



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

Liberté
Égalité
Fraternité

**FICHE DE POSTE
2022**

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e

M1023347

Intitulé du poste : (H/F)
Technicien(ne) atelier impression, édition

Catégorie statutaire :
Corps : Technicien d'art ou contractuel

Code Culture CUL08B

Domaine(s) Fonctionnel(s) : Métiers d'art (impression et édition)

Emploi(s) Type : Agent(e) technicien(ne) d'atelier *FPECUL08*

Localisation administrative et géographique / Affectation :

EPA Villa Arson, 20 avenue Stephen Liégeard, 06105 NICE CEDEX 2

Située sur la colline Saint-Barthélemy à Nice, la Villa Arson (230 étudiants, 67 agents et 200 intervenants ponctuels environ par an) est un établissement public national d'enseignement supérieur et de recherche artistique sous tutelle du ministère de la Culture. Dans un cadre exceptionnel conçu par Michel Marot dédié à la création, les missions de la Villa Arson conjuguent sept fonctions essentielles : enseigner, chercher, expérimenter, produire, diffuser, valoriser, accompagner.

Développant un enseignement irrigué par la programmation culturelle et artistique et un programme de résidence à vocation internationale, la Villa Arson délivre deux diplômes, l'un au grade de licence (Diplôme National d'Art), l'autre au grade de master (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique). Un programme de recherche par le projet menant au doctorat est co-porté avec l'Université Côte d'Azur (UCA, <https://univ-cotedazur.fr/>).

Composante à personnalité morale d'UCA, la Villa Arson avec le collège des écoles d'arts et de design, joue un rôle structurant sur les thématiques art, culture et société au sein de l'établissement expérimental.

Missions et activités principales

• **Formation :**

Le/la responsable de l'atelier sera chargé(e) de :

- Initier et former les étudiants aux différentes techniques d'impression (sérigraphie et tirages numériques)
- Former des étudiants aux outils de la chaîne graphique
- Former les étudiants sur les outils de découpe, de reliure et de façonnage
- En lien avec les enseignants, accompagnement des projets personnels des étudiants dans la production des impressions
- Accompagner l'élaboration des projets d'édition liés aux différents enseignements et workshops (préparation en amont avec les enseignants, participation aux séances de travail avec les étudiants)
- Suivi de la réalisation des livres d'artistes, microédition, éditions en ligne, essais ou mémoires produits par les étudiants
- Encadrement des moniteurs éventuels attachés à l'atelier
- Développement d'une autonomie dans le travail

• **Gestion :**

- Gestion des fournitures et des matières premières
- Suivi du bon état de fonctionnement des outils dédiés à la production de l'atelier (traceurs, imprimantes, papiers, fournitures, copieurs, machines de façonnage...)
- Relation avec les fournisseurs et veille technologique permettant de faire évoluer les différents outils des deux ateliers
- Assurer un partage d'expérience, une veille technique et technologique, une maintenance et une mise à niveau des moyens de production
- Constituer un réseau d'experts dans des établissements similaires ou non pour favoriser le partage d'expériences et s'inscrire dans les différents réseaux existants
- Opérer une veille technique et technologique dans le domaine, identifier les évolutions des modes de production, identifier les fournisseurs et prestataires les plus innovants intervenant dans le domaine.
- Mettre à jour le parc matériel de l'atelier, réaliser annuellement l'inventaire du matériel de l'atelier, établir des devis appropriés dans le cadre des budgets d'investissements, mettre à jour le parc matériel dédié au prêt, vérifier régulièrement l'état de fonctionnement du matériel prêt.

Compétences principales mises en œuvre : (cotées sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)**Compétences techniques :**

- Parfaite connaissance des moyens et des techniques propres à l'impression et à l'édition depuis les techniques traditionnelles jusqu'aux pratiques numériques
- Parfaite connaissance du processus de fabrication de l'objet imprimé (multiple, livre d'artiste...) et du livre en particulier (impression reliure, façonnage...)
- Excellente maîtrise du traitement de l'image (scan, étalonnage, spécificités d'impression sur divers supports). Connaissance des papiers et supports
- Connaissances approfondies des enjeux liés au graphisme et à la mise en page sur tous supports (papier, web...)
- Maîtrise des règles typographiques
- Expérience dans le champ de l'édition contemporaine
- Connaissances approfondies des logiciels de la chaîne graphique

Savoir-faire :

- Très bonnes connaissances en art contemporain, capacité à comprendre et à accompagner la production d'artistes
- Fort attrait pour la pédagogie, la transmission, le partage des connaissances
- Capacité à travailler efficacement en équipe et en relation avec l'ensemble des services de l'école
- Capacité d'écoute, de communication et de pondération
- Autonomie, initiative, disponibilité
- Anticipation, méthode et rigueur
- Forte capacité d'adaptation aux évolutions techniques
- Gestion des situations d'urgence et hiérarchisation des priorités
- Sens du service public

Savoir-être (compétences comportementales) :

- Avoir le sens de l'analyse
- Avoir le sens de l'initiative
- Faire preuve de rigueur
- Être à l'écoute
- Avoir le sens de l'organisation
- Faire preuve de réactivité

Environnement professionnel :

Liaisons hiérarchiques :

Directeur de l'établissement, secrétaire général

Liaisons fonctionnelles :

L'ensemble de l'équipe pédagogique

« Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. »

Perspectives d'évolution : contrat d'établissement**Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :**

Temps de travail concentré sur le calendrier universitaire

Profil du candidat recherché (le cas échéant)

Titulaire d'un DNSEP, master en Art, ou d'un diplôme de l'enseignement supérieur dans le domaine du graphisme, de l'édition ou d'une discipline artistique en relation avec le domaine.

Expériences professionnelles significative dans le champ de l'édition en art et/ou design graphique (artiste ayant une pratique de l'édition, graphiste...)

Qui contacter ?**Renseignements et informations :**

Contactez Sylvain LIZON, directeur de la Villa Arson, sylvain.lizon@villa-arson.fr

Contactez Vittorio PARISI, responsable des études et de la recherche de la Villa Arson, vittorio.parisi@villa-arson.fr

Pour postuler :

Candidatures (CV, lettre de motivation et portfolio des réalisations)

A Sylvain LIZON, directeur de la Villa Arson, à recrutements@villa-arson.fr

Date limite d'envoi des candidatures : 27 mars 2022

Date de mise à jour de la fiche de poste : 23/02/2022

Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement