétation simultanée français<>anglais

Discussions modérées par **Émilie Renard**

avec la participation d'**Antonio Cataldo**

Ces rencontres en ligne, gratuites et ouvertes à tous·tes, sont l'occasion d'accueillir un panel international d'intervenant·es, invité·es à partager leurs réflexions autour de la question des inégalités de genre dans le monde l'art.

Cette deuxième rencontre adopte une perspective à la fois sociale, économique et historique afin de cartographier et déconstruire les conditions structurelles et matérielles générant des pratiques institutionnelles asymétriques. Sont considérées de multiples approches animant la sphère culturelle, à la croisée des pensées féministes, post-coloniales, queers ou intersectionnelles.

SESSION #2

Éducation artistique et reproduction sociale

Sepake Angiama & Vanessa Desclaux

Comment, depuis le champ de l'art, les actions de médiation et d'éducation permettent-elles de créer des espaces interstitiels qui agissent comme des interfaces sociales ? En quoi ces espaces intermédiaires proposent-ils d'autres manières d'être ensemble que celles permises par les espaces habituels de présentation des œuvres d'art ? Dans un cadre institutionnel, quelles marges peuvent être ouvertes par les programmes éducatifs à des formes de création

spécifiques ? En quoi ces programmes permettent-ils aux institutions artistiques de s'ancrer localement et durablement, et ainsi d'entrer en résonance avec leur propre contexte ?

Interroger la notion d'opacité dans un contexte de recherche de transparence

Marthe Ramm Fortun & Dora García

Qu'en est-il de la transparence ? Avons-nous toujours des discussions transparentes et honnêtes sur les conditions de travail dans un monde de l'art dont on sait qu'il n'est pas strictement réglementé ? La transparence des institutions (budget, conditions matérielles, gestion) garantit-elle des relations de pouvoir plus équilibrées (entre les artistes, les étudiant·es, les équipes, les conseils d'administration et les publics) ? Ou bien est-elle un outil de contrôle lorsqu'on aurait besoin au contraire d'une certaine intimité et opacité pour initier des lieux sûrs et éviter toute forme de censure ? Qu'en est-il de la confiance, de l'intimité et de l'opacité ?

PARTICIPANT·E·S



Émilie Renard © Jagna Ciuchta



Antonio Cataldo © Jan Khur Winant



Marthe Ramm Fortun © Andrea Galiazzo



Sepake Angiama



Vanessa Desclaux © Yannick Labrousse



Dora García © Bruno Dubner

—
COMITÉ DE PILOTAGE

Antonio Catlado

Commissaire d'exposition, écrivain, directeur de Fotogalleriet, Oslo (Norvège)
Membre du réseau Kunsthallene í Norge

Marianne Hultman

Commissaire d'exposition, directrice de Oslo Kunstforening, Oslo (Norvège)
Membre du réseau Kunsthallene í Norge

Filipa Oliveira

Directrice artistique de la Casa da Cerca, Almada (Portugal)

Manuel Segade

Commissaire d'exposition et directeur de CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid (Espagne)

Ursula Schöndeling

Commissaire d'exposition (Allemagne)

Elfi Turpin

Directrice du CRAC Alsace – Centre Rhénan d'Art Contemporain, Altkirch (France)
Membre et coprésidente du réseau d.c.a

INFORMATIONS PRATIQUES

Première Assemblée européenne des centres d'art contemporain

Programme & Infos 🖱 www.europeanartassembly.org

Inscriptions en ligne :

🖱 [Mardi 12 avril, 15h30 - 17h30](#)

🖱 [Mardi 10 mai, 15h30 - 17h30](#)

🖱 [Mardi 7 juin, 15h30 - 17h30](#)

Rencontres en ligne gratuites, ouvertes à toutes et tous sur inscription, dans la limite des places disponibles. Traduction simultanée français-anglais.
Les rencontres seront enregistrées et mises en ligne.

UN RÉSEAU NATIONAL

Créé en 1992, **d.c.a** est un réseau national, qui rassemble **51 centres d'art contemporain** répartis sur l'ensemble du territoire français (47 villes et communes). Soutenu par le ministère de la Culture et l'Institut français, d.c.a est l'un des réseaux de référence, acteur de la politique culturelle française assurant un maillage du territoire national, au service de l'accès à la culture et à la création de tous les publics.

www.dca-art.com

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Un événement organisé par **d.c.a / Association française de développement des centres d'art contemporain**, en partenariat avec les réseaux **ADKV** (Allemagne) et **Kunsthallene i Norge** (Norvège), et les institutions artistiques européennes **Fotogalleriet** (Norvège), **Oslo Kunstforening** (Norvège), **CA2M** (Espagne) et la **Casa Da Cerca** (Portugal), avec le soutien du **ministère de la Culture**, de l'**Institut français** et de la **Fondation des Artistes**.

CONTACT PRESSE

Pour plus d'information et demandes d'interviews, merci de contacter :

CloseEncounters, Agence de presse

Nadia Fatnassi | 06 52 08 69 08 | nadia@closeencounters.fr | www.closeencounters.fr

SITE INTERNET ET IDENTITÉ VISUELLE

Le site internet a été imaginé et réalisé par la graphiste Loraine Furter, basée à Bruxelles et spécialisée dans l'édition hybride, la recherche en design graphique et les projets féministes intersectionnels. L'identité visuelle a été réalisée en collaboration avec Laurie Charles. Les fontes que vous trouverez dans ce site ont été dessinées par la collective Bye Bye Binary (Baskervvol), Clara Sambot (DINdong) et Anja Meiners (ABeeZee).

<https://www.lorainefurter.net/fr/>